



Maison de la Poésie Montpellier Languedoc Programme novembre 2015

*Toutes les rencontres ont lieu
à la Maison de la POESIE
Moulin de l'Evêque - 78 avenue du Pirée
34000 Montpellier
Entrée libre dans la limite des places disponibles*

Vendredi 6 novembre- 19h

Rencontre avec le poète Claude ADELEN

Autour de « L'homme qui marche » (Flammarion) et « à Pasolini »



Présentation : Dominique Aussénac

Lectures par Claude Adelen

Echange, dédicaces – en partenariat avec la librairie SAURAMPS

Claude ADELEN a publié en 2015 chez Flammarion « L'homme qui marche », son onzième livre de poésie, qui apparaît comme un aboutissement de sa recherche, et un bilan.

« Je n'ai rien fait d'autre que de mettre en marche dans l'écriture les statues condamnées à l'immobilité éternelle (Giacometti, Rodin)...et qui soudain descendent de leur socle...Peut-être est-ce de moi qu'il s'agit, de moi qui me suis mis en marche, qui ai vaincu dans ce livre ma propre immobilité. » (Claude Adelen, « parler bas sous la voix des autres », propos recueillis par Gérard Noiret, la Quinzaine littéraire, juillet 2015)

Claude Adelen lit des extraits de « L'homme qui marche » et évoque simultanément la figure de **Pier Paolo PASOLINI**, mort il y a juste quarante ans, pour lequel il a composé un ensemble : traduction de textes de Vivian Lamarque et Amelia Rosselli, traduction du poème de Pasolini « Gli ultimi sogni prima di morire », ainsi qu' un poème écrit en écho à ce texte-là : « Ouvrez-moi cette porte où je frappe en pleurant », manière de commentaire poétique du texte de Pasolini.

Claude ADELEN est né à Paris et vit à Montpellier.

Ses premiers poèmes, « Poèmes de la Maison du garde », ont été publiés en 1969 par Elsa Triolet dans les Lettres Françaises.

C'est Charles Dobsynski, qui accueille en 1977 « Légendaire », dans la collection « La Petite Sirène », qui avait été inaugurée par la parution des « Chambres » d'Aragon.

Grâce à Pierre Lartigue et Maurice Regnaut, il entre en 1971 au comité de rédaction de la **Revue Action poétique**.

Intense activité critique à partir des années 80 : nombreuses chroniques de poésie dans **Action poétique**, la NRF, la Quinzaine littéraire, Europe, Aujourd'hui poème... Ces « Chroniques de poésie » (1983-2003), ont été rassemblées dans *L'Emotion Concrète* (Editions Comp'act 2014)

Poésie

- Bouche à la terre, Action poétique, 1974
- Légendaire, coll. "Petite sirène", E.F.R., 1977
- Marches forcées, URSA, 1985
- Intempéries, coll. "Tardonne", Ipomée, 1989
- Le nom propre de l'amour, Le Cri & Jacques Darras, 1995
- Aller où rien ne parle (Farrago, 2001)
- Soleil en mémoire (Dumerchez, 2002), Prix Apollinaire 2002
- D'où pas même la voix, Dumerchez, 2005 (Prix Louise Labé)
- Légendaire, Poésie/Flammarion, 2009
- L'Homme qui marche, Poésie/Flammarion, 2015

Critique

- Henri Deluy : une passion de l'immédiat, Fourbis, 1995
- L'Emotion concrète, (chroniques de poésie, 1987-2003) Comp'act, 2004

Vendredi 20 novembre- 19h

Bienvenue aux Editions MERIDIANES



**La collection « Maison Natale »
présentée par Pierre MANUEL
Entretien, lectures, signatures**

Les Editions montpelliéraines de livres d'artistes, « méridianes », fêtent en 2015 leurs dix ans d'existence en proposant une série d'événements dans divers lieux à Montpellier.

Pierre MANUEL, éditeur fondateur, présente la collection « Maison Natale » à la Maison de la Poésie.

Sous un titre hommage à Yves Bonnefoy, la collection « Maison Natale » conjugue les textes d'un poète sur un lieu attaché à sa propre naissance et les interventions d'un artiste invité à visiter cet univers.

Pierre Manuel dialogue avec les poètes et artistes de cette collection :

Antoine EMAZ et Vincent BIOULES

René PONS et Joël LEICK

Luis MIZON et Alain CLEMENT

James SACRE et Jean-Paul HERAUD

Jean-Gabriel COSCULLUELA et José Manuel BROTO

Abdallah ZRIKA et Mustapha BELKOUCH

Vendredi 27 novembre- 19h

Rencontre avec PATRICK LAUPIN



Autour du livre « Le Dernier Avenir », poèmes (Editions La rumeur libre)

Présentation : Annie ESTEVES

Lectures par Patrick LAUPIN

Echange, signatures

avec la participation des Editions La rumeur libre

Œuvre du « temps de la cueillaison », ce livre de poèmes concentre toute la force de l'écriture de Patrick Laupin, rejoint et prolonge les textes précédemment publiés dans les Œuvres poétiques complètes, Tomes I et II, aux éditions La rumeur libre. Le poète poursuit ainsi sa démarche singulière, la poésie étant chez lui, bien au-delà d'un genre, la nature même de son écriture.

J'aimerais donner un nom à ces portes sans contact. A ces beautés de visage à demi-falaise. Tonnerre étonné farouche de respirer. Mourrai-je lucide à demi enseveli dans la pénombre lascive des yeux qui aiment Complice et amante. Irai-je me noyer dans la continuité rêvée des langues Maritime Auroral Me jeter dans la mer lavée de la souillure du crime Me perdre dans la liesse chaude des ravins noirs où tout s'efface Aurai-je le courage de divulguer le mal mot de ma vie La pauvreté de l'Ami parti Comment trouver un lieu, un abri, comment lutter contre l'indifférence et la dérision ? Seuls les mots donnés en ami, en frère, sont précieux Écrire c'est tendre une main miroir d'âme L'essentiel n'arrête pas de se perdre Mais rien de ce qui est vrai ne peut jamais disparaître. (extrait du livre Le Dernier Avenir)

Patrick Laupin

Patrick Laupin est né en 1950 à Carcassonne. A publié une vingtaine d'ouvrages de poésie, prose, récits, philosophie. Depuis 2009, il organise à Lyon des journées de création qui explorent les liens entre biographie, histoire et inconscient, et tentent de poser les fondements d'une transmission commune entre littérature, poétique, philosophie et psychanalyse. Dans les émissions de France Culture, animées par Colette Fellous, Francesca Piolot, Alain Veinstein, Mathieu Bénézet, les auditeurs ont à maintes reprises salué la douceur d'une passion attentive à une vérité expatriée et à la merveilleuse présence du langage en chacun.

« Je m'intéresse à la lecture et à l'écriture, tout autant qu'au travail avec les autres, depuis le jour où j'ai réellement compris et ressenti, que les voix des autres qui parlaient en nous nous donnaient vraiment quelque chose de mobile et créateur. Toutes mes phrases sont orientées par ces cartes géographiques et ce climat d'un dialogue entre le silence et les voix du monde. En ce sens dans mon écriture je n'ai jamais fait de différence trop grande entre la poésie, la pensée et le récit, et je m'en suis remis à l'intonation de la voix. »

La Société des Gens de Lettres lui a décerné le Grand prix SGDL de poésie pour l'ensemble de son œuvre en 2013.

OUVRAGES DE PATRICK LAUPIN AUX EDITIONS LA RUMEUR LIBRE :

L'Esprit du livre. Le crime de poésie et la folie utile dans l'œuvre de Mallarmé, La rumeur libre éditions 2012.

Chronique d'une journée moyenne. Petit traité des barbaries banales, La rumeur libre éditions, 2012.

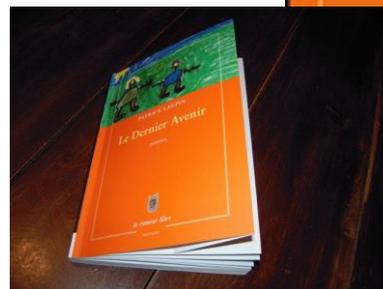
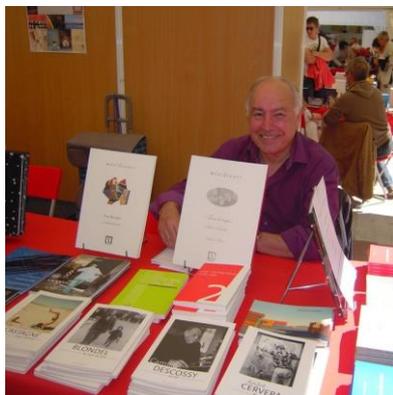
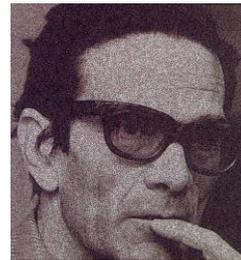
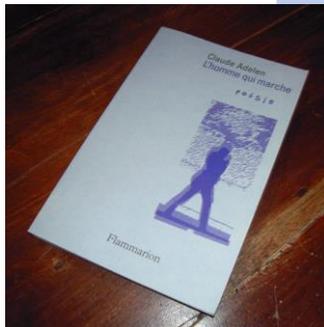
Œuvres Poétiques, Tome 1, réédition intégrale de : *Le Jour l'Aurore*, *La rumeur libre*, *Le vingt-deux Octobre*, *Le sentiment d'être seul*, La rumeur libre éditions, 2012.

Œuvres Poétiques, Tome 2, réédition intégrale de : *L'Échancrure du jour*, *Clarté du temps*, *Ces moments qui n'en deviennent qu'un*, *Solitude du réel*, *Jour d'Octobre*, *La rumeur libre éditions*, 2012.

Le Courage des oiseaux, nouvelle édition, La rumeur libre éditions, 2010 (1^{ère} éd. Le Bel Aujourd'hui, 1998 ; 2^e éd. chez Comp'Act en 2001).

Les Visages et les voix, postface de Jean-Marc Vidal, avec 46 photographies de Yves Neyrolles, La rumeur libre éditions, 2008 (nouvelle édition).

L'Homme Imprévisible, La rumeur libre éditions, 2007.



Maison de la Poésie Montpellier Languedoc
Moulin de l'Evêque - 78 avenue du Pirée
34000 Montpellier

<http://www.maison-de-la-poesie-languedoc-roussillon.org>

