



Centre de Formation n° 11 95 04525 95
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat
Association loi de 1901
Identifiant DataDock : 0014708

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION MOSAÏQUE

DOMAINE DE FORMATION

Découverte et Perfectionnement de la mosaïque.

LIEUX ET INTERVENANT

L'Atelier de l'Ambre
Intervenant : Woody

PRESENTATION DE LA FORMATION

Toute entreprise ou organisme reconnaît que l'apprentissage des Arts développe outre des connaissances dans différents domaines (histoire de l'art, techniques spécifiques, médiation narcissique...), la créativité chez tout individu nécessaire à sa construction, son aptitude à communiquer, sa capacité de travailler en équipe.

La formation qualifiante **Mosaïque** s'élabore selon différents modules indépendants et complémentaires qui offrent une flexibilité dans le choix des thématiques et des apprentissages pour mieux s'adapter aux besoins et individualités des participants.

PUBLIC CONCERNE

Tout public.
Toute personne désirant s'initier ou se perfectionner à cette technique artistique.

PRE-REQUIS

Aucun

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation permet aux participants :

- de s'initier ou de se perfectionner à la mosaïque
- d'acquérir des connaissances et des compétences dans ces domaines
- d'envisager l'Art comme un moyen d'expression

AVANTAGES DE LA FORMATION

Outre les objectifs cités ci-dessus, cette formation délivre une certaine forme d'expression, participe à la construction de tout individu, l'aide à mieux communiquer, à s'inscrire dans un cadre et dans un groupe, lui permet d'appréhender des règles, de les maîtriser et de s'en détacher.

CONCEPT D'APPRENTISSAGE

Cette formation s'élabore autour de modules où la qualité, la flexibilité, l'écoute, un suivi individuel personnalisé et le dynamisme sont les ressorts d'un bon apprentissage.

MODULES

- *Module Didactique :*

- Examiner les connaissances et les compétences des participants
- Faire le point sur celles-ci
- Indiquer les préférences
- Orienter vers celles-ci

- *Module Théorique :*

- Etudier les grandes lignes de l'Histoire de l'Art
- Approcher des Artistes importants
- Appréhender les Mouvements Artistiques qui ont compté

- *Module Technique :*

- Découvrir la technique
- Sensibiliser aux spécificités

- *Module Pratique :*

- Reconnaître les supports et le matériel
- Acquérir le maniement des outils
- S'initier à la pratique
- Développer la Créativité et l'Expression Artistique

NB : Ce programme n'est donné qu'à titre indicatif, il pourra être adapté ou modifié en cours de déroulement en fonction des besoins des stagiaires et des entreprises.

METHODE PEDAGOGIQUE MISE EN ŒUVRE

Selon les modules, les méthodes utilisées comprennent des exposés animés avec des aides visuelles, des activités individuelles et en petit groupe sous forme d'ateliers, des mises en situation, des discussions, des expériences à partir de l'utilisation des outils et techniques, l'exploration à partir du matériel.

Les stratégies d'apprentissage sont articulées autour des objectifs de la formation, de l'utilisation des connaissances et des expériences des participants et de la rétroaction continue aux participants. L'intégration des apprentissages et des connaissances est favorisée par l'identification des idées ou actions à entreprendre, des recommandations, un suivi individuel.

Quant à l'évaluation, elle s'établit autour d'évaluation à chaud et à froid et d'un bilan tant au niveau des connaissances que des compétences en partenariat avec le participant.

OUTILS ET MOYENS PEDAGOGIQUES :

Une enveloppe forfaitaire est demandée aux participants. Elle comprend les supports de travail, des outils et du matériel consommable nécessaire à la formation.

PROFIL DE L'INTERVENANT :

ACUTI est Sculpteur, Auteur et Performer.

Docteur ès Arts et Sciences des Arts, Historienne de l'Art, diplômée de l'Institut Français de Presse, elle a acquis son sens pédagogique lors d'expériences dans l'animation et la direction. Anciennement Institutrice, Professeur d'Arts Plastiques pour Entendant et Mal Entendant, Intervenante en milieu carcéral et Formatrice travaillant pour les Ministères de l'Education Nationale, de la Jeunesse et des Sports ou encore de la Justice, elle a conceptualisé et mis en œuvre différents stages et formations pour des Centres de Formations tels que l'UFCV, Familles Rurales, la PJJ ou Les Atelier d'Argenteuil, mais aussi pour des entreprises privées ou des collectivités publiques.

Elle connaît tous les publics enfants et adultes, en difficultés ou non.

Elle réalise régulièrement des stages, des formations, des expositions, des résidences, des performances et travaille en partenariat avec des galeries en France et à l'étranger.

Elle est l'auteur d'une réflexion sur le processus de création « Dans l'Antre, nue » aux Editions de l'Atelier du Grand Tétras en 2015 préfacée par Claude LOUIS-COMBET, d'une mise en scène de la Douleur pour la Clinique Claude Bernard à Ermont en 2014, d'une critique d'art du travail de Zlatko GLAMOTCHAK saluée par ARTENSION n°117 en 2013 et d'un essai sur l'Art « Les Défiguratifs ou le Monstre dans l'Art » aux Editions L'Art'dit en 2010.

Elle travaille aussi sous le nom de **WOODY**, Artiste Plasticienne, Comédienne, Scénariste et Metteur en scène.

Sous ses deux noms, elle a été plusieurs fois sélectionnée et primée.

DUREE DE LA FORMATION :

La durée de la formation est adaptée aux besoins et contraintes des participants.

TAILLE DU GROUPE :

Le groupe est limité à 4 participants, pour permettre un suivi individualisé.

TARIFS DES FORMATIONS :

Nous consulter pour étudier le devis de la formation, la durée étant variable et le contenu modulable.

PAIEMENT : Le paiement s'effectue au début de la formation.

CONDITIONS D'ANNULATION :

Pour toute annulation, l'acompte versé sera conservé par les Ateliers d'Argenteuil (excepté circonstances particulières).

HEBERGEMENT ET RESTAURATION :

Possibilités d'hébergement et de restauration à proximité et indépendamment des Ateliers d'Argenteuil.

LES FORMATIONS ET LES STAGES COMPRENNENT :

- Les matériaux standards
- Les frais pédagogiques
- La mise à disposition du gros matériel collectif
- Les frais d'administration
- La documentation
- Le suivi technique
- Les consommables liés à l'activité
- L'adhésion à l'association
- Le bilan de fin de formation
- L'attestation de formation

NB : hors matériaux particuliers ou spécifiques à la demande des participants ou des entreprises.