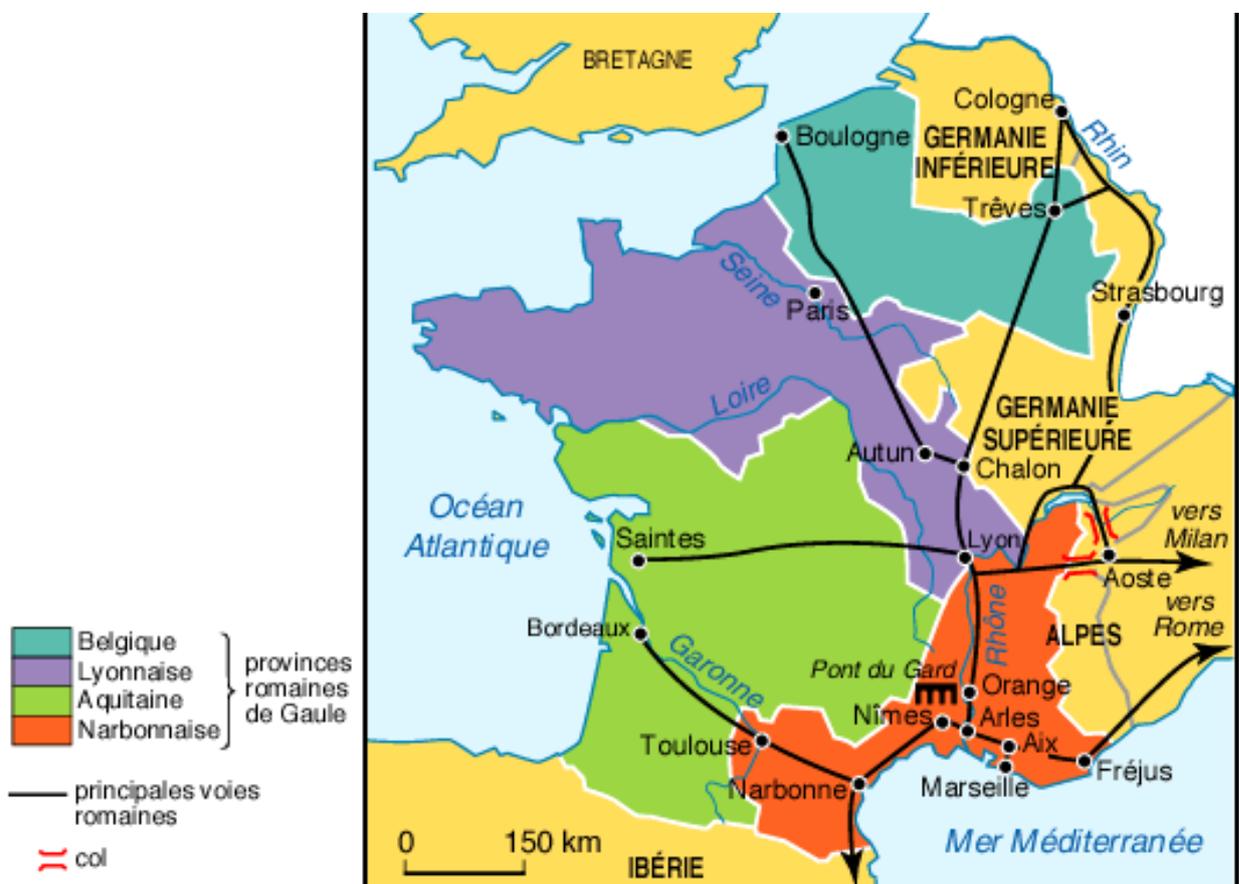


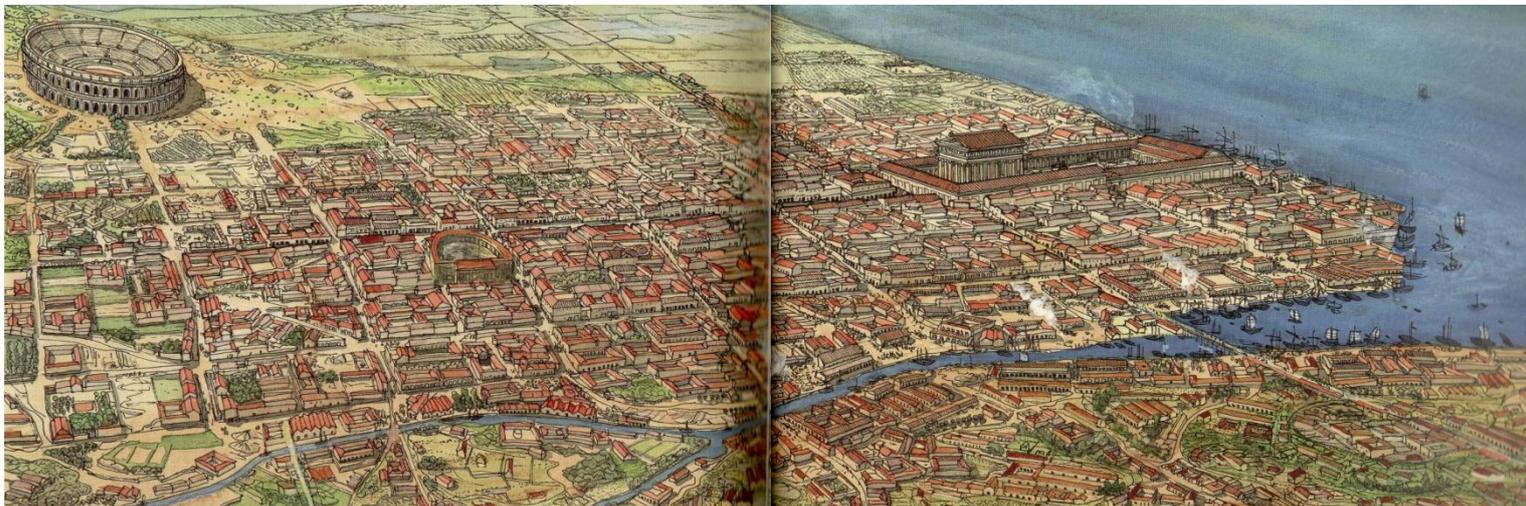
IMAGINEZ QUE VOUS ÊTES QUINTUS FLAVIUS, LE REPRÉSENTANT DE L'EMPEREUR CARACALLA À BURDIGALA.

EN 212 L'EMPEREUR A ACCORDÉ LA CITOYENNETÉ À TOUS LES HOMMES LIBRES DE L'EMPIRE PAR UN ÉDIT QUI PORTE SON NOM. NOUS SOMMES EN 213, IL A DÉCIDÉ DE VISITER LES PROVINCES GAULOISES DE SON EMPIRE ET NOUS FAIT L'HONNEUR DE SA VISITE...

VOUS DEVEZ RÉDIGER LES TABLETTES QUI PRÉPARENT SON ACCUEIL POUR UNE JOURNÉE : À VOUS DE CHOISIR SON TRAJET, LES MONUMENTS POLITIQUES ET RELIGIEUX QU'IL VA VISITER ET INAUGURER, ET LES ACTIVITÉS QUI VONT LE DÉTENDRE...

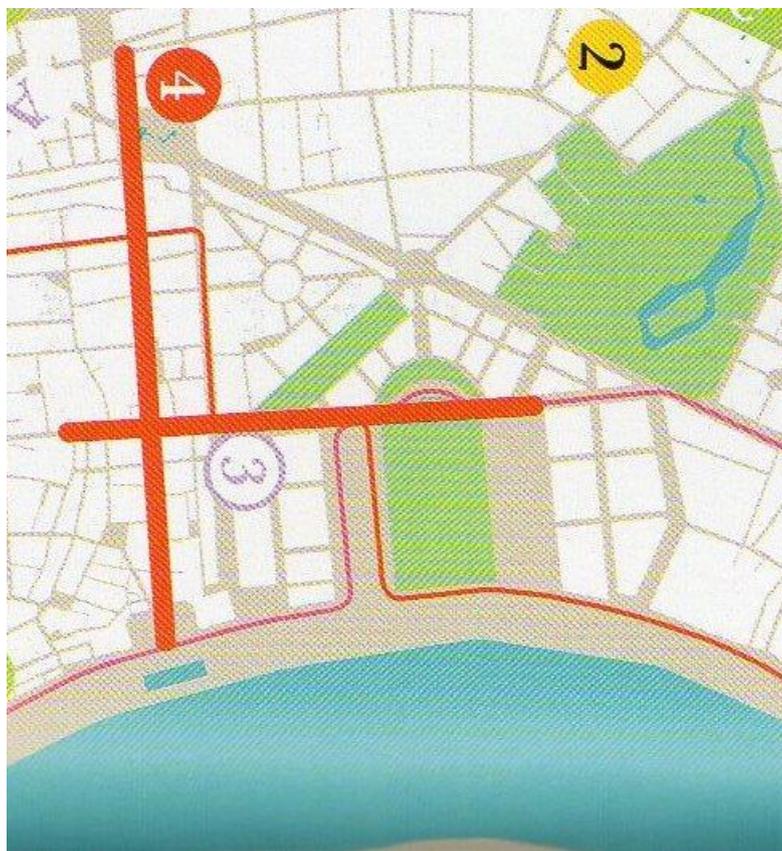


La Gaule romaine vers 200 après JC (d'après Manuel Gême Hatier)



Reconstitution de Burdigala, aquarelle de JC Golvin (photo SRAA)  
*Voyage dans la Gaule romaine*, édition 2011, Actes Sud.

Burdigala est située au bord de la Garonne où se jetait la Devèze.



Sur ce plan actuel de Bordeaux  
 (dans *Bordeaux, l'histoire d'un port*, Gulf stream Editeur, 2012)

2 : Amphithéâtre

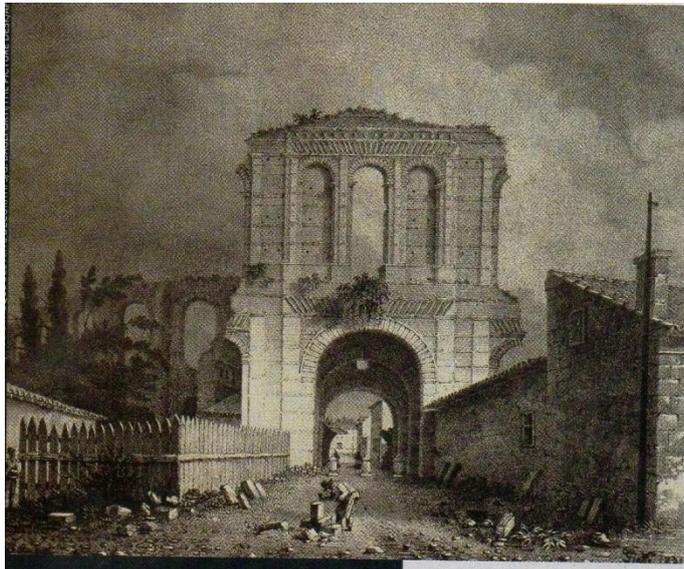
3 : Forum, temple de Tutelle

Bordeaux est une ville dont le plan géométrique se compose de deux grands axes : le cardo et le decumanus (4)

Le cardo maximus est le principal axe Nord- Sud, qui correspond aujourd'hui à la rue sainte Catherine, et le decumanus l'axe Est – Ouest, qui correspond aujourd'hui aux rues Porte-Dijeaux et Saint Rémi.



# AMPHITHÉÂTRE DE BURDIGALA



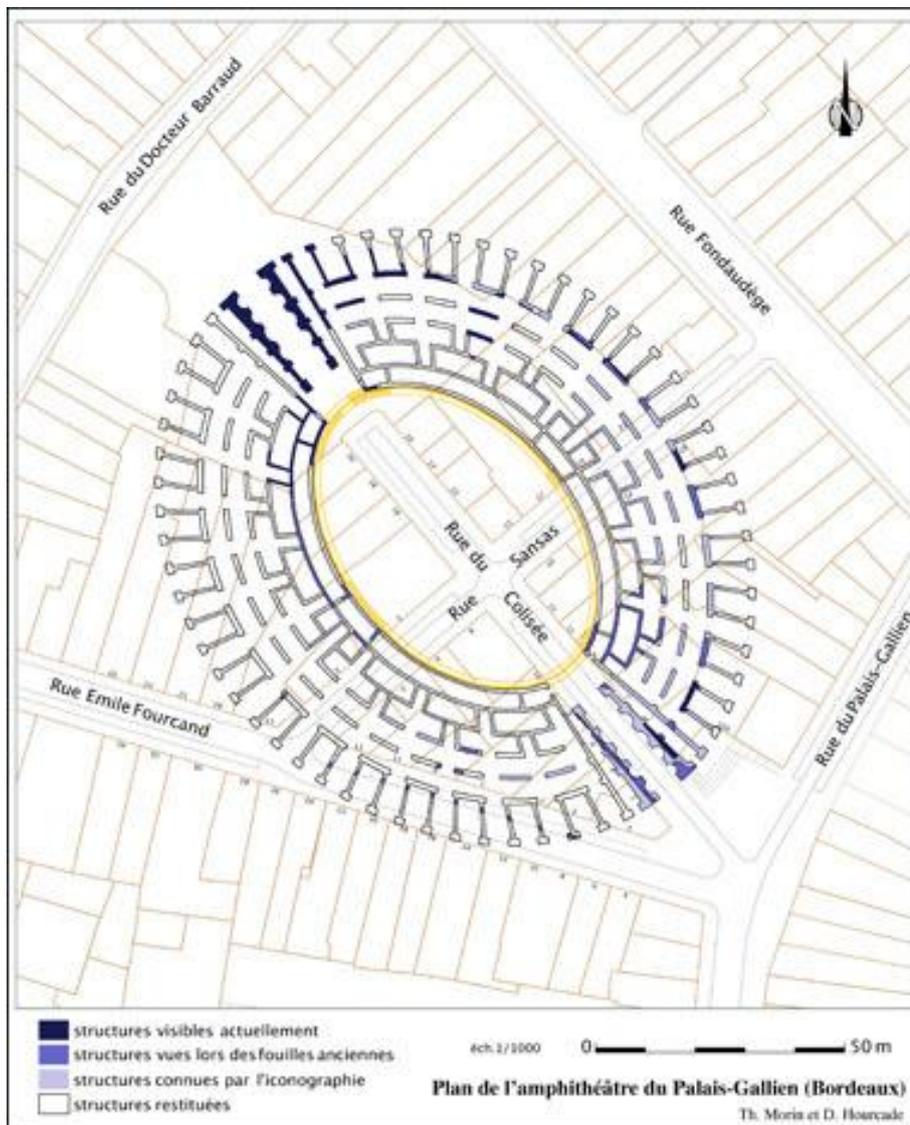
## Le palais Gallien

Il reste bien peu de chose du vaste amphithéâtre bâti au III<sup>e</sup> siècle à l'extrémité nord-est de l'agglomération antique, sans doute pour saluer la venue de l'empereur Caracalla à Burdigala. Fort classique dans sa conception, mesurant 132 mètres sur 110 et organisé autour d'une vaste arène entourée de 64 travées, l'amphithéâtre conserva de belles ruines jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

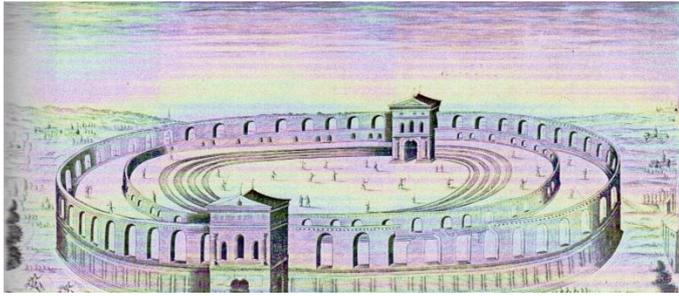
Mis en vente sous la Révolution, il est alors divisé en 30 lots, deux portes monumentales sont démolies pour aménager des voies... Cette destruction programmée est stoppée in extremis par le ministre de l'Intérieur de l'époque, qui interdit toute nouvelle dégradation. ●

◀ Les ruines de l'amphithéâtre sont les seuls restes visibles de la ville romaine.

Article extrait de *l'Express*, février 2013.



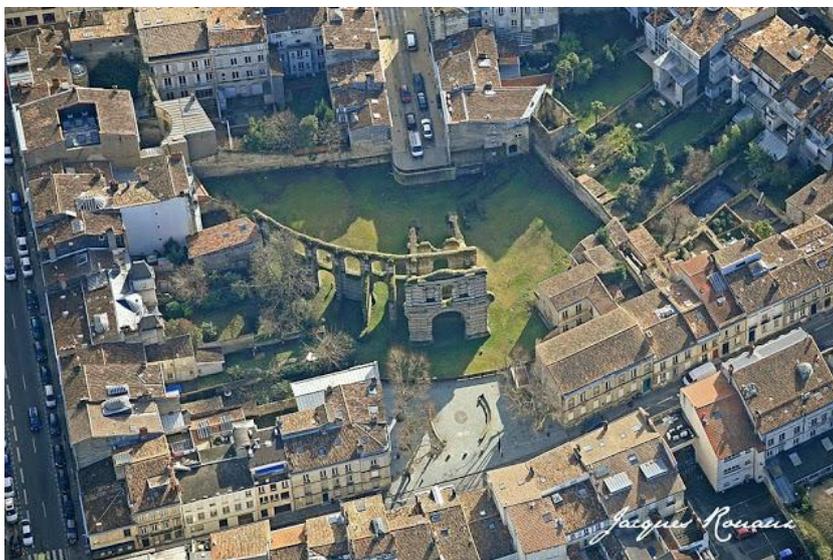
L'Amphithéâtre du Palais Gallien est aujourd'hui le seul vestige visible de la ville romaine de Burdigala. De dimensions imposantes, cet amphithéâtre était situé à la périphérie de la ville. On y donnait des jeux parfois cruels devant des foules importantes : 22 000 personnes pouvaient y prendre place sur des gradins en bois.



Le vaste amphithéâtre du IIIe siècle, dit le « Palais Gallien », dont ne subsistent aujourd’hui que quelques pans de ruines.

Reconstitutions du XIXe siècle (B.N)

<http://www.vues-aeriennes-bordeaux.fr/2007/12/les-ruines-du-palais-gallien-bordeaux.html>



## LES PILIERS DE TUTELLE



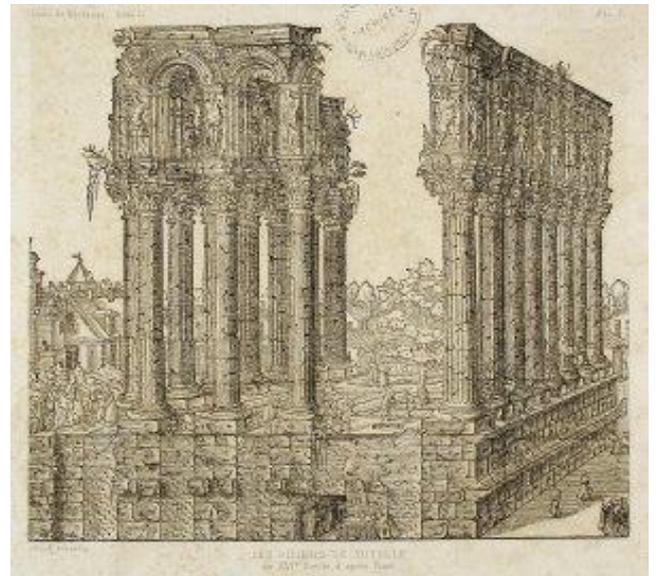
### Les piliers de Tutelle

Démolis en 1677 sur ordre de Louis XIV, les vestiges de cet exceptionnel monument ont longtemps fait partie du paysage familier des Bordelais. Situés à l'angle de la rue Esprit-des-Lois et du Grand Théâtre, les piliers de Tutelle formaient un ensemble de huit colonnes d'une hauteur de plus de 13 mètres. Érigées entre l'an 130 et l'an 230 de notre ère, elles composaient un sanctuaire à la déesse Tutelle, protectrice de la cité des Bituriges vivisques. ●

◀ Le temple, dédié à la déesse de la cité.

Article extrait de l'Express, février 2013.

« C'est aux environs du début du III<sup>e</sup> siècle que l'on éleva au centre de Bordeaux, à l'endroit même où est aujourd'hui le Grand-Théâtre, le temple de la Tutelle. Il avait des proportions colossales; sa colonnade puissante et majestueuse s'étendait sous un monde de cariatides et de statues, ses énormes chapiteaux corinthiens montraient des acanthes compliquées et prétentieuses. On reconnaît en lui, l'œuvre de cette génération éprise de grandeur et de recherche, déclamatoire et précieuse à la fois, qui valut à l'art romain, sous la dynastie des Sévères, ses derniers jours de puissance et d'éclat. Les ruines de ce temple, connues sous le nom de Piliers de Tutelle, ont survécu à tous les désastres de Bordeaux, et elles ne disparurent qu'en 1677, lorsque le roi Louis XIV les fit raser pour agrandir le Château-Trompette [...]. Le centre officiel de la cité, le forum, devait se trouver au-devant des Piliers de Tutelle, à l'endroit où est la place de la Comédie».



Gravure sur bois d'Elie Vinet, 1574

C'est ainsi que Camille Jullian décrivait en 1895, cet édifice prestigieux de Burdigala.

Visite virtuelle et historique :

<http://patrimoine.blog.pelerin.info/2010/07/08/bordeaux-antique-ressuscite/>

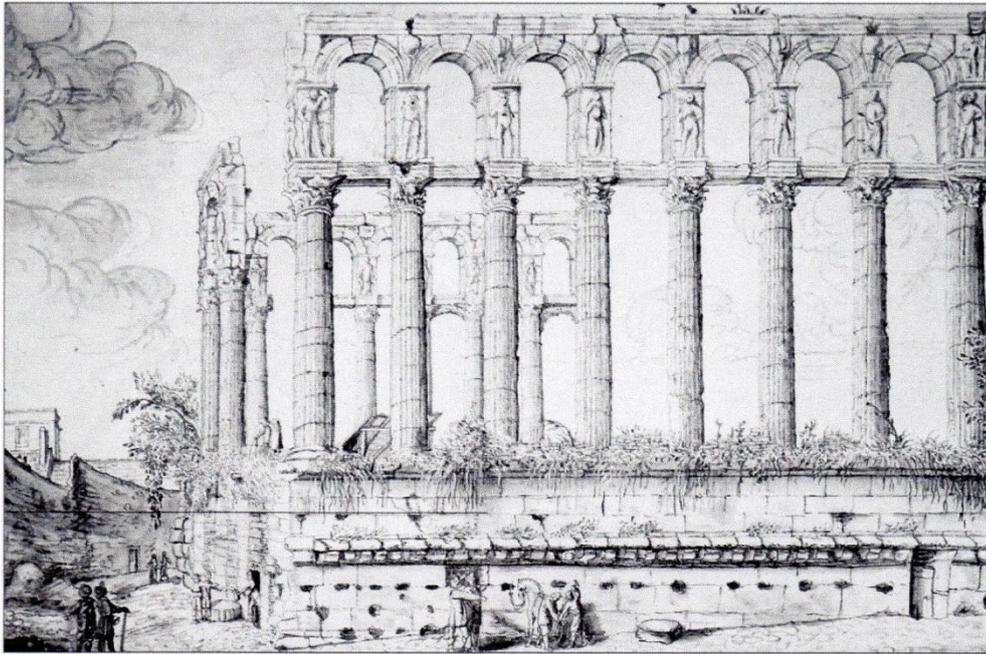
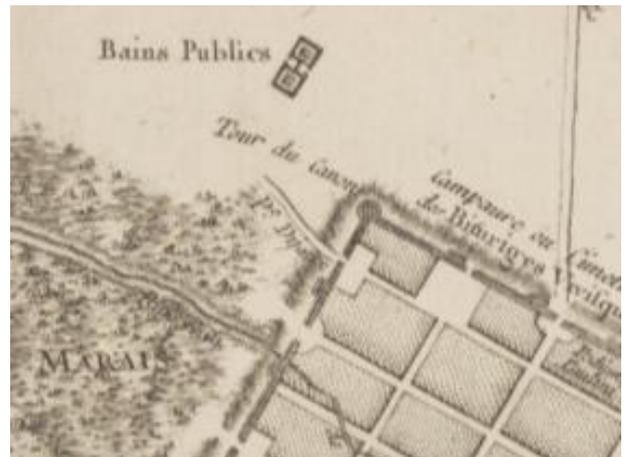
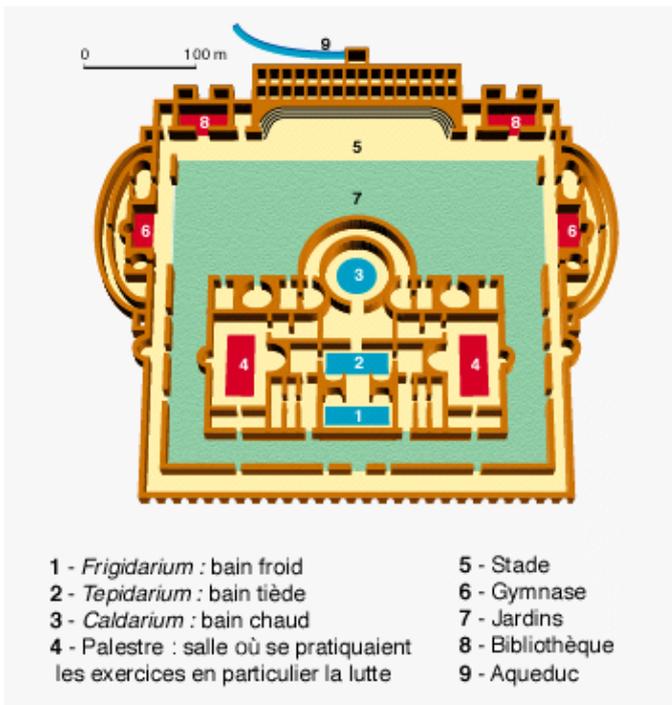


Fig. 6: Les "Pilliers de Tutelle". Planche de Cl. Perrault (1669).

D'après « *Burdigala, bilan de deux siècles de recherches et de découvertes récentes à Bordeaux* », D. Barraud et G. Caillabet-Duloum, site Simulacra Romae.

## LES THERMES

d'après Manuel Geme Hatier



D'après D. Devienne, *Histoire de la ville de Bordeaux*, Bordeaux, De La Court, 1771