

# Dans l'encadrement ci-dessous on peut voir le Fonfonse en indien et la liste des chars dont ramu enfant-loup



Chez les Peaux-Rouges



On ne s'ennuie pas au cabaret !

dit avec tact et méthode son rôle de service d'ordre.

Trois musiques participaient au défilé : la clique des Jeunes de Belle Défense, sous la conduite de M. Marcel Seurre, l'Harmonie des ... et l'Harmonie Doloise dirigée par M. Coutet.

Une douzaine de chars composaient le défilé. Tous avaient fait l'objet d'une très belle décoration : char médiéval, villa des célibataires, char des cafetiers-hôteliers et restaurateurs, peaux-rouges, gorilles, char des pompiers, locomotive, Ramu enfant-loup, La Fontaine en délire, les Arabes, la famille

— Ceux qui soufflent vides les bouteilles que d'autres boiront pleines ;

— Ceux qui traient les vaches et ne boivent pas le lait ;

— Ceux qui ont trop à dire pour pouvoir le dire ;

— Ceux qui ont du travail ;

— Ceux qui n'en ont pas ;

— Ceux qui en cherchent ;

— Ceux qui n'en cherchent pas ;

— Ceux qui le pain quotidien relativement hebdomadaire ;

— Ceux qui crèvent d'ennui le dimanche après-midi parce qu'ils voient venir le lundi, et le mardi, et le mercredi, et le jeudi, et le vendredi, et le samedi, et le dimanche après-midi.

Successivement comparurent alors le mouton, l'âne et le cochon et, sur leur déposition motivée, il fut décidé que Carnaval aurait la tête tranchée, ce qui fut fait aussitôt aux applaudissements de la foule.

Le soir, le bal des gônjots connu, lui aussi, une grande animation.

## REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

MICHEL REMY  
AUXONNE



La gracieuse reine et ses demoiselles d'honneur