

// Service Presse  
Tél. 02 40 99 67 06  
presse@nantesmetropole.fr

Nantes, le 6 novembre 2019

## CAP 44 LES GRANDS MOULINS DE LOIRE

# Un grand Musée Jules Verne au cœur d'une Cité de l'imaginaire

Après l'annonce, il y a un an, de la préservation et de la valorisation du bâtiment Cap 44 dans le Bas-Chantenay, le travail se poursuit : l'ambition de la Ville est de faire de ces anciens Grands moulins de Loire un lieu animé au rythme de la vie nantaise. Les élus avaient décidé d'y concevoir un espace ouvert sur le quartier, de permettre l'accès au toit et son panorama offert sur l'estuaire et tout le centre métropolitain, d'y ouvrir un espace dédié à l'imaginaire vernien. Le projet se précise désormais, après la consultation de citoyens puis le travail d'un comité scientifique qui a formulé des propositions.

Johanna Rolland, maire de Nantes, présidente de Nantes Métropole, annonce que l'ensemble du bâtiment accueillera une Cité de l'imaginaire, lieu inédit porteur d'une offre culturelle inspirée de l'univers de Jules Verne et de son écho dans notre monde contemporain. Le transfert du Musée Jules Verne au sein de cette Cité, permettra de quadrupler sa surface actuelle et de présenter la richesse des collections nantaises. Concours lancé en 2021 pour un début des travaux envisagés en 2022-2023.

*« Dans un lieu innovant en son temps, tout droit sorti du 19<sup>e</sup> siècle, reformaté au 20<sup>e</sup>, nous avons tracé les grandes lignes d'un scénario du 21<sup>e</sup> autour de l'inédit, de l'imaginaire et du vivre ensemble. Pour ce bâtiment unique situé en bords de Loire, devant le Jardin extraordinaire, j'avais engagé un processus avec des citoyens puis un comité scientifique : sur la base de leurs contributions, j'ai fait le choix que ce lieu devienne une Cité de l'imaginaire et accueille le Musée Jules Verne étendu et renouvelé, capable de projeter ses visiteurs vers des enjeux contemporains, un lieu emblématique de l'identité et de la fantaisie nantaises.*

*Jules Verne est nantais et Nantes est profondément vernienne. Par l'attachement à la Loire, la passion du grand large, la capacité à inventer et façonner le futur. C'est cela qui sera proposé avec ce nouveau lieu nantais ».*

**Johanna Rolland, Maire de Nantes, Présidente de Nantes Métropole**



Réfléchir au devenir des Grands moulins de Loire, c'est tracer une ligne entre une innovation technique majeure inventée ici au 19<sup>e</sup> siècle (le procédé Hennebique de construction en béton armé), un patrimoine architectural à réveiller, une histoire du quartier racontant le port et l'industrie, la grande mécanique du futur Arbre aux hérons, l'épanouissement du Jardin extraordinaire, la présence de la Loire et son invitation au voyage : les pages d'une nouvelle histoire à écrire à Nantes.

« Le site collectionne les atouts, fait écho à la richesse culturelle nantaise et montre finalement de la cohérence. C'est ce qu'a relevé le comité scientifique installé par la Ville pour croiser les expertises et juger le concept, envisager les usages et la place de Jules Verne dans ce projet de valorisation patrimonial. Et c'est à l'unanimité que ses 15 membres ont préconisé une programmation cohérente et sept espaces offrant de multiples usages », explique Aymeric Seassau, adjoint au maire à la Lecture publique et médiathèques.

## L'univers exubérant de Jules Verne pour tous les publics

Le projet est celui d'un développement ambitieux de la « présence » de Jules Verne, de son œuvre et de son esprit dans la ville et la métropole nantaise.

« Jules Verne a dû venir bien souvent contempler de cette hauteur le fleuve, là où il devient la porte du large et le chemin de l'aventure », Julien Gracq, *La Forme d'une ville*.

La programmation fera de ce lieu une « porte du large », ouverte sur le monde et l'imagination.



## Des espaces pour varier les usages

### ① LE FUTUR MUSÉE JULES VERNE : PRÈS DE 1 000 M<sup>2</sup> POUR L'EXPOSITION PERMANENTE

Les collections nantaises quitteront la maison bourgeoise de la butte Sainte-Anne pour multiplier leur surface par 4, passant de 250 m<sup>2</sup> dans l'actuel musée Jules Verne à 960 m<sup>2</sup> dans la bâtiment Cap 44.

Le projet muséographique est celui d'une offre permanente, complète et innovante répondant aux attentes de tous les publics – notamment internationaux et scientifiques – de la riche collection nantaise.

### Les collections du Musée Jules Verne de Nantes

- Manuscrits autographes constituant les avant-textes de 100 romans, nouvelles, pièces de théâtre, tels que *Les Enfants du capitaine Grant*, *De la Terre à la Lune*, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, *L'Île mystérieuse*, *Michel Strogoff*...
- 300 lettres originales de Jules Verne et divers correspondants ;
- Archives de Michel Verne et Jean Verne, fils et petit-fils de l'écrivain ;
- 305 objets ayant appartenu à Jules Verne ou inspirés par son œuvre : portraits de l'écrivain, meubles...
- Une collection de plus de 2 000 affiches, programmes, documents publicitaires... relatifs aux adaptations cinématographiques de l'œuvre de Jules Verne et à leur diffusion dans le monde entier ;
- 2 300 autres documents iconographiques (illustrations originales, affiches, photographies, cartes postales...) consacrés à Jules Verne et à son œuvre du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui ;
- Plus de 7 000 imprimés (éditions des romans de Jules Verne provenant du monde entier, études consacrées à son œuvre) ;
- Plus de 200 documents audiovisuels (films, disques...).



### ② UN LIEU D'EXPOSITION TEMPORAIRE PLURIDISCIPLINAIRE ET INTERNATIONAL

Les expositions temporaires offriront une programmation éclectique, pluridisciplinaire et internationale. La variété de l'univers de Jules Verne permet d'imaginer une large gamme de thématiques : science-fiction, création artistique, imaginaire appliqué à la nature, imaginaire de la ville...

Ces expositions pourront être associées à d'autres événements et établissements culturels et scientifiques de la métropole nantaise (festival des Utopiales, Muséum, Planétarium, Université, Les Machines de l'île, le Lieu unique, Jardin des plantes, la Nantes Digital Week, la Maison Fumetti, le musée Dobrée, le Jardin Extraordinaire etc.).

### ③ UNE « BIBLIOTHÈQUE DES IMAGINAIRES »

Cette bibliothèque d'un nouveau genre sera un endroit où l'on consulte et emprunte livres et autres documents mais où l'on peut surtout se rencontrer en dehors de la maison ou du travail. Elle sera centrée non plus sur l'offre documentaire mais sur les usagers. Intégrée au réseau des bibliothèques municipales, elle sera spécifique par sa gouvernance et par l'offre d'activités, assurées en partie par les habitants du quartier.

Elle est pensée comme une porte vers l'ailleurs, à travers une offre documentaire thématique et multi-support, une véritable « Bibliothèque des imaginaires » constituée de livres, DVD, BD, mangas, jeux de rôle, de plateau ou vidéo.

### ④ UN LIEU DE CRÉATION ET DE DIFFUSION DÉDIÉ AU QUARTIER ET AU-DELÀ

Le lieu accueillera des créateurs en résidence : écrivains, paysagistes, plasticiens, scientifiques, vidéastes... en lien avec la thématique des imaginaires. La partie diffusion alternera activités de quartier et rendez-vous à plus large rayonnement : ateliers de quartier, expositions, conférences, projections... Ici aussi sera visible l'importante dynamique associative et culturelle du quartier.

### ⑤ UN BELVÉDÈRE

La terrasse du 6<sup>e</sup> niveau sera accessible gratuitement à tous, offrant un panorama sans équivalent sur la Loire, le centre de la métropole nantaise et le Jardin extraordinaire.

### ⑥ DEUX PARTIES BOUTIQUE ET RESTAURATION

Pour contribuer à la vie de l'équipement, il est envisagé d'installer un restaurant - bar avec des tarifs abordables, ainsi qu'une boutique en rez-de-chaussée pour introduire ou clore les visites.



**Calendrier prévisionnel :**

- juillet 2019 : conclusions du comité scientifique
- novembre 2019 : lancement d'un AMO programmiste
- printemps 2020 : désignation d'un programmiste puis pré-programme à l'été 2020
- Concours en 2021 et travaux à partir de 2022/2023

#### Composition du comité scientifique :

- Denis Caille, directeur de la Cité des congrès
- Marc Caro, réalisateur, scénariste
- Gaëlle Caudal, chargée de mission Patrimoine industriel, maritime et fluvial à la Direction du patrimoine et de l'archéologie (Ville de Nantes et Nantes Métropole)
- François Delarozière, concepteur de l'Arbre aux hérons
- Jean Demerliac, spécialiste de l'œuvre de Jules Verne
- Philippe Guillet, directeur du Muséum de Nantes, coordonnateur du pôle métropolitain de CSTI (culture scientifique, technique et industrielle)
- Patrick Gyger, directeur du Lieu unique
- Aurore Jobert-Aubin, chargée de mission Animation et coordination culturelle à la Direction générale de la culture (Ville de Nantes et Nantes Métropole)
- Jean-Louis Kerouanton, vice-président de l'Université de Nantes
- Colette Le Lay, chercheuse vernienne, présidente des Amis de la bibliothèque municipale et du Musée Jules Verne
- Marie Masson, directrice Culture et communication de la Cité des congrès
- Pierre Orefice, directeur des Machines de l'île
- Romaric Perrocheau, directeur du Jardin des plantes

Le secrétariat du comité scientifique a été assuré par Agnès Marcetteau, directrice de la Bibliothèque municipale et du Musée Jules Verne, assistée par Émilie Fouvry, conservatrice à la Bibliothèque municipale.

## CAP 44 : UN TÉMOIN ARCHITECTURAL DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE À TRANSFORMER ET VALORISER

Il y a un an, après 6 mois de concertation citoyenne, Johanna Rolland annonçait la décision de préserver et faire évoluer le bâtiment Cap 44 pour en révéler la valeur patrimoniale. Cette conservation s'inscrit dans la politique active en faveur du patrimoine nantais comme l'illustrent encore récemment l'ouverture du salon Mauduit, la rénovation de la Halle 6, le lancement de Nantes Patrimonia ou la poursuite des Plans paysage et patrimoine.

Témoin architectural du 19<sup>e</sup> siècle, les anciens Grands moulins de Loire ont été construits entre l'estuaire et la carrière Misery. Leur procédé de construction en béton Hennebique – unique au monde en 1895 – en fait un symbole d'une époque particulière, qui a marqué Chantenay et l'histoire industrielle nantaise.

Il est aujourd'hui masqué par un bardage datant des années 1970 mais 3 grandes opérations sont d'ores et déjà prévues :

- ▶ Conserver la hauteur à l'Ouest et abaisser la partie Est pour faire entrer la lumière dans le Jardin extraordinaire
- ▶ Ouvrir le rez-de-chaussée pour dégager les vues depuis ou vers la Loire
- ▶ Révéler l'intérêt architectural en faisant réapparaître le porte à faux du pignon Ouest et en restituant les murs et poteaux du premier étage pour témoigner du procédé de construction historique

Le comité scientifique a aussi validé la mise en place d'un dispositif de médiation consacré à l'histoire des Grands moulins et à leur place dans l'écosystème industriel de la Basse-Loire. Le rapport entre le quartier et le fleuve sera également intégré à l'offre muséographique. L'architecture en tiendra compte avec, à l'intérieur du bâtiment, des galeries et des espaces de circulation qui offriront des perspectives sur le Jardin extraordinaire, ses falaises, sa cascade, le ciel et la Loire.

Image d'archive à télécharger sur [bit.ly/cap44](http://bit.ly/cap44)

