



De la Gare Saint-Lazare au Musée d'Argenteuil

***13 mai 2018: promenade
et impression d'un jour...***

Document réalisé par
Claudine Arnould-Cazals et Valérie Police



PROMENADE AU DÉPART DE LA GARE SAINT-LAZARE



La ligne de chemin de fer partant de la capitale vers la banlieue ouest est inaugurée en 1837 (bâtiments actuels : 1840-1841). La première gare d'Île-de-France a permis aux peintres d'aller poser leur chevalet le long de la Seine.



Claude Monet, *La gare Saint-Lazare* - 1877

ACCÈS AU QUAI **ODE À LA NATURE**



Décor en hommage à Claude Monet réalisé à la bombe aérosol par Kan (artiste urbain du collectif Quai 36) face aux voies 10 à 12 en direction d'Argenteuil.



Chef d'œuvre réalisé à Argenteuil : Claude Monet, *Les Coquelicots* - 1879

À BORD DU TRAIN **HOMMAGE AUX IMPRESSIONNISTES**



Quelques trains sont pelliculés aux couleurs de l'impressionnisme, projet réalisé en partenariat avec le Musée d'Orsay.



La ligne J traverse des villes emblématiques de l'impressionnisme : Asnières-sur-Seine, Argenteuil, Mantes-la-Jolie, Poissy, Pontoise...

ARGENTEUIL

BERCEAU DES IMPRESSIONNISTES



Edouard Manet, *Argenteuil* - 1874

C'est ici qu'a officiellement été créée l'association des peintres impressionnistes, le 27 décembre 1873.

Claude Monet réalise 259 tableaux à Argenteuil, Caillebotte en compte 77, Manet 7, Sisley une 10^e et Boudin 2 œuvres.

Renoir, Pissaro et d'autres encore rejoignent également le mouvement.



Une partie de œuvres impressionnistes réalisées à Argenteuil sont visibles au Musée d'Orsay, ainsi qu'au Musée Marmottan Monet à Paris. D'autres sont réparties aux quatre coins du globe, principalement aux États-Unis. Présence d'un musée impressionniste à Giverny.

ARRIVÉE À LA GARE D'ARGENTEUIL

LA MAISON DE CLAUDE MONET



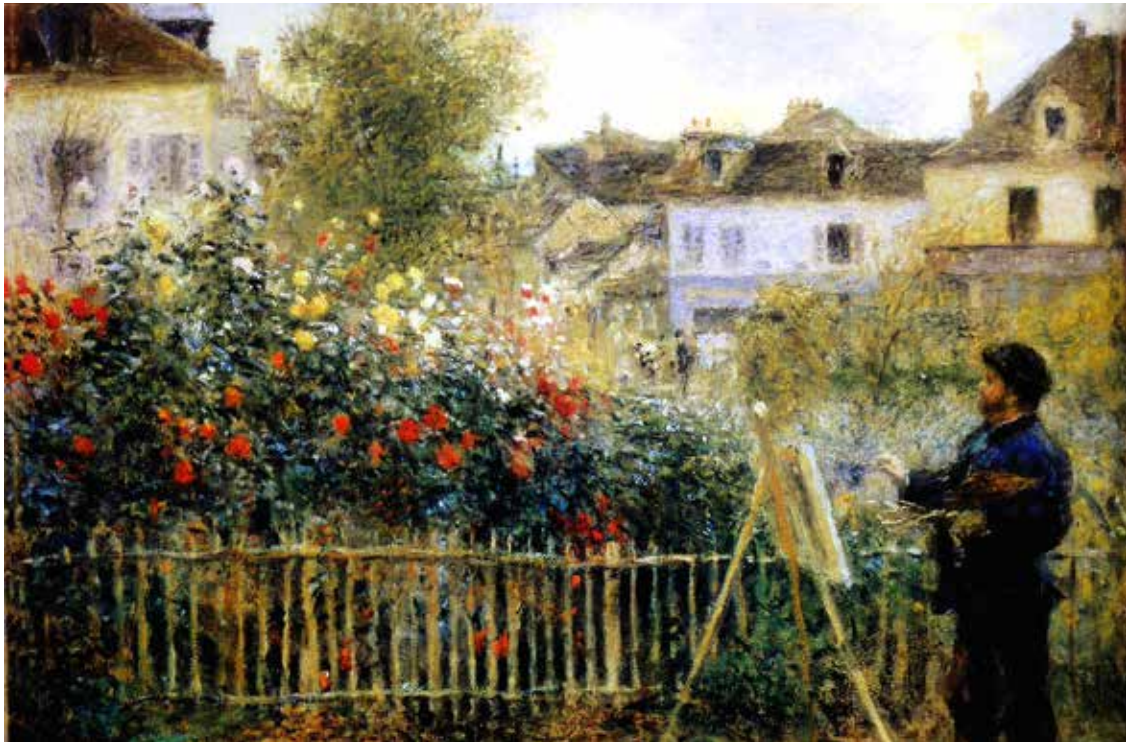
Claude Monet, *La gare d'Argenteuil* - 1872

Actuellement, il n'existe aucun témoignage du passé impressionniste de la ville, mouvement pourtant essentiel à l'Histoire de l'Art !



Le mouvement artistique connaît sa période la plus brillante à Argenteuil, en partie grâce à Claude Monet qui y séjourne pendant 7 ans (1871-1878). Actuellement, la maison du peintre n'est pas accessible au public. Un centre d'informations serait bienvenue comme point de départ d'un circuit touristique dans la ville.

UN JARDIN PLEIN DE CHARME



Pierre-Auguste Renoir, *Monet peignant son jardin à Argenteuil* - 1873

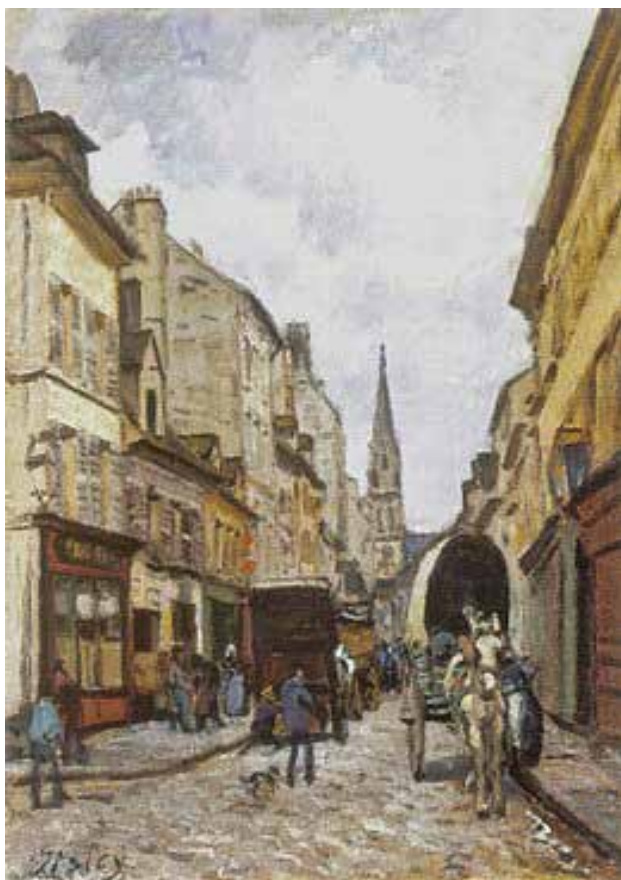


Le Déjeuner, *Monet peignant son jardin à Argenteuil* - 1873

Rarement ouverte au public, la deuxième demeure de Monet n'est pas aussi connue que celle de Giverny. Il y peignait sa famille et recevait ses amis peintres et écrivains.

LE CENTRE-VILLE SUR LES PAS DES IMPRESSIONNISTES

La Grande Rue d'Argenteuil est un sujet récurrent chez les peintres impressionnistes.



Alfred Sisley, *La Grande Rue d'Argenteuil* - 1872



Rue Paul-Vaillant-Couturier - 2018



Alfred Sisley, *Boulevard Heloise, Argenteuil* - 1872

PROMENADE AUX JARDINS **UN SENTIMENT DE GRÂCE**



Rue de l'Église, une référence au mouvement impressionniste



COMPARAISON ENTRE MONET ET MANET

LE JEU DES DIFFÉRENCES



La rue du 8 mai 1945,
l'ancienne place du marché.
En arrière plan, la Basilique Saint-Denys.



Claude Monet, *Rue de la chaussée* - 1872



Alfred Sisley : *Rue de la chaussée* - 1872

Les impressionnistes peignaient souvent les uns à côté des autres.

CIRCUIT IMPRESSIONNISTE À QUAND UNE HALTE À ARGENTEUIL ?



Reproduction d'une œuvre de Renoir à Chatou (*Le Déjeuner des canotiers* - 1880)



« Balades impressionnistes en bord de Seine », Monique et Georges Lucanet

Argenteuil, dernière ville d'Île-de-France à ne pas avoir aménagé ses berges de Seine. Qu'attendons-nous pour combler le retard ?

PAYSAGE ET FRESQUES ACTUELS

RUE PAUL VAILLANT COUTURIER



En remontant le centre-ville, la quantité de fast-food étonne : 31 enseignes sur une distance de 700 m allant de la gare à la basilique. Argenteuil a été « sacrée » première ville de France en surpoids, soit 55 % de la population sur un total de 110 000 habitants («Le parisien», 14 mars 2014).

MAISON NATALE DE GEORGES BRAQUE



Exposition au Grand Palais en 2013

13 MAI 2018

BON ANNIVERSAIRE

AU « PATRON » !

Nous célébrons ce jour la naissance d'un artiste majeur de l'histoire de l'art du XX^e siècle, précurseur du cubisme.

Georges Braque grandit au sein d'une famille d'artisans. Il est le fils de Charles Braque, arrivé à Argenteuil vers 1840, entrepreneur de peintures en bâtiment.

Prospère, l'entreprise de peinture est transférée au Havre. Georges Braque a 9 ans lorsqu'il quitte Argenteuil.

Son père est un bon peintre amateur très inspiré des impressionnistes. Ses parents reposent au cimetière d'Argenteuil.

L'influence de son père, ainsi que la ville de naissance de Georges Braque, a indéniablement joué un rôle majeur dans la démarche intellectuelle de l'artiste.

LE PÈRE DU CUBISME ET INITIATEUR DE L'ART CONTEMPORAIN EN ATTENTE DE RECONNAISSANCE



Reproduction de *Compotier et cartes* (1912) collée sur le lieu de naissance de Georges Braque — dernière rescapée d'une activité pédagogique réalisée par **L'imagerie** en 2017.



À ce jour, le panneau a été redressé !

L'ABBAYE NOTRE DAME

UNE IMPRESSION DE SÉRÉNITÉ



Inauguré en 2014, le jardin de l'abbaye évoque plusieurs thèmes majeurs de l'histoire d'Argenteuil :

- le jardin productif rappelle le passé maraîcher de la ville
 - le jardin archéologique s'articule autour des vestiges et permet de comprendre les traces de l'ancienne salle capitulaire
 - le jardin contemplatif évoque le séjour des peintres impressionnistes à Argenteuil.
- Le service Pratimoine est installé dans les anciens bâtiments de l'usine Debet & Kornberger

Nous regrettons que le **jardin ne soit pas régulièrement ouvert** au public.

LES VESTIGES DE L'ABBAYE SUR LES TRACES D'HÉLOÏSE ET ABÉLARD



L'abbaye Notre-Dame fut fondée vers 650. Les fouilles ont été faites entre 1990 et 1992. Carrelage, bas-relief et chapiteaux gothiques sont conservés au Musée d'Argenteuil.

LA SALLE DES FÊTES MUNICIPALE UN BIEN COMMUN EN DANGER



Cap Héroïse, c'est un terrain de 40 000 m² situé sur l'Île Héroïse, à l'entrée d'Argenteuil, vendu par la municipalité au promoteur Fiminco pour y bâtir un multiplexe de **9 cinémas**, une **salle de spectacle** d'une capacité de 3 200 personnes, un **centre commercial** de 15 000 m², un **parking** de 800 places, **150 logements** et une **crèche**. Le tout sur 45 m de haut, sur le site de l'île Héroïse, déjà congestionné par la circulation routière, en zone inondable. L'abattage de 37 arbres est prévu. Tel est le projet de bétonnage pharaonique proposé par la municipalité...



Le Comité Jean Vilar, dont nous faisons parties, s'oppose à la destruction et à la privatisation de la salle. Construit en 1970, le bâtiment n'a jamais été rénové. Néanmoins, nous voulons que l'île redevienne un lieu de manifestations culturelles et de promenades ouvert sur la Seine, comme à l'époque des impressionnistes — tel un véritable poumon vert en centre-ville ! 7 000 signataires attestent à travers une pétition qu'un autre projet est possible, plus respectueux de l'environnement. **Sauvons l'île Héroïse !**

L'ÎLE HÉLOÏSE DES ARBRES REMARQUABLES



Un 1^{er} mai 2018 sous le signe de la mobilisation pour le Comité Jean Vilar !
Les arbres du parc Jean Vilar et la plataneraie de l'île Héloïse ont été
labellisés par l'association nationale A.R.B.R.E.S. comme **ensemble arboré
remarquable**.

AUX ALENTOURS DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS FRAGILES



Le Conservatoire de musique à rayonnement départemental

Faute de places suffisantes, les inscriptions au Conservatoire de musique relèvent du marathon ! Cette année, la file d'attente a débuté la veille au soir à 21h pour une ouverture le lendemain matin à 10h.



Fresque en mosaïques d'Edouard Pignon, *L'Homme du XX^e siècle* (1969)

Emblématique de l'entrée d'Argenteuil, installée sur la rue principale du centre-ville, **la fresque murale d'Ernest Pignon célèbre ses 50 ans** l'année prochaine ! Malgré la vivacité de ses couleurs, elle mériterait d'être renouvelée, tout comme son bâtiment accueillant des ateliers d'artistes et des cours de dessin. Hélas la mairie s'interroge sur l'utilité de la conserver...

LE MUSÉE D'ARGENTEUIL

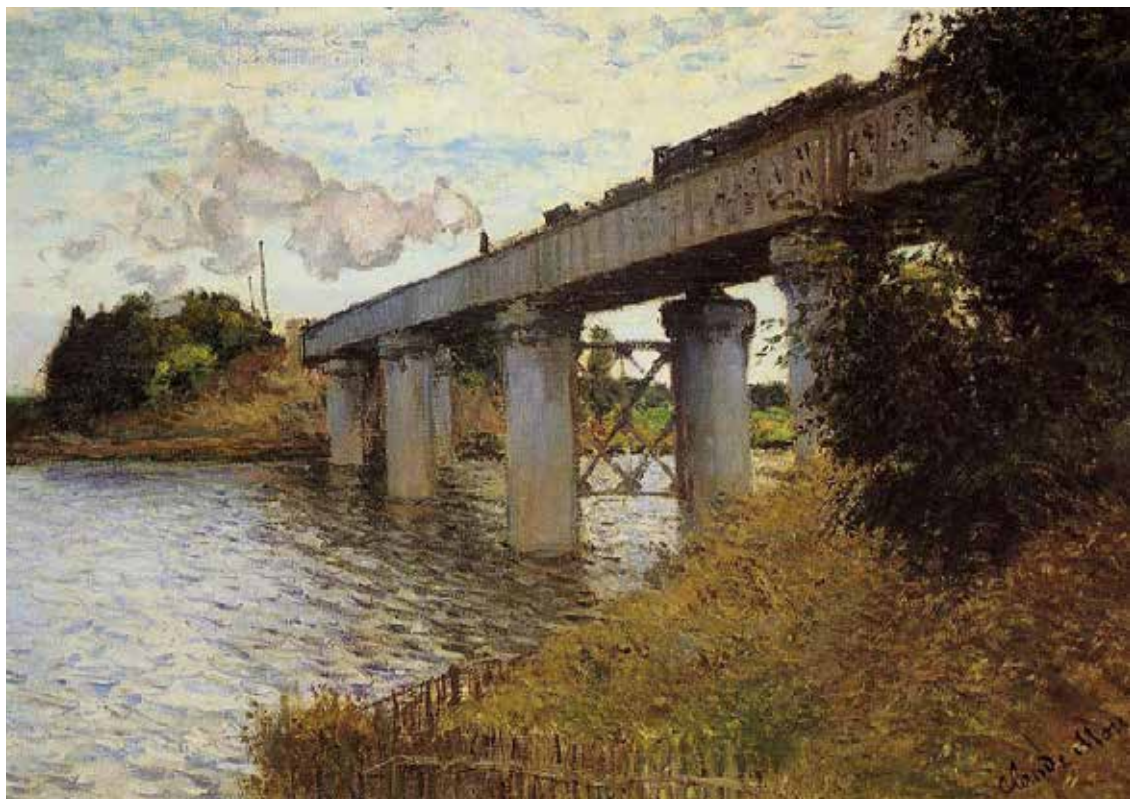
ANCIEN HOSPICE DE LA VILLE (1697)



Le musée municipal d'Argenteuil, destiné à l'histoire locale de la ville, créé en 1932, est-il définitivement fermé depuis 10 ans ?

La municipalité accorde à un collectif d'associations d'occuper et réhabiliter les lieux de façon « éphémère » pendant deux à trois ans, et ce, sans aucune concertation auprès de la population, ni appel d'offre.

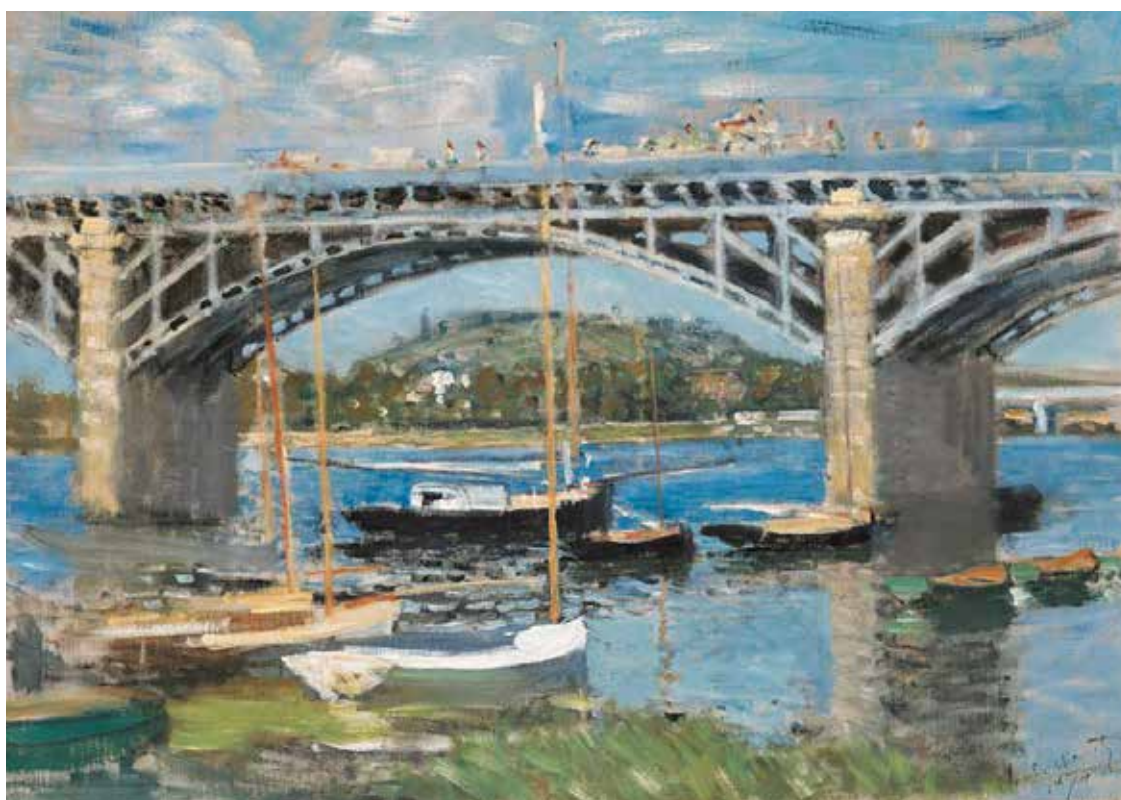
LE PONT DU CHEMIN DE FER INNOVATION DE L'ÉPOQUE !



Claude Monet, *Le Pont du chemin de fer à Argenteuil* - 1873

LES BERGES DE SEINE

FOCUS SUR LE PONT D'ARGENTEUIL

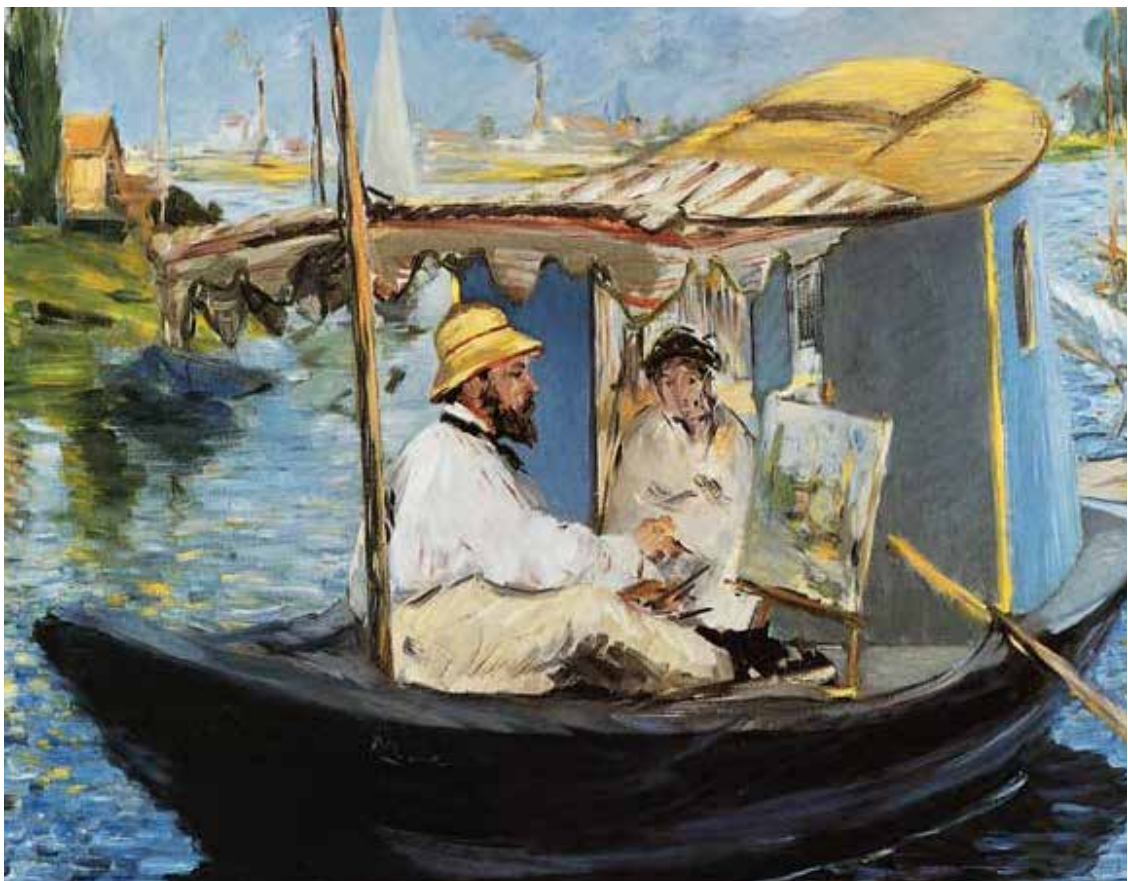


Claude Monet, *Le pont d'Argenteuil* - 1874

NE PLUS TOURNER LE DOS À LA SEINE **LE BATEAU-ATELIER**



Claude Monet, *Le Bateau-Atelier* - 1874



Édouard Manet, *La barque, Monet peignant sur son bateau-atelier* - 1874

Une réplique du bateau-atelier de Monet est conservée au jardin municipal.

IMAGINER LA RECONQUÊTE DES BERGES DE SEINE



Comment transformer le Quai de Bezons en **boulevard urbain** pour permettre aux automobilistes, bus, vélo et piétons de partager la voie ? Tout simplement en analysant et en comparant les initiatives similaires réalisées dans de nombreuses villes.



Claude Monet, *Le bassin d'Argenteuil* - 1872

L'URGENCE DE DÉCLOISONNER L'OUVERTURE PAR LE CHEMIN DE HALAGE



À l'heure actuelle, les Berges de Seine sont difficilement accessibles. Au niveau du carrefour de la rue de Buan, à l'entrée du port à sable, aucun aménagement n'a été prévu.



Avec 3 kilomètres de berges aménagées pour la promenade à pied ou à vélo, **Épinay-sur-Seine** est la seule ville d'Île-de-France à disposer d'un tel atout. Ville mitoyenne, Argenteuil n'offre pas la possibilité d'accéder aisément à cette promenade.

PROPRIÉTÉ DE CAILLEBOTTE DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT

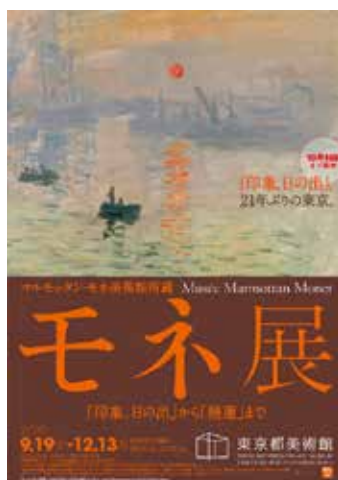
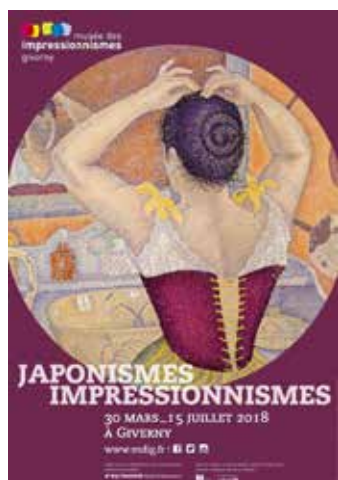


Sur l'autre rive s'élevait la propriété de Gustave Caillebotte, ami de Claude Monet, au Petit Gennevilliers entre 1882 et 1894.



Voiliers sur la Seine à Argenteuil, *Gustave Caillebotte* - 1892

LES IMPRESSIONNISTES UNE RECONNAISSANCE INTERNATIONALE



VLAMINCK À ARGENTEUIL

ÉVÉNEMENT MAJEUR DE L'HISTOIRE DE L'ART



Maurice de Vlaminck, *Les pêcheurs à Argenteuil* - 1906

Découvreur et collectionneur de ce qu'on appelle aujourd'hui les arts premiers, Maurice de Vlaminck (1876-1958) éprouve une fascination pour l'**Art nègre**. Il raconte son premier choc en 1905 en découvrant trois statuettes dans un **bistrot d'Argenteuil** (cf. extrait de « *Portraits avant décès* »). Elles avaient été rapportées par le fils du tenancier de la guinguette, un soldat de la coloniale. Le zing du bistrot fait partie des collections du Musée municipal d'Argenteuil.



André Derain — Le fauvisme

Maurice de Vlaminck est certainement le premier artiste à avoir acheté de l'art nègre. Il invite son ami André Derain à voir sa collection et lui transmet cette passion. C'est une véritable révélation ! Derain a été un acteur majeur de l'art moderne au début du XX^e siècle. Co-inventeur du fauvisme, il a joué un rôle clé dans la naissance du cubisme.

EXTRAIT DU LIVRE « PORTRAITS AVANT DÉCÈS » **MAURICE DE VLAMINCK** (FLAMMARION, 1943)

Un après-midi, je me trouvais à Argenteuil. J'étais de peindre la Seine, les péniches, le coteau. Le soleil tapait dur. Mes couleurs et mes brosses rangées, j'emportai ma toile et entrai dans un bistro. Des mariniers, des débardeurs de charbon étaient au comptoir. Tout en me rafraîchissant d'un vin blanc à l'eau de Seltz, je remarquai, posées sur l'étagère, entre les bouteilles de pernod, d'anis et de curaçao, trois sculptures nègres. Deux statuettes du Dahomey, peinturlurées d'ocre rouge, d'ocre jaune et de blanc. Une autre de la Côte-d'Ivoire, toute noire.

Était-ce parce que je venais de travailler en plein soleil pendant deux ou trois heures ? Ou bien était-ce l'esprit particulier dans lequel je me trouvais ce jour-là ? Ou bien cela cadrait-il avec certaines recherches qui occupaient habituellement ma pensée ? Ces trois sculptures me frappèrent. J'eus l'intuition de ce qu'elles contenaient en puissance. Elles me révélèrent l'art nègre.

Nous avions bien, Derain et moi, exploré en tous sens, à plusieurs reprises, la musée du Trocadéro... Mais ni Derain ni moi n'avions jamais vu, dans les objets exposés, autre chose que ce qu'il était convenu d'appeler des fétiches barbares, des curiosités ethnographiques. Cette expression d'un art instinctif nous avait toujours échappé.

Les trois statuettes nègres du bistro d'Argenteuil, elles étaient tout autre chose. J'étais remué au plus profond de moi-même.

Je demandai au patron de me les vendre. Il commença par refuser. J'insistai et, après toutes sortes d'hésitations, de refus et de prétextes, il me les donna à condition que je paierais une tournée générale de gros rouge.

DE VLAMINCK À PICASSO

L'INFLUENCE DE L'ART NÈGRE



Maurice De Vlaminck, *Les Baigneuses* - 1907



Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O Version O)* - 1907

Dans « *Les Baigneuses* » de Vlaminck, on retrouve les formes simplifiées et les courbes des statuettes africaines. Picasso (1881-1973) s'inspire de l'œuvre de Vlaminck de manière évidente avec « *Les Femmes d'Alger*. Celui-ci conçoit depuis peu des tableaux qu'on dit « cubistes » en référence à l'art africain.

Aujourd'hui, quelles actions concrètes pour qu'Argenteuil retrouve sa légitimité culturelle et innove encore ?



Un nouveau coquelicot pousse dans le centre ville...

Claudine Arnould-Cazals / claudinecazals3@gmail.com

Valérie Police / valerie@limagerie.fr