



MICHEL SADANOWSKY ET GEORGES BRASSENS

En janvier 1974, Georges Brassens confiait au micro d'Europe 1 : « On m'a souvent reproché d'écrire une musique facile. J'ai déjà dit à plusieurs reprises que ceux qui prétendent que mes musiques sont toujours les mêmes ou qu'elles sont inexistantes sont des connards ! Je l'ai déjà dit, je suis obligé de le répéter. »

Plus de quarante années après ces fortes paroles, s'il se trouvait encore des oreilles de lavabo, comme les qualifiait René Fallet, pour penser que Brassens c'est toujours le même air, je leur conseille d'écouter cet album de Michel Sadanowsky, guitariste de grande classe que j'ai eu l'honneur et le grand plaisir de faire connaître à la « planète brassennienne » par la Lettre-bulletin d'Après de son arbre en septembre 2011.

De la variation finale des « Copains d'abord » basée sur le prélude de la Première suite pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach à la samba brésilienne de « Philistins » en passant par la rumba flamenca de « Concurrence déloyale », la valse vénézuélienne du « Vieux Léon » et la tarentelle du « Vent », c'est un bien beau voyage musical que nous offre la guitare de Michel Sadanowsky et ses superbes arrangements des mélodies du génial Sétois.

Pierre Schuller

« Après de son arbre »

www.aupresdesonarbre.com



A PROPOS DES SOIRÉES BRASSENS

Divonne les Bains : Gala de l'Unicef :
«... Et le virtuose Sadanowsky revisita
Brassens. Un régal musical de premier
ordre qui laissa le public sous le charme
d'une belle et riche soirée... » **Le Journal
de Genève - Pierre Fogli**

**Paris : Guitare Classique Magazine
2015 :** Brillant virtuose, Michel
Sadanowsky réaffirme la capacité
étonnante des mélodies de Brassens à
être déclinées dans toutes sortes de
styles... L'ensemble est réussi, sans
affectivité excessive, mais avec le naturel
qui convient. **François Nicolas**

Biron : Festival Chœur de Béarn :
Michel Sadanowsky a offert un récital de
haute volée à la guitare classique.
Musique espagnole et... Georges
Brassens! L'assistance, durant plusieurs
minutes de standing ovation, ne s'y est
pas trompée, Biron a accueilli un très
grand virtuose en ce début d'été. **La
Dépêche du Midi**

Bruxelles : Espace Senghor : "... sous le
charme d'un virtuose exceptionnel !" **Le Soir**

Foulayronnes : Soirée Brassens :
Arrivé de Colombie, Michel
Sadanowsky a montré toute sa dextérité
en enchaînant les morceaux avec une
maestria déroutante. **La Dépêche du
Midi**

Un talent déconcertant : Un public
conquis par la virtuosité de ce
guitariste de renommée mondiale ! On
a pu entendre de grands classiques
comme le Asturias d'Albeniz (magistral),
suivi de créations de l'instrumentiste -
qui est aussi compositeur - telles que son
émouvant « Rayon vert » et pour finir
des chansons de Brassens réorchestrées,
comme « Les Amours d'antan » aux airs
de samba (étonnant) ou la flamboyante
réécriture du «Petit Joueur de flûteau»,
secoué par de violents accès de
flamenco (grandiose). Une soirée forte
en émotions... **Sud-Ouest**



CE QU'ILS EN ONT PENSÉ...

Bruno Granier (cousin de Brassens, chanteur et guitariste)

C'est exceptionnel de talent, dans le jeu, l'interprétation, et dans les arrangements. Ce cd m'emballa. Tout y est. L'ensemble de ces variations sur ces thèmes de Georges me rappellent le temps lointain où j'étudiais la guitare classique au Conservatoire de Sète. Je retrouve Bach, Villa Lobos, les trémolos, Carrega, Albéniz, Lauro, etc.

Ce sont des arrangements de très haute volée. Chapeau Monsieur !

Nul doute que de là-haut, le père Brassens peut prendre sa revanche sur "ces fameux connards" (selon ses propres paroles) aux oreilles de lavabo (dixit René Fallet) quand on voit ou plutôt lorsqu'on écoute attentivement ce que des musiciens de la trempe d'un Michel Sadanowsky font de ses "petites" musiques..

Joël Favreau (le guitariste de Brassens)

Merci encore pour ce bel album.

J'ai pris enfin le temps de l'écouter calmement et je suis très impressionné par cette démonstration.

C'était loin d'être évident de trouver autant de variations subtiles.

Admirativement.



LE CD...



J'ai l'honneur de... chez Altaïs Music

Voilà un disque qui va faire taire les mauvaises langues qui accusent Brassens de nous offrir une musique simpliste. Michel Sadanowsky, fort d'un premier enregistrement consacré au Sétois, nous offre ici des adaptations d'une grande intelligence et nous montre par la même, tout ce que le chanteur pouvait sous-entendre dans l'accompagnement de ses textes. Dès *Les copains d'abord* qui ouvre cet album, on se demande comment on a pu passer à côté de tant de richesse

harmonique et rythmique. Et Michel Sadanowsky s'amuse avec les styles, passant du jazz aux intonations andalouses pour notre plus grand bonheur. Certaines chansons sont presque une redécouverte comme la *Concurrence déloyale*, *Pénélope* ou *Saturne*. Le sentiment s'installe alors, que le guitariste s'est inspiré avec qualité de la chanson pour n'en préserver que l'esprit plutôt que la lettre. D'autres adaptations nous paraissent d'une telle évidence qu'on se met à fredonner les textes à leur écoute comme *Les passantes* ou *Le vent*. En bref, un disque que les amoureux de Brassens ne rougiront pas de posséder.

Laurent Duroselle Guitare Classique