

# LES MALLES DE LIVRES

A l'intérieur des malles vous trouverez entre 35 et 50 ouvrages variés qui nous semblent intéressants pour aborder les thématiques liées au racisme, aux différences, au rejet, à l'intolérance, à la mémoire et aux relations garçons/filles. Chaque malle est accompagnée d'un dossier comprenant : l'inventaire des livres, ainsi qu'une présentation résumée de chaque ouvrage, des fiches « avis de lecteur » à l'intérieur des malles qui permettent de nous transmettre vos idées sur les livres en même temps que de créer du lien entre lecteurs, ainsi que des documents complémentaires.

## POUR LES 3/12 ANS

### **MALLE “ DIFFÉRENCES ET TOLÉRANCE 1 ”**

*3/6 ans*

Divers albums pour discuter des différences, de l'exclusion, de l'entraide et de la tolérance.

### **MALLE “ DIFFÉRENCE ET TOLÉRANCE 2 ”**

*5/9 ans*

Construite sur le même modèle que la première, cette malle s'adresse simplement aux plus grands.

### **MALLE “ DIFFÉRENTES DIFFÉRENCES 1”**

*3/8 ans*

Une sélection de livres pour introduire à la thématique des différences (filles/garçons, couleurs de peau, handicap...).

### **MALLE “ DIFFÉRENTES DIFFÉRENCES 2”**

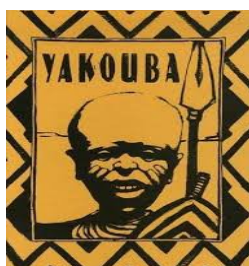
*8/12 ans*

La suite, pour les grands, pour continuer à s'intéresser aux différences dont notre monde regorge.

### **MALLE “ HISTOIRE ET MIGRATIONS 1 ”**

*8/12 ans*

Des albums, des docu-fictions, des romans et des documentaires pour aborder les questions des migrations, de l'immigration et l'émigration.



### **MALLE “ RELATIONS FILLES / GARÇONS 1 ”**

*8/12 ans*

Parce que les questions des unes et des uns sont multiples, proposer des réponses via la littérature s'adressant directement aux enfants peut être un moyen de désamorcer et déconstruire des clichés, des préjugés sur les filles, les garçons, les identités de genre, les sexualités...

### **MALLE “ FILLES / GARÇONS : CASSONS LES CLICHÉS ”**

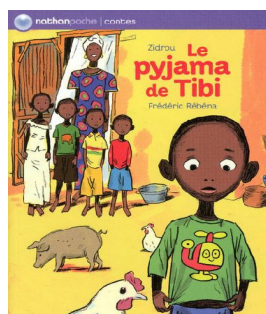
*4/9 ans*

Une sélection d'ouvrages pour aborder la question du sexisme avec les plus jeunes. Cette malle vient en complément du projet « Filles / Garçons : Cassons les clichés » qui est composé de plusieurs outils pédagogiques de sensibilisation aux question de genre.

### **MALLE “ DIVERSITÉ CULTURELLE ”**

*5/12 ans*

Parce que la diversité culturelle est une richesse, les livres sont d'excellents supports pour la valoriser. Les traditions culinaires, les langues, les mots et l'écriture, les jeux...sont autant de manières d'aborder la diversité. Une dizaine de livres de contes figurent également dans la malle.



# LES MALLES DE LIVRES

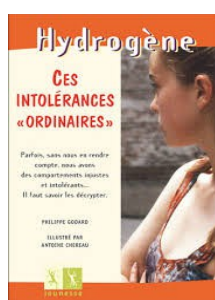
## POUR LES 12/16 ANS

### **MALLE “ MÉMOIRES VIVES ”**

10/16 ans

Des albums, romans, documentaires, etc... composent la malle et permettent d'aborder la guerre et les grands événements historiques avec les plus jeunes.

### **MALLE “ RACISME, EXCLUSION ”**



Romans, histoires de vie, documentaires, bandes dessinées, poèmes... traitent du racisme, d'exclusion plus ou moins directement selon les auteurs.

### **MALLE “ ESCLAVAGE ET COLONISATION ”**

10/16 ans

Nous avons ici tenté de rassembler un certain nombre d'ouvrages traitant de manière fictive ou réelle cette Histoire qui reste encore difficile à aborder auprès des jeunes générations.

### **MALLE “ SHOAH ”**

10/16 ans

Des romans, des albums, des bandes-dessinées et des documentaires se trouvent dans cette malle pour aborder et comprendre le génocide des Juifs d'Europe au XX<sup>ème</sup> siècle. Plusieurs documents relatent l'histoire d'Anne Frank.

### **MALLE “ HISTOIRE ET MIGRATIONS 2 ”**

12/16 ans

L'immigration, l'émigration, l'exil...Vus de France, venus d'ailleurs ou partis d'ici pour mille raisons. Cette malle est constituée de livres divers qui enrichiront les pages des manuels scolaires.

### **MALLE “ RELATIONS FILLES/GARÇONS 2 ”**

11/16 ans

Les ouvrages contenus dans cette malle sont adaptés aux questions que peuvent se poser les adolescents quant au genre et à la sexualité.

### **MALLE “ BANDES-DESSINÉES 1 ”**

12/14 ans

Cette malle de livres est uniquement composée de bandes-dessinées, sélectionnées pour un public adolescent. Ces bds traversent toutes les thématiques liées à la différence.

### **MALLE “ BANDES-DESSINÉES 2 ”**

14/16 ans

Sur le même principe que la malle précédente, cette malle s'adresse à un public lycéen.

### **MALLE “ RELATIONS FILLES / GARÇONS 3 ”**

13/16 ans

Cette malle a été conçue pour aborder les questions de relations garçons-filles, de sexualité et d'identité avec les adolescents. Elle est principalement composée de romans, avec pour personnages principaux des adolescents-es et de documentaires, pour apporter des données scientifiques et des réponses concrètes aux adolescents-es.

### **MALLE “ GENS DU VOYAGE ”**

12/16 ans

Cette malle permet de mieux connaître la culture et l'histoire des gens du voyage, notamment au travers de la découverte des pratiques artistiques ainsi que des récits de vie.

# LES EXPOSITI●NS

Les expositions sont prêtées avec une mallette pédagogique, pour certaines d'entre elles, afin de vous accompagner dans leur utilisation. Pour certaines, des enseignants, des animateurs nous ont transmis leurs supports d'exploitation (questionnaire, jeu, projet...). A notre tour, nous vous les proposons à l'emprunt. Pensez à nous transmettre les vôtres, pour continuer l'échange et la mutualisation des outils.

## COLONISATION, ESCLAVAGE, DÉPORTATION

### “ 1848, L'ESCLAVAGE ABOLI ”

Public : Collège et lycée  
Composition : 19 panneaux de 100x70cm  
Source : exposition réalisée par l'Association Reflets du Temps

Cette exposition est une approche événementielle et historique. Elle retrace l'origine, le déroulement, les conséquences et les poursuites de l'esclavagisme. Elle est accompagnée d'un dossier pédagogique. Il est possible de l'associer avec la malle de livre « Esclavage et colonisation ».

### “ MÉMOIRE VIVE, 17 OCTOBRE 1961 ”

Public : A partir du collège  
Composition : 21 panneaux de 58 x 165cm  
Source : exposition réalisée par la Fédération des Œuvres Laïques du 93

Fruit d'une action initiée et coordonnée par la Ligue de l'enseignement – FOL 93, cette exposition constitue un outil pédagogique et didactique à destination des structures souhaitant initier un travail autour de la mémoire de la guerre d'Algérie. Cette réalisation est un des aboutissement d'une action liée au projet « Mémoire vive ».

### “ 1848... A QUAND L'ABOLITION ? ”

Public : A partir du collège  
Composition : 22 panneaux de 100x70 cm  
Source : exposition réalisée collectivement par le CCAS de Montreuil, l'AFASPA (Association Française d'Amitié et de Solidarité avec les Peuples d'Afrique) et l'ART

Cette exposition propose de comprendre comment de nouvelles formes d'exploitation assimilables à l'esclavage s'y sont substituées et, comment aujourd'hui, à cause d'une misère extrême qui sévit dans plusieurs pays, l'esclavage y réapparaît.



### “ LA DÉPORTATION DANS LES CAMPS NAZIS (1933 - 1945) ”

Public : Collège et lycée  
Composition : 42 panneaux de 80x60 cm  
Source : exposition réalisée par le FMD

Un exposé sur ce que les déportés et les résistants ont subi pendant la deuxième guerre mondiale dans les camps de concentration. De la prise de pouvoir par Hitler à la Libération, une exposition troublante avec une multitude de photographies d'archives.

### “ HISTOIRE DE L'ALGÉRIE, DE LA COLONISATION À L'INDÉPENDANCE ”

Public : Collège et lycée  
Composition : 12 panneaux  
Source : Exposition réalisée par Aux Reflets du temps

Cette exposition, conçue à l'occasion des 50 ans du cessez le feu en Algérie, retrace l'histoire de la colonisation à l'indépendance. Elle montre succinctement le pays, ses populations et leurs rapports.

# LES EXPOS!T!ONS

## MIGRATIONS, MÉMOIRES

### “ DEMAIN LE MONDE... LES MIGRATIONS POUR VIVRE ENSEMBLE ”

Public : cycle 3 et collège, approfondie elle est utilisable pour des lycéens.

Composition : 10 panneaux de 60x80 cm

Source : exposition réalisée par la Cimade, le CCFD et Ritimo

Sur le thème des migrations internationales : historiques, situation actuelle, causes, mouvements, migrations sud-sud, déplacements de populations, réfugiés, apports et échanges culturels. Un dossier pédagogique accompagne cette exposition.

### “ MON ALBUM DE L'IMMIGRATION ”

Public : à partir de 10 ans

Composition : 15 panneaux de 80x120cm

Source : exposition à partir du livre portant le même titre édité par Tartamudo sous la direction de José Jover et Bérengère Orioux.

Cette exposition offre un panorama abondamment illustré de l'histoire de l'immigration en France. Une large place est faite aux questions contemporaines liées à cette thématique : droit au travail, droit de vote des résidents étrangers...

### “ MIGRANTS ET CITOYENS ”

Public : à partir de 14 ans

Composition : 12 panneaux de 50x70 cm

Source : exposition réalisée par la Ligue des Droits de l'Homme

Cette exposition résolument engagée présente la question des migrants sous un angle historique et actuel, dans le contexte juridique français. Un livret pédagogique accompagne cette exposition.

L'exposition est visible sur le site : [www.ldh-france.org](http://www.ldh-france.org)

### “ PAROLES SANS PAPIERS ”

Public : à partir du collège

Composition : 11 panneaux

Source : exposition réalisée à partir de la BD « Parole Sans Papiers » de la CIMADE.

Déclinée à partir de la BD du même titre, dans laquelle 9 auteurs retranscrivent chacun un récit de vie, l'exposition donne à comprendre le sens absurde et inhumain du traitement actuel de la question, elle propose un état des lieux sans concession pour toucher les consciences. La bande dessinée vous est prêtée également avec l'exposition.

### “ L'IMMIGRATION ARABE EN FRANCE ”

Public : à partir du collège

Composition : 21 panneaux de 60x80 cm

Source : exposition réalisée par l'Institut du Monde Arabe

La population arabe immigrée a tout d'abord fourni des soldats et des ouvriers puis, elle a contribué à la reconstruction et au développement économique du pays dans les années soixante.

### “ EXODES ”

Public : à partir du collège

Composition : 61 panneaux

Source : exposition réalisée par Frère des Hommes et Sebastiano Salgado

Une soixantaine de photographies de Sebastiao Salgado la compose. Elle se divise en 6 chapitres : migrations internationales, réfugiés, le drame africain, l'exode rural, les nouvelles mégaloilles de la planète et enfants aujourd'hui, hommes du siècle prochain. Chaque planche est un miroir, un regard à la fois nouveau et ancestral sur le monde.

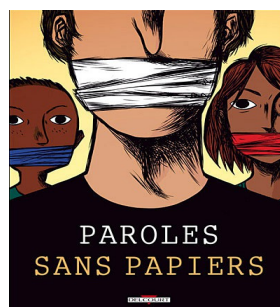
### “ ●PRE ROMA ! DEMAIN LE MONDE... NOS CONCITOYENS RROMS ”

Public : à partir de 12 ans

Composition : 16 panneaux de 60x80 cm + un livret explicatif

Source : exposition co-réalisée par la Ligue des Droits de l'Homme, Médecins du monde et Solidarité Laïque.

Après une présentation des Rroms en Europe, cette exposition détaille leur situation en France et en Roumanie pour conclure sur des perspectives. Elle est illustrée de photos originales de David Delaporte et de paroles de Rroms migrants.



# LES EXPOS!T!ONS

## LE RACISME, LES DIFFÉRENCES

### “ RACISME AU MICROSCOPE ”

Public : primaire (fin de cycle) et collège  
Composition : 11 panneaux de 80x120 cm  
Source : exposition co-réalisée par la Cité des Sciences et de l'Industrie et la Ligue de l'Enseignement

Cette exposition aborde le racisme d'un point de vue scientifique. Les comportements racistes ont traversé les siècles en semant l'exclusion, la souffrance et la mort. Cette exposition rappelle les débats qui ont traversé les sciences à propos de la définition des "races humaines". Elle montre que ce débat croise celui des Droits de l'Homme.

### “ TOUS PARENTS, TOUS DIFFÉRENTS ”

Public : fin collège et lycée  
Composition : 18 panneaux 80x120 cm  
Source : exposition créée le Musée de l'homme

Cette exposition a pour but de présenter d'un point de vue biologique l'origine commune de l'Homme mais aussi la diversité génétique et physique qui fait de chaque homme un être unique et différent.

### “ LA TERRE EST MA COULEUR ”

Public : primaire  
Composition : 14 panneaux de 60x80 cm  
Source : exposition de Rue du monde, réalisée par Alain Serres avec des illustrations de Zau.

Cette exposition permet aux plus jeunes de comprendre et respecter toutes nos différences. Riches en couleurs et en photos, les textes sont clairement formulés et concis, réellement bien adaptés à l'âge visé sans être trop enfantins.

### “ CONCOURS D’AFFICHES SUR LA LUTTE CONTRE LE SEXISME ”

Public: collège et lycée  
Composition : 2X9 panneaux  
Source : inspection académique Seine-Saint-Denis et Observatoire départemental des violences envers les femmes

L'observatoire départemental des violences envers les femmes a lancé auprès des collèges du département un concours d'affiches sur le thème du sexisme. Les affiches, réalisées par des collégiens, abordent de façon directe, les problèmes rencontrés au quotidien par les adolescents dans les relations garçons/filles.

### “ L’ÉGALITÉ, C’EST PAS SORCIER ! ”

Public: collège et lycée  
Composition : 16 panneaux de 40X60cm  
Source : Les Nouveaux Messagers et L'Egalité c'est pas sorcier.

L'exposition s'articule autour de cinq grandes thématiques la grammaire et son rôle dans la représentation des genres l'égalité professionnelle, la parité en politique, la prostitution, la liberté sexuelle.

### “ JE NE SUIS PAS RACISTE MAIS... ”

Public : primaire et collège  
Composition : 11 panneaux de 70x100cm  
Source : exposition écrite par Francis Arzalier

Qu'est-ce que le racisme ? Quelle est son origine ? A qui profite-t-il ? Comment se manifeste-t-il ?

Cette exposition est chargée d'images (photographies, images de publicité, cartes) et de textes pour comprendre l'origine des préjugés racistes pour mieux les combattre. Différentes manifestations du racisme aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles sont évoquées sur les panneaux, ce qui permet une compréhension de faits historiques marquants.

### “ LE RACISME, UNE PENTE DANGEREUSE ”

Public : primaire et collège  
Composition : 6 panneaux de 80x120 cm  
Source : exposition réalisée par la Fédération des Œuvres Laïques

Les préjugés anodins, les plaisanteries racistes, les gestes de mauvaise humeur ou les réactions épidermiques peuvent conduire au pire. 6 panneaux reviennent, dans un style B.D, sur les préjugés, le rejet, le ghetto, la science, la déportation, l'extermination. L'exposition présente également des moyens de lutter contre le racisme.

### “ COÛTS ET BLESSURES ”

Public : collège et lycée  
Composition : 40 panneaux  
Source : exposition réalisée par Iconovox

9 dessinateurs nous livrent des dessins sur le thème du racisme et des inégalités accompagnés de 40 textes de spécialistes.

### “ NOUS, LES HOMMES ET LES FEMMES ”

Public : collège et lycée  
Composition : 10 panneaux  
Source : exposition réalisée par le Crips

10 affiches pour sensibiliser et informer sur les relations hommes-femmes, les inégalités, les discriminations et les violences liées au genre.



# LES EXPOS!T!ONS

## LAÏCITÉ

### “ HISTOIRE ET ACTUALITÉ DE LA LAÏCITÉ ”

Public : fin collège et lycée  
Composition : 21 panneaux de 70x110 cm  
Source : exposition réalisée par la Ligue de l'enseignement

Cette exposition se propose de réunir l'ensemble des étapes de construction du modèle laïque français. Elle permet de comprendre les fondements de la République française et les débats actuels sur la laïcité.

Un livret pédagogique accompagne cette exposition, accessible à partir du collège.

A consulter [www.lalicite-laligue.org](http://www.lalicite-laligue.org)



## DROITS DE L'ENFANT

### “ LES DROITS DE L'ENFANT ET LES DEVOIRS DE L'ADULTE ”

Public : à partir du primaire  
Composition : 21 panneaux de 80x12cm  
Source : exposition réalisée par le comité français UNICEF et la Ligue de l'Enseignement

Cette exposition relate d'une manière claire et sensible les principaux droits de l'enfant et les devoirs et responsabilités de l'adulte à cet égard. Ponctué par de nombreux exemples, des explications précises et illustrées par des photographies. Chaque droit évoqué se réfère à un ou plusieurs articles de la Convention.

### “ TOUS MES DROITS D'ENFANT ”

Public : à partir du primaire  
Composition : 17 panneaux (60x80cm)  
Source : Exposition réalisée par Rue du Monde et illustrée par Pef

Cette exposition est ponctuée de questions-réponses qui aident l'enfant à prendre conscience de ses droits. Elle est illustrée par Pef et par des photographies noir et blanc.

## DÉMOCRATIE ET CITOYENNETÉ

### “ LÀ OÙ JE VIS J'AGIS ”

Public: primaire, collège et lycée  
Composition: 8 panneaux de 40x100 cm  
Source: exposition réalisée par l'ADELS (Association pour la Démocratie et l'Éducation Locale et Sociale)  
Dans le même esprit que « Citoyenneté locale », elle est cependant plus sommaire dans les descriptions. Cela permet de l'utiliser avec des plus jeunes pour une première approche de la démocratie locale mais demande à être enrichie pour des collégiens ou lycéens.

### “ CITOYENNETÉ, JEUNESSE ET EUROPE ”

Public: collège et lycée  
Composition : 15 panneaux  
Source : Exposition réalisée par le CIDEM  
Cette exposition reprend les principes fondateurs de la citoyenneté européenne et aborde la question de l'engagement des jeunes.

### “ CITOYENNETÉ LOCALE ”

Public: collège et lycée  
Composition : 11 panneaux de 60x80 cm  
Source : exposition réalisée par l'ADELS (Association pour la Démocratie et l'Éducation Locale et Sociale)

Cette exposition informe sur les différents moyens d'action, d'engagement et de participation à la vie locale. Elle explicite le fonctionnement et les divers rôles qu'ont les municipalités.

### “ LA CITOYENNETÉ ”

Public: collège et lycée  
Composition : 13 panneaux  
Source : Exposition réalisée par le CIDEM  
Cette exposition reprend tous les principes fondateurs de la citoyenneté, elle revient sur l'histoire de la République, les grandes institutions, les principes fondateurs, ainsi que le parcours d'un citoyen français.

**Ces expositions prennent un sens particulier lorsqu'elles sont enrichies de données sur la ville concernée (bulletins municipaux, journaux de la ville, noms des élus, organigramme...)**

# FILMS DOCUMENTAIRES ET FICTIONS

## DOCUMENTAIRES

### **“ LA RÉSISTANCE EN ÎLE DE FRANCE ” DE L'ASSOCIATION CRR-IDF (2005)**

Base unique d'informations sur la Résistance en Île de France, outil de référence pour découvrir et comprendre cette page essentielle de notre histoire régionale, en huit grandes thématiques.

### **“ DRANCY, DERNIÈRE ÉTAPE AVANT L'ABÎME... ” DE C. CLAIRVAL-MILHAUD (2004 – 97’)**

Des survivants revivent leur jeunesse broyée par la Shoah, la voix posée malgré les visions de cauchemar qui hantent leurs propos. La réalisatrice reconstitue la dégringolade d'un régime et de son administration dans l'abjection la plus totale, images d'archives photographiques et extraits de journaux à l'appui.

### **“ JE DE MÉMOIRE ” PAR COLLECTIF (2003 )**

11 films résultats des ateliers réalisés dans le cadre d'un « été au ciné-cinéville » et du projet Devoirs de mémoires sur la mémoire de l'immigration chez les enfants de familles immigrées.

### **“ LA BRÈVE VIE D'ANNE FRANCK ” DE LA MAISON D'ANNE FRANK (2003)**

Ce documentaire de la Maison d'Anne Franck retrace l'histoire d'Anne Franck à travers son journal et son témoignage, les images de l'endroit où elle a vécu cachée, les photos de l'album de famille et de nombreux documents d'archives.

### **“ MÉMOIRES DE LA DÉPORTATION ” DE LA FMD (DVD-ROM 2005)**

Un DVD-ROM qui retrace toutes les étapes et les contextes qui ont permis les déportation sous le IIIème Reich.

### **“PASSEURS DE MÉMOIRE, DES RÉSISTANTS ET DÉPORTÉS RENCONTRENT DES ÉLÈVES ” DU CRDP DE CRÉTEIL (2003 – 191’)**

En six documentaires, nous suivons les rencontres des élèves d'un lycée de Seine-et-Marne avec des témoins et survivants.

### **“ NUIT ET BROUILLARD ” D'A. RESNAIS (1956 – 272’)**

Par un montage en contrepoint, alternant insoutenables images d'archives et images en couleur des camps, par un texte volontairement froid et accablant.

### **“ZAKHOR, SOUVIENS-TOI ! ” DE FABIENNE ROUSSELENOIR (1996 – 22’)**

Évocation des victimes de la Shoah dans la plénitude de leur visage d'humain, ce film restitue leur dignité de vivants à des êtres que le génocide prétendait faire disparaître à jamais

### **“ MÉMOIRE DE LA SHOAH, MÉMOIRES DE VIE ” (2009 - 44’)**

Pantin, Bobigny, Drancy...Auschwitz, si proche si loin. Nous découvrons différemment lieu marquants de la déportation en suivant la ligne du Bus 151.

### **“ LA SÉPARATION ” DE FRANÇOIS HANSS (2005 DOCU-FICTION) ET “ 100 ANS DE LAÏCITÉ ” (2005)**

Ces deux Dvd conçus par la Ligue de l'Enseignement reviennent sur la création de la Loi 1905 de séparation des Églises et de l'État.

### **“ LAÏCITÉ INCH'ALLAH ! ” DE NADIA EL FANI (DOCUMENTAIRE, 2008**

Tunisie, août 2010, sous le régime de Ben Ali et en pleine période de ramadan. Nadia El Fani brave la censure et film un plaidoyer pour un état laïc, un appel à la modification de l'article 1 de la Constitution tunisienne qui déclare que l'Islam est la religion d'Etat. Décembre 2010, la Révolution tunisienne éclate. Nadia est toujours sur le terrain.

### **“ MÉMOIRES D'IMMIGRÉS ” DE Y. BENGUIGUI (1997 - 52 ’)**

Au fil de trois reportages, nous rencontrerons ceux qui ont quitté leur pays pour finalement ne jamais revenir : *Les pères*, premiers arrivés, *Les mères*, qui les ont rejoints et *Les enfants*, partagés entre deux cultures, qui connaissent mal le passé de leurs parents. Mémoires d'immigrés, loin du travail des historiens et des sociologues, est un témoignage d'une force exceptionnelle.

### **“HISTOIRE ET MÉMOIRES DES IMMIGRATIONS ” DU CRDP DE CRÉTEIL ( 2 DVD2008 – 330’)**

Un premier DVD rappelle les grands événements qui ont marqués de deux siècles d'immigration en France. Un deuxième DVD observe la façon dont des enseignants abordent l'enseignement du fait migratoire avec leurs élèves et les réponses apportées par les différents professionnels concernés. Il s'intéresse au combat à mener contre le racisme et la xénophobie.

### **“ UN SIÈCLE D'INTÉGRATION ” DE V. MERIADEC (2004 )**

Quatre films de 26 minutes chacun présente, à travers un témoignage familial, quatre communautés issues de l'immigration : Portugaise, Kabyle, Italienne et Turque.

### **“ LEÇONS D'HUMANITÉ ” CRDP CRÉTEIL**

Seize élèves de seconde professionnelle bâtissent leur année scolaire autour d'un projet interdisciplinaire axé sur la question de leurs racines familiales, de leur avenir personnel et professionnel.

## DOCUMENTAIRES

### **“ EL GUSTO ” DE SAFINEZ BOUSBIA (FILM,2012)**

C'est l'histoire d'une rencontre entre une réalisatrice et un musicien du quartier de la Casbah d'Alger. Il lui raconte son Gusto, sa joie de vivre, pour la musique Chaâbi qu'il pratiquait au conservatoire d'Alger dans les années 1950 entourés d'amis, juifs et musulmans, avant que l'Histoire les sépare. 50 ans plus tard cette jeune réalisatrice fait le pari de les retrouver et de les faire monter sur scène. Un témoignage poignant et dansant sur un point oublié de l'Histoire algérienne

### **“ ALGÉRIE, HISTOIRE À NE PAS DIRE ” DE J.P LIEDO (FILM, 2007)**

Au moment de l'indépendance en 1962, les arrière-petits enfants d'immigrés arrivés un siècle plus tôt, Français, Espagnols, Italiens, Maltais, Grecs, mais aussi de Juifs ; indigènes ou venu d'Espagne au 15<sup>e</sup> siècle, tous quittent leurs pays, précipitamment. 1 millions de personnes... Un des plus grands déplacements de population dans l'histoire de l'Humanité.

### **“ LA GUERRE D'ALGÉRIE ” D'Y. COURRIÈRE ET P. MONNIER (3 DVD 2004 – 3H)**

DVD 1 « *La Guerre d'Algérie* » présentée en différentes dates clés.

DVD 2 : « *Harkis des Français entièrement à part ?* » et « *France-Algérie une histoire en perspective* ».

DVD 3 : « *Les oliviers de la justice* » (fiction de 1962).

### **“ COMMENT PEUT-ON ÊTRE FRANÇAIS ? ” DE N. ZOKA (2002 –52’)**

A travers les regards croisés de ceux qui vivent, étudient ou travaillent sur le territoire national, en attente de devenir citoyens français à part entière, la réalisatrice nous fait pénétrer dans une zone trouble où les frontières symboliques ne coïncident pas toujours avec les frontières géographiques.

### **“ MIROIR DE L'INTÉGRATION EN RHÔNE-ALPES ” DE L'URF•L69 (2 DVD 2008)**

Le croisement de regards et des témoignages entre les générations permet-il de construire des représentations plus justes de l'immigration, des processus d'intégration et de la mémoire que l'on en garde ? Une collection de 20 films de 8 minutes maximum réalisés par des jeunes qui ont répondu à un appel à projet de l'Union Régionale des Fédérations des Œuvres Laïques en Rhône-Alpes.

### **“ DES POULES ET DES GROSSES VOITURES ” DE ANNA PITOUN ET VALERIE MITTEAUX (2013 - 63’)**

"Les Gens du voyage ne sont pas français", "Ils ne veulent pas s'intégrer", "on sait bien d'où proviennent leurs ressources"... Tels sont les préjugés qui se construisent encore autour des Gens du voyage. Ce film reformule ces considérations dégradantes sous forme de questions, auxquelles ont répondu sans tabous les personnes concernées.

### **“ RECONCILIATION LE MIRACLE MANDELA ” HIGH WIRE PRODUCTION (2010 DOCUMENTAIRE)**

Un documentaire aussi complet que bouleversant avec les témoignages émouvants de *Desmons Tutu*, *F.W. De Klerk*, *la fille de Nelson Mandela*, *Clint Eastwood*, *François Pienaar* et bien d'autres, ainsi que des images d'archives illustrant le passage miraculeux des horreurs de l'apartheid à la démocratie.

### **“ LETTRES DE FIN D'APARTHEID ” DE C. MOUTOUT (2001- 86’)**

Que reste-t-il de l'apartheid ? L'Afrique du Sud a certes rompu avec son système raciste en 1994, mais le passé n'est pas aboli.

### **“ LES ROSES NOIRES ” DE H.MILANO (2011)**

Des adolescentes âgées de 13 à 18 ans et qui vivent dans des quartiers populaires, interrogent leur rapport au langage, revendiquant leur particularité et l'attachement à l'identité d'un groupe, mais disent aussi la blessure liée au sentiment d'exclusion, au manque. Et puis, au sein de leur quartier, elles dévoilent les enjeux intimes de cette stratégie langagière et les rapports avec les garçons.

### **“ ROUTE 181, FRAGMENTS D'UN VOYAGE EN PALESTINE-!SRAËL ” DE M. KHLIFI ET E. SIVAN (4 DVD 2002 - 458’)**

Un road-movie documentaire réalisé par le cinéaste palestinien M. Khleifi et le cinéaste israélien E. Sivan, tourné le long de la ligne de partition envisagée par la résolution 181 des Nations-Unies pour séparer juifs et arabe de Palestine.

### **“ ANTISÉMITISME, LA PAROLE LIBÉRÉE ” DE E. CHOURAQUI ET Y. AZÉROUAL (2004 – 103’)**

Les réalisateurs enquêtent sur le développement, depuis le début de la Seconde Intifada, d'un nouvel antisémitisme radical, notamment chez certains jeunes issus de l'immigration. Partis à la rencontre des élus, des élèves, des enseignants et des parents, ils mettent en lumière les difficultés de l'intégration et le nouveau visage d'une judéophobie que l'on croyait disparue depuis la Seconde Guerre Mondiale.

### **“ UN RACISME À PEINE VOILÉ ” DE J. HOST (2004)**

Ce film documentaire revient, à travers les témoignages de personnalités, sur la polémique du port du foulard à l'école et tente de dévoiler ce qui se cache réellement derrière la volonté d'exclure ces jeunes filles.



# F!CT!ONS

## **“ PERSEPOLIS ” DE MARJANE SATRAPI ET VINCENT PARONNAUD (2007 FILM D'ANIMATION)**

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah.

## **“ LA BATAILLE D'ALGER ” DE GILLO PONTECORVO (1966 - 121')**

Ce film italo-algérien se déroule durant la Bataille d'Alger et retrace la lutte entre les militants du FLN et les parachutistes français de la 10e division parachutiste, dirigés dans la réalité par le général Jacques Massu.

Une reconstitution spectaculaire des luttes qui opposèrent le FLN à l'armée française, tournée trois ans après la fin de la guerre d'Algérie. Un film interdit à l'époque en France et censuré jusqu'en 2003

## **“ WADJDA ” DE H.AL-MANSOUR (FILM, 2013)**

Wadjda douze ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. C'est une fille pleine de vie qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter un beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah. Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes. Déterminée, Wadjda va, au fil, de cette aventure trouver une solution pour s'acheter un vélo.

## **●OURTS-MÉTRAGES**

### **“ SCÉNARIOS CONTRE LES DISCRIMINATIONS ” CRIPS ÎLE DE FRANCE, 2008**

A la suite d'un concours d'idées de scénarios organisé par le Crips Ile de France et le Geps, 11 courts métrages ont été réalisés. Ce DVD comporte 11 regards différents sur les discriminations et la promotion de l'égalité.

### **“ FILLES ET GARÇONS AU COLLÈGE ”, STÉPHANE GATTI (2005, 40')**

Encadrés par leurs professeurs, les comédiens du Théâtre de l'Opprimé et une animatrice du planning familial travaillant sur les relations garçons-filles et la prévention des violences envers les femmes, des collégiens de Noisy-le-Sec en Seine-Saint-Denis mettent en scène la souffrance des filles raillées ou insultées par leurs camarades et la désinvolture des garçons quant à la portée de leurs paroles.

## **“LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL ” DE D. DIOP-MAMBETY (1998- 45')**

Dans les rues de Dakar, une petite fille qui se déplace à l'aide de béquilles, demande l'aumône, jusqu'au jour où, bousculée plus fortement que d'habitude par les garçons qui ont le monopole de la vente des journaux, elle jure en se relevant de devenir elle aussi crieuse.

## **“ MATIN BRUN ” (VERSION AUDIO) OU MATIN BRUN (VERSION LIVRES)**

## **“ LE GARÇON AUX CHEVEUX VERT ” DE J.LOSEY (DRAME, 2003)**

Peter Frye séparé de ses parents par la guerre est recueilli dans une petite ville des Etats-Unis par Gramp, un ancien acteur d'origine irlandaise très chaleureux . Un matin, en apprenant la mort de ses parents, les cheveux de Peter deviennent subitement vert. Très vite, les habitants de la petite ville vont commencer à jaser.

## **“ LA PLAYA DC ” DE JUAN ANDRES ARANGO (FILM, 2013)**

Thomàs, un jeune afro-colombien qui a dû fuir son village et la guerre, vit désormais dans le quartier de La Playa à Bogota. Pour un jeune noir trouver sa place dans une ville traditionnellement blanche est une lutte de tous les instants. Thomàs s'affirme peu à peu dans la coiffure, héritage historique des esclaves qui traçaient sur les cheveux des enfants des routes qui leur permettraient de s'échapper.

## **“ KENNY ”, GABRIEL GONNET ET LES ÉLÈVES DU LYCÉE CLAUDE BERNARD, PARIS ( 2010)**

3 films sur le harcèlement entre élèves : Kenny est un court-métrage, dans lequel le personnage principal se retrouve être le souffre douleur de la classe (15'). Le making off de Kenny (18'). Un après-midi au collège : devenir médiateur (26'), le réalisateur suit un groupe de collégiens qui se forment à la médiation.

## **“ JEUNE ET HOMO SOUS LE REGARD DES AUTRES ”, INPES (2012)**

Outil d'intervention contre l'homophobie, il est composé de 5 courts-métrages et d'un livret d'accompagnement qui permettra de trouver des pistes pour ouvrir le débat.

## **“ PAS D'HISTOIRES : 12 REGARDS SUR LE RACISME AU QUOTIDIEN ” PAR COLLECTIF (2000 - 70')**

Chacun de nous peut être pris en flagrant délit de rejet de l'autre. 12 courts métrages, constituent une véritable invitation à la réflexion, au dialogue et au débat. Un excellent outil de sensibilisation au racisme.

## AUTRES RESSOURCES



### MALLE PEDAGOGIQUE MARIO ATOUKITE

Nous avons acquis une **malle pédagogique** réalisée par l'association La Turmelière – Ligue de l'Enseignement. Elle est constituée de livres, plateau de jeu, d'objets et d'une marionnette : Mario Atoukité. Mario transportera les enfants, dès 8 ans, au gré des lectures et des jeux pour leur parler d'exils et de migrations.

Cette malle nécessite une journée de formation avant d'être exploitée en classe, en accueil de loisirs, en maison de quartier.

Nous pouvons mettre en place des formations à partir d'un groupe de 8 personnes.

### JEU DE LOI : RACISME HORS-JEU !

Ce jeu a pour objectif de sensibiliser les enfants et les adolescents aux questions des discriminations et des différences et de les encourager à affirmer leur rejet du racisme, de l'exclusion et de l'intolérance au travers d'un parcours ludique qui aborde la loi antiraciste de 1972.

Il se déroule avec 12 enfants environ, âgés de 8 à 14 ans et permet d'aborder succinctement le texte de loi, mais ne permet pas à lui seul une assimilation et une appropriation de la loi.

Il est donc nécessaire, afin que le jeu conserve tout son intérêt, qu'un adulte assure le suivi de la séance de jeu pour que les jeunes puissent s'approprier les connaissances abordées.

Ce matériel se présente sous forme d'une caisse transportable sur roulettes.

### BLOG

La Ligue de l'enseignement-FOL 93 vous informe de ses actions et manifestations, prend position et relaie des informations sur son Blog : <http://fol93.org>



[www.laicite-educateurs.org](http://www.laicite-educateurs.org)

LA LAÏCITÉ À L'USAGE  
des éducateurs  
TROUVEZ DES RÉPONSES  
à vos questions

Pourquoi ce site ?  
Conçu dans un esprit laïque, c'est-à-dire serein et dépassionné, mettant à l'écart les préjugés, les idées toutes faites ou les stigmatisations, et évitant le « prêt à penser » ou l'affirmation de certitudes non fondées, ce site veut permettre aux éducateurs d'apporter des solutions appropriées, conformes aux valeurs républicaines, par une démarche individuelle, rationnelle et critique et par l'action collective.



### SITE INTERNET

Conçu dans un esprit laïque, c'est à dire serein et dépassionné, mettant à l'écart les préjugés, les idées toutes faites ou les stigmatisations, et évitant le « prêt à penser » ou l'affirmation de certitudes non fondées, ce site veut permettre aux éducateurs d'apporter des solutions appropriées, conformes aux valeurs républicaines, par une démarche individuelle, rationnelle et critique et par l'action collective.

Aujourd'hui la laïcité, telle qu'elle s'est progressivement construite dans notre pays, est confrontée à des revendications de toute nature devant lesquelles les éducateurs, parents, personnels de l'Éducation nationale, formateurs, animateurs ou travailleurs sociaux se sentent parfois démunis.

Pour y remédier, ce site, dont le contenu évoluera en fonction de leurs réactions et de l'actualité, donne sur diverses questions des informations sur les aspects juridiques, législatifs ou réglementaires, mais aussi des prises de positions diverses et argumentées ainsi que des témoignages.

Et pour suivre l'actualité de la **Ligue de l'enseignement** :  
<http://www.laligue.org/>