

## FRÉDÉRIC JACQUES TEMPLE EN AMITIÉ

Il n'est de communion qu'en la musique.  
Ici le beau souci c'est l'amitié  
des résonances et les résonances  
de l'amitié. Elles durent longtemps,  
semblent plongées irrémédiablement  
dans le silence mais lentes, patientes,  
elles n'ont pas cessé de retentir,  
en diapason infinitésimal,  
dans tous les horizons de la conscience.  
Un ami, Serge Michenaud, est mort  
au zénith de son art et de sa vie.  
Pendant longtemps Frédéric Jacques Temple  
a conservé, en vestale durable,  
la vibration le reliant à son  
ami par-delà le temps et l'espace.  
Un demi-siècle plus tard, il rassemble  
tous les poèmes de l'ami, et les  
publie, donnant ainsi une nouvelle  
force aux pulsations obstinément vives  
de l'amitié. Voilà *Orphée-Scorpion*  
cheminant à nouveau dans les oreilles  
et dans la forêt de toute existence.

Quelle musique donc monte en ces branches  
et va s'épanouir pour apaiser  
la soif ? Est-ce le *rut haletant du*  
*tambourin* ? Oui. Est-ce le grincement  
de *la gbaïta sur les places où se*  
*dandinent les crotales* ? Mais oui ! Est-ce  
*le Largo de Haendel étalé çà*  
*ou là sur les lacs d'Afrique centrale* ?  
Oui, mille fois oui ! Est-ce *la musique*  
*des cordages et, enivrante, celle*  
*des hasards gigantesques* ? Oui, oui, plus  
que oui ! *Ah, si nous pouvions dire quelle*  
*musique s'élève de terre aux quatre*  
*coins du monde où les astres vibrent comme*  
*des notes accrochées sur toutes les*  
*cordes du violon des ports* ! Ce serait,  
immense, subliminal, brut, vivace,  
un contrepoint qui nous obligerait  
au tutoiement universel. Limules,  
nos sœurs d'il y a longtemps et d'il y a peu,  
ô limules, c'est votre chant qui nous  
construit. Voici l'enseignement de toute  
leçon de choses : tout est vibration,

tout n'est que vibration, son puis musique,  
émoi puis joie puis amitié, amour.

C'est la Camargue qui reçoit la fête  
des 90 ans de Monsieur Temple.

ON Y CHANTE LE CONTREPOINT DU TEMPS :

« *Temps Ruisseau*      *Tempo Riacho*      *Chronos*  
*Roï*      *Timp Picurare*      *Idő Csermely*  
*Zeit Bach*

sur la photo d'un quatuor  
voici un homme qui fait contrepoint  
de présence à trois autres écrivains  
Miller la majeur Durrell mi mineur  
Aldington si majeur et Temple ré  
majeur polytonalité dans mes  
tympan

*Temps Ruisseau*      *Tiempo Arroyo*  
*Zaman Akarsu*      *Tempo Ruscello*  
*Time Runnel*      *Zeit Bach*

les mots résonnent  
au creux de ses livres dans l'entrelacs  
de la mémoire riche contrepoint  
de langages rythmes sonorités  
force de vivre à l'aventure et dans  
l'aventure propre à chacun au creux  
du livre les mots choral ré mineur  
dans la cantillation des acousmates

*Temps Ruisseau* *Doba Potok*      *Laiks Strauts*      *Tijd*  
*Stroompje*      *Tid Bjflod*      *Zeit Bach*

à l'écoute

des voix grecques le contrepoint des hommes  
fait un point d'orgue attente ad libitum  
d'une cadence trompettes de la  
joie pépian leur émotion picarde  
la piaillant ô le violoncelle éclos  
dans la tonique ré intense flot

*Temps Ruisseau*      *Tiempo Arroyo*      *Zaman*  
*Akarsu*      *Ruscello Tempo*      *Runnel*  
*Time*      *Bach*      *Zeit*

à Saorge ou Aiglun

ou Aujargues le contrepoint du temps  
noue les accords les plus vivaces puis

les dénoue pour en nouer aussitôt  
d'autres nouveaux comme dans les matins  
d'Amérique et de Languedoc le sol  
rouge des cœurs soudain au diapason  
voilà la dominante

*Riacho Tempo*                      *Ruisseau Temps*  
*Idô*                      *Roi Chronos*                      *Csermely*  
*Picurare Timp*                      *Bach Zeit*

à

Sète Montpellier Toulouse ou rue du  
Temple le temps est pain et contrepoint  
(rue du Temple route de la Chapelle  
et le numéro 6 signe l'accord)  
le temps est point de suspension dans la  
vie vive partagée le temps est pain  
du jour et contrepain d'hier de demain  
et le Cantor signe ces pactes dans  
un vertige contrôlé

*Zeit*      *Bach Zeit*                      *Zeit Bach*                      *Bach*  
*Zeit Bach*                      *Bach Zeit*                      *Zeit Bach*

en

Camargue pays du temps pays de  
l'eau nous modulons en communion haute  
avec le temps avec l'eau avec les  
sons avec les aventures quand leurs  
trajectoires se croisent si majeur  
mi mineur la majeur ré majeur ré  
mineur sol majeur

*Zeit Bach Temps Ruisseau »*

Patrick Quillier (août 2011)

extrait de *D'une seule vague (chant des chants I)*  
à paraître aux Éditions du Canoë