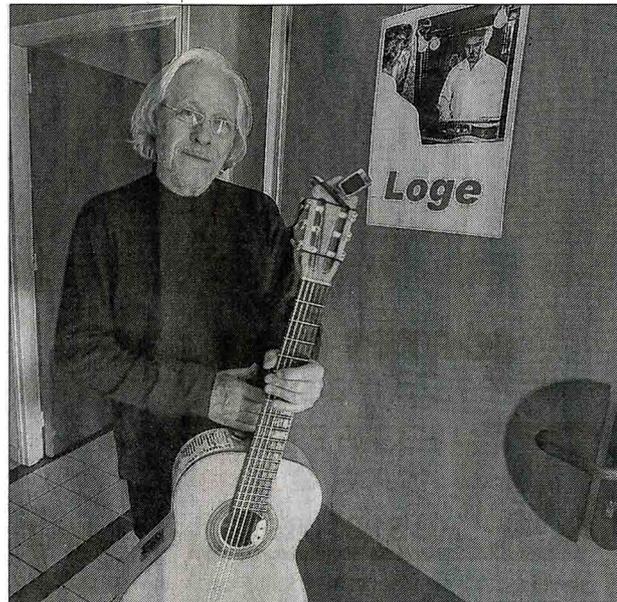


**Festival** 600 spectateurs sur le week-end pour cette 9<sup>e</sup> édition couronnée d'un nouveau succès.  
Et un final original signé par Joël Favreau, l'ex-guitariste de Brassens

# Les Brassensiades, toujours mieux



■ Hier dimanche, salle comble comme durant tout le week-end, pour apprécier le trio Contremuse, première partie de Joël Favreau (à droite) musicien qui a accompagné Brassens pendant dix ans et assuré sa première partie lors de son ultime concert bisontin, le 8 mars 1973.

Photos Ludovic LAUDE

C'EST UN ARTISTE qui a traversé les âges, et même les générations. Brassens est mort il y a 35 ans. Pourtant, aujourd'hui, qui peut prétendre méconnaître un air de ses chansons ? De « Gare au gorille », à « Quand on est con, on est con » ; les aficionados s'étaient donné rendez-vous à Pirey, pour un week-end en l'honneur de l'artiste.

« Il n'y a jamais de copie. Quand les artistes se manifestent pour me dire qu'ils ont envie de venir, je les écoute et quand c'est une copie je dis non », insiste Philippe Bori, de l'association L'Amandier. En effet, inutile de s'attendre à retrouver la voix unique du chanteur revenir d'outre-tombe. L'idée est de remettre au goût du jour l'artiste, avec inventivité.

« Pendant les premières années de sa carrière, il y avait des tas de commentaires qui disaient que les musiques de Brassens sont pauvres, toujours identiques », poursuit l'organisateur. « Et lui était très peiné de ça, car c'est complètement faux. Il y a des accords que tout guitariste qui se respecte reconnaît très difficiles. Mais en plus de ça, tout le monde peut l'aborder dans des styles différents. »

## **Faire vivre le patrimoine**

« On a lancé l'association en 2007, il y a eu très vite du répondant. Dans nos statuts, l'objectif est de « maintenir l'œuvre de Brassens dans le patrimoine collectif. C'est ça notre but. » Et avec près de 600 personnes sur le week-end, l'objectif paraît atteint.

« Je fais souvent la comparaison avec La Fontaine. Brassens disait : "C'est une connerie d'embêter les enfants avec La Fontaine, c'est réservé aux adultes." » Et Brassens, lui, a lu le poète jusqu'à son lit de mort. Le parallèle entre les deux est criant. Et l'œuvre de Brassens comme celui du fabuliste, ne peut survivre que si elle est interprétée. »

Avec des textes universels et intemporels, l'artiste est encore bien ancré dans notre paysage musical. Et le succès que connaît ce genre d'événement nous démontre que cet engouement n'est pas prêt de s'éteindre.

**De notre correspondant  
Valentin COLLIN**

## Questions à

### Joël Favreau

Ex-guitariste de l'auteur des Copains d'abord

## « Je l'ai vu, à lui tout seul, remplir la scène »

Joel Favreau fait partie de ceux qui ont bien connu l'artiste. Dans ses albums, il était sa deuxième guitare. C'est avec un souvenir ému que le guitariste se remémore sa collaboration avec ce pilier de la chanson française.

### **Comment l'avez-vous rencontré ?**

J'accompagnais une chanteuse qui faisait sa première partie, Collette Chevrot. Donc j'ai fait une première tournée avec elle, et après le concert j'allais dans sa loge. J'ai commencé à grattouiller et le contact s'est fait de cette façon.

### **Vous gardez quel souvenir du personnage ?**

C'est difficile à dire, on ne peut pas le résumer. Il y a quelque chose au-delà des mots. Il avait une présence que tout le monde pouvait voir sur scène, c'était incroyable. Je l'ai vu à lui tout seul remplir la scène du TNP (Théâtre National Populaire) qui est immense. Et lui remplissait ça tranquillement, avec une salle suspendue à ses lèvres.

### **Qu'est-ce que ça vous fait de jouer à nouveau Brassens aujourd'hui ?**

C'est très différent, je ne

chantais pas à l'époque. Hormis un petit bout de première partie, dans sa tournée 73. J'ai toujours trouvé qu'il était intéressant de développer sa musique. Ce que lui ne souhaitait pas, car il ne voulait pas détourner l'attention des gens sur les paroles. Pour lui, la musique devait rester discrète.

Maintenant, c'est intéressant de montrer que ce n'était pas n'importe quoi musicalement parlant...

### **Si vous deviez résumer Brassens en quelques mots ?**

Je ne peux pas le résumer, ses chansons parlent pour lui et il est à l'image de celles-ci. Il y a des gens qui écrivent des choses sublimes et qui se conduisent comme des dégueulasses. Mais lui, ce n'est pas le genre.

### **Vous en parlez au présent, il est encore là pour vous ?**

Évidemment qu'il existe encore. C'est une nourriture qui est consommable maintenant et aussi bien par les jeunots, car il nous aide à grandir. Mais il y a un prix à payer, les chansons de Brassens, pour en profiter pleinement, il faut s'y intéresser.

**L'EST**  
RÉPUBLICAIN

**DOUBS** **LUNDI 21 MARS 2016** | N° 41959

PIREY (25) CHANSON FRANÇAISE

# Trois jours de concerts dédiés à George Brassens et à ses chansons

Ce sont des copains d'abord mais aussi des amoureux du poète chanteur qui se donnent rendez-vous chaque année aux Brassenssiades à Pirey. Ces 18, 19 et 20 mars, il ressuscitera par la voix d'autres artistes.

Ils sont nombreux à l'apprécier. Brassens, l'éternel, fait rêver. Mais pas question ici de le copier ou de l'imiter, l'homme était unique et la juste richesse vient de la réappropriation de ses chansons. Avec une guitare, une contrebasse ou un accordéon et sur des airs de jazz, de blues ou de reggae, le « style Brassens » est renouvelé, fort d'une nouvelle (et plus ancienne) génération très inspirée.

Cette édition 2016 des Brassenssiades laissera place à trois concerts phares les 18 et 19 mars à 20 h 30 et le 20 à 16 heures. Et on vient même de loin pour honorer ce rendez-vous puisque l'un des premiers groupes à se produire vient du Québec : il s'agit de « Brasser Brassens », un duo qui rend « un hommage amoureux » au chanteur (dès 20 h 30 le 18 mars) ; suivi par « les Décal'çons ». Le samedi soir, « Menu Fretin » et « Eva Dénia » proposeront une version festive et symphonique. Pour finir le dimanche par « Contremuse » et « Joël Fa-



■ Brasser Brassens vient du Québec. Photo DR

vreau » dont les premiers accords de guitare ont été joués sur les chansons de Brassens.

Sous le préau en parallèle (et en entrée libre), le samedi à 14 heures, on retrouvera des habitués comme Céline Mairey qui faisait partie de la première programmation en 2011.

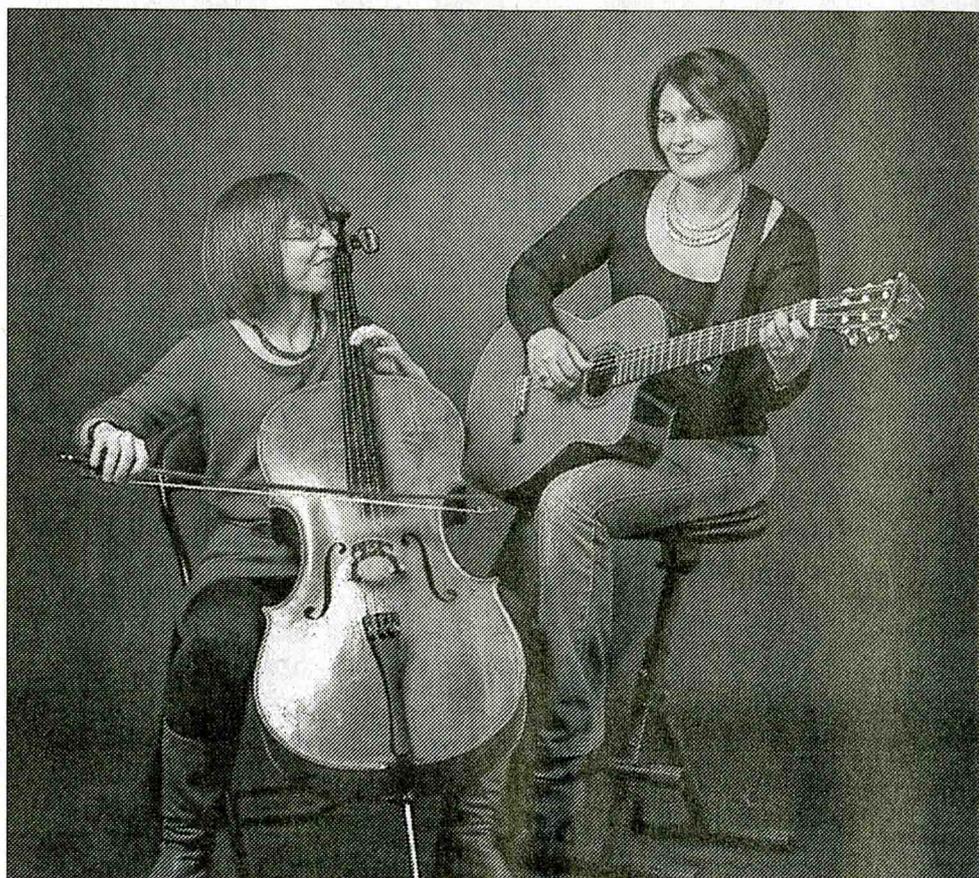
Et d'autres talents locaux comme Philippe Henckel ou Jean-Claude Demandre, membres de l'Amandier, association organisatrice dont l'objectif est de maintenir vivante l'œuvre de Brassens. Des jeunes enfin, comme Benoit Pertou qui, « avec sa voix de crooner jamais-

cain, chante aussi bien le dahut chez le boucher que la prostituée parisienne... » Tout un programme !

À Pirey (25), Centre Saint Exupéry. Du 18 au 20 mars. Entrée : 14 euros, gratuit aux moins de 12 ans (forfait trois spectacles à 35 euros).

# LE PROGRÈS

les dépêches



■ Parmi les invités, le duo espagnol Eva Dénia et Merxe Martinez revisitera Brassens, samedi soir.

Photo DR

## Paroles et musique

### 9<sup>e</sup> Brassensiades à Pirey

NEUVIÈME ÉDITION et toujours du neuf autour du répertoire de Georges Brassens avec les Brassensiades qui se dérouleront à Pirey vendredi, samedi et dimanche prochains.

Orchestré comme à l'accoutumée par l'association L'Amandier, l'événement proposera deux concerts par soir.

C'est un duo québécois, Brasser Brassens, qui ouvrira les festivités vendredi, à 20 h 30, suivi du trio des Décal'çons. Samedi, rendez-vous l'après-midi sous le préau (gratuit) avec six talents régionaux qui présenteront leurs œuvres et

le soir sur scène avec les Menu Fretin et le tandem des espagnoles Eva Dénia et Merxe Martinez, dans une formation guitare et violoncelle. Dimanche, le trio Contremuse assurera la première partie de Joël Favreau, qui a accompagné Brassens pendant dix ans et a assuré sa première partie lors de son dernier concert à Besançon, le 8 mars 1973.

📍 *Brassensiades, les 18, 19 et 20 mars, au centre Saint-Exupéry, à Pirey. Tarifs : 14 €/8 €. Abonnements 3 spectacles : 35 €/20 €. Gratuit pour les -12 ans.*

*Renseignements et réservation : brassensiades@laposte.net ou sur [www.amandier25.com](http://www.amandier25.com)*

# Du neuf aux Brassensiades

« PARMIS LES FESTIVALIERS, il y a ceux qui préfèrent les chansons à la mode Brassens – c'est tout juste s'ils ne demandent pas la moustache ! –, ceux qui viennent découvrir au contraire l'interprétation originale qui conviendra le plus à leur sensibilité, et d'autres encore qui viennent découvrir la richesse de ce fabuleux et foisonnant répertoire. » Explications de Philippe Borie, membre de l'association l'Amandier qui, pour la 9<sup>e</sup> année, a orchestré le festival des Brassensiades qui se tiendra à Pirey les vendredi 18, samedi 19 et dimanche 20 mars.

Avec, comme toujours, une flopée de rendez-vous éclectiques et de qualité pour faire vibrer la mémoire du Croque-notes sétois.

## « Joël Favreau proposera un truc très original »

Nouvelle ouverture à l'international (après des formations venues d'Italie et de Belgique) avec Brasser Brassens, un duo québécois qui, venu en partenariat avec l'association Franche-Comté Québec, ouvrira le bal des festivités le vendredi 18, suivi du trio des Décalçons. Le lendemain, les Menu Fretin précéderont le tandem des espagnoles Eva Dénia et Merxe Martinez dans une formation guitare et violoncelle. Quant au dimanche, la troïka de Contremuse précédera le très attendu Joël Favreau qui, accompagné de Marc Berthoumieux à l'accordéon, mettra ses arpèges sur la vidéo d'un concert de Brassens.

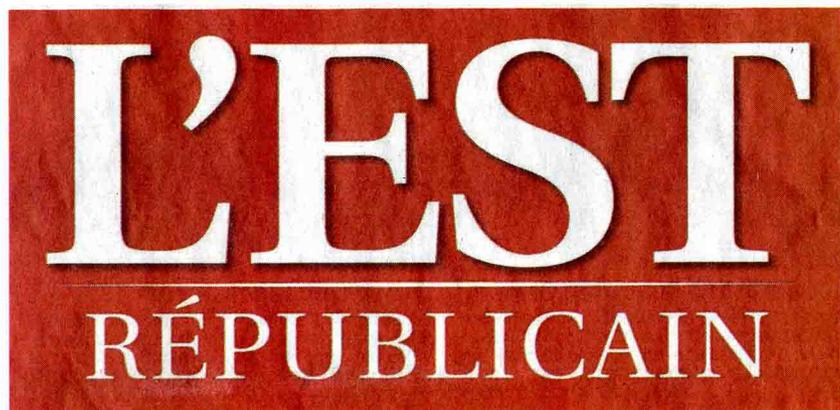
« Je ne suis pas sûr que Joël Favreau soit revenu en Franche-Comté depuis qu'il a fait la première partie de Brassens, le 8 mars 1973 »(\*) explique Philippe Borie. « Lui qui a accompagné Brassens pendant plus de dix ans proposera ce dimanche 20 mars après-midi un truc très original. Il jouera une seconde guitare sur des titres où il n'y en a pas eu. En effet, en 1966, Philips était très pressé de sortir un disque de Brassens, a enregistré dans des conditions de fortune un disque en pleine grève des techniciens. De sorte qu'il n'y a eu qu'une seule guitare sur les titres originaux. »

Ce qui laisse donc de la place à l'imagination et à l'improvisation. Autant de qualités que le public pourra également apprécier au fil de la nouvelle flopée de rendez-vous (gratuits ceux-ci) que les Brassensiades proposent « Sous le préau ». Une scène ouverte cette année à six artistes régionaux qui se succéderont le samedi de 14 h à 19 h. Comme autant d'invitations à prendre la clé des chants.

**Pierre LAURENT**

(\*) Je voulais dire "à Besançon", car en Franche-Comté, Joël est revenu : à Vesoul et à Beaucourt par exemple.

Ph.B



# Brassens n'a toujours pas Mauvaise réputation...

## PIREY

Les troubadours sont de retour, les 18, 19 et 20 mars pour un hommage renouvelé au grand Brassens, à l'occasion des Brassensades 2016. Ce 9<sup>e</sup> festival proposé à Pirey par l'association l'Amandier mêlera les interprétations de six groupes passionnés par le répertoire du chanteur de Sète. Des guitares ou accordéons en bandoulière renaîtront les morceaux oubliés, mais aussi ces chansons tellement connues de l'artiste que toutes les générations continuent à fredonner.

## CHACUN SA VISION

En duo ou en trio, la programmation de cette année, toujours aussi pointue, mêle les formations *Contremuse*, *Menu Fretin*, *Joël Favreau*, *Éva Dénia*, *Brasser Brassens* et *les Décal'çons*, qui se partageront l'affiche. Chacun offrira sa propre vision du chanteur-poète



Joël Favreau à gauche, qui a accompagné Brassens pendant plus de 10 ans, clôturera le festival.

en réinterprétant son répertoire. Pour l'Amandier, le pari sera alors gagné : « *Notre objectif est de maintenir vivante l'œuvre de Brassens dans le patrimoine culturel collectif* ». Trente-cinq ans après sa mort, l'engouement

pour le père des « *Copains d'abord* » ne semble pas près de s'éteindre.



Programme complet  
et renseignements sur :  
[www.amandier25.com](http://www.amandier25.com)

MAGAZINE  
D'INFORMATION DE  
LA COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION

**GRAND**

MARS - AVRIL 2016 N°74

**BESANÇON**

WEBZINE  
[www.meilleurtemps.fr](http://www.meilleurtemps.fr)