

FRÉDÉRIC JACQUES TEMPLE EN AMITIÉ

Il n'est de communion qu'en la musique.
Ici le beau souci c'est l'amitié
des résonances et les résonances
de l'amitié. Elles durent longtemps,
semblent plongées irrémédiablement
dans le silence mais lentes, patientes,
elles n'ont pas cessé de retentir,
en diapason infinitésimal,
dans tous les horizons de la conscience.
Un ami, Serge Michenaud, est mort
au zénith de son art et de sa vie.
Pendant longtemps Frédéric Jacques Temple
a conservé, en vestale durable,
la vibration le reliant à son
ami par-delà le temps et l'espace.
Un demi-siècle plus tard, il rassemble
tous les poèmes de l'ami, et les
publie, donnant ainsi une nouvelle
force aux pulsations obstinément vives
de l'amitié. Voilà *Orphée-Scorpion*
cheminant à nouveau dans les oreilles
et dans la forêt de toute existence.

Quelle musique donc monte en ces branches
et va s'épanouir pour apaiser
la soif ? Est-ce le *rut haletant du*
tambourin ? Oui. Est-ce le grincement
de *la gbaïta sur les places où se*
dandinent les crotales ? Mais oui ! Est-ce
le Largo de Haendel étalé çà
ou là sur les lacs d'Afrique centrale ?
Oui, mille fois oui ! Est-ce *la musique*
des cordages et, enivrante, celle
des hasards gigantesques ? Oui, oui, plus
que oui ! *Ah, si nous pouvions dire quelle*
musique s'élève de terre aux quatre
coins du monde où les astres vibrent comme
des notes accrochées sur toutes les
cordes du violon des ports ! Ce serait,
immense, subliminal, brut, vivace,
un contrepoint qui nous obligerait
au tutoiement universel. Limules,
nos sœurs d'il y a longtemps et d'il y a peu,
ô limules, c'est votre chant qui nous
construit. Voici l'enseignement de toute
leçon de choses : tout est vibration,

tout n'est que vibration, son puis musique,
émoi puis joie puis amitié, amour.

C'est la Camargue qui reçoit la fête
des 90 ans de Monsieur Temple.

ON Y CHANTE LE CONTREPOINT DU TEMPS :

« *Temps Ruisseau* *Tempo Riacho* *Chronos*
Roï *Timp Picurare* *Idő Csermely*
Zeit Bach

sur la photo d'un quatuor
voici un homme qui fait contrepoint
de présence à trois autres écrivains
Miller la majeur Durrell mi mineur
Aldington si majeur et Temple ré
majeur polytonalité dans mes
tympan

Temps Ruisseau *Tiempo Arroyo*
Zaman Akarsu *Tempo Ruscello*
Time Runnel *Zeit Bach*

les mots résonnent
au creux de ses livres dans l'entrelacs
de la mémoire riche contrepoint
de langages rythmes sonorités
force de vivre à l'aventure et dans
l'aventure propre à chacun au creux
du livre les mots choral ré mineur
dans la cantillation des acousmates

Temps Ruisseau *Doba Potok* *Laiks Strauts* *Tijd*
Stroompje *Tid Bjflod* *Zeit Bach*

à l'écoute

des voix grecques le contrepoint des hommes
fait un point d'orgue attente ad libitum
d'une cadence trompettes de la
joie pépian leur émotion picarde
la piaillant ô le violoncelle éclos
dans la tonique ré intense flot

Temps Ruisseau *Tiempo Arroyo* *Zaman*
Akarsu *Ruscello Tempo* *Runnel*
Time *Bach* *Zeit*

à Saorge ou Aiglun

ou Aujargues le contrepoint du temps
noue les accords les plus vivaces puis

les dénoue pour en nouer aussitôt
d'autres nouveaux comme dans les matins
d'Amérique et de Languedoc le sol
rouge des cœurs soudain au diapason
voilà la dominante

Riacho Tempo *Ruisseau Temps*
Idô *Roi Chronos* *Csermely*
Picurare Timp *Bach Zeit*

à

Sète Montpellier Toulouse ou rue du
Temple le temps est pain et contrepoint
(rue du Temple route de la Chapelle
et le numéro 6 signe l'accord)
le temps est point de suspension dans la
vie vive partagée le temps est pain
du jour et contrepain d'hier de demain
et le Cantor signe ces pactes dans
un vertige contrôlé

Zeit *Bach Zeit* *Zeit Bach* *Bach*
Zeit Bach *Bach Zeit* *Zeit Bach*

en

Camargue pays du temps pays de
l'eau nous modulons en communion haute
avec le temps avec l'eau avec les
sons avec les aventures quand leurs
trajectoires se croisent si majeur
mi mineur la majeur ré majeur ré
mineur sol majeur

Zeit Bach Temps Ruisseau »

Patrick Quillier (août 2011)

extrait de *D'une seule vague (chant des chants I)*
à paraître aux Éditions du Canoë