



LISSY FUNK

De génération en génération

Avec les œuvres d'Adolf Funk et Rosina Kuhn

Von Generation zu Generation

Mit Werken von Adolf Funk und Rosina Kuhn

17.09.2016 – 01.01.2017

Lissy Funk

De génération en génération

Unique en son genre, l'œuvre de broderie de Lissy Funk (1909-2005) occupe une place singulière dans l'art textile du XX^e siècle. L'aiguille et le fil étaient à Lissy Funk ce que le pinceau et la couleur sont aux artistes peintres : munie de ces outils, elle conçut des tapisseries d'une grande originalité, dans lesquelles elle sut repousser les limites techniques du médium et ainsi donner à l'art textile des perspectives nouvelles. Son œuvre figurative des débuts laisse transparaître ses premières sources d'inspiration – les tapisseries historiées françaises, flamandes et anglaises des XV^e et XVI^e siècles. Fascinée par la richesse iconique de leurs univers, Lissy Funk conçut des scènes sylvestres idylliques peuplées de plantes et d'animaux qu'elle nourrit d'éléments tirés de sa vie quotidienne et de son imagination. À partir des années 1960, Lissy Funk se tourna vers l'abstraction, grâce notamment à la confrontation avec les œuvres de son mari, Adolf Funk. Elle façonna pour le genre de la broderie des œuvres d'un format exceptionnellement grand et n'introduisit que tardivement la miniature dans ses travaux. L'exposition met en lumière le dialogue artistique du couple Funk. Elle est conçue en coopération avec le Centre d'art de Granges qui présente parallèlement des travaux de leur fille Rosina Kuhn et de leur petit-fils Cyril Kuhn. Cette exposition interinstitutionnelle réunit pour la première fois les œuvres des trois générations de cette famille d'artistes hors du commun.

Un coffret de cartes accompagné d'un livret sur les artistes paraît à l'occasion de l'exposition.

Von Generation zu Generation

Lissy Funk (1909–2005) stickte ein aussergewöhnliches Werk, das innerhalb der Textilkunst des 20. Jahrhunderts einen besonderen Platz einnimmt. Nadeln und Faden waren ihr, was Malerinnen und Maler Pinsel und Farbe bedeuten: Mit ihnen lotete sie die technischen Grenzen aus und reformierte mit neuen Lösungen die Textilkunst. Das Frühwerk der Künstlerin gestaltet sich figürlich und lässt Spuren ihrer grossen Vorbilder erkennen – den französischen, flämischen und englischen Bildteppichen aus dem 15. und 16. Jahrhundert. Fasziniert von deren reichen Bildwelten und inspiriert von der eigenen Lebenswelt und Fantasie, entwarf Lissy Funk idyllische Waldszenen mit Pflanzen und Tieren. Ab den 1960er Jahren wandte sich Lissy Funk, nicht zuletzt durch die künstlerische Auseinandersetzung mit den Werken ihres Mannes Adolf Funk, der Abstraktion zu. Sie gestaltete für die Gattung der Stickerei ungewöhnlich grossformatige Werke. Miniaturen fanden erst in ihrem künstlerischen Spätwerk ihren Platz. Die Ausstellung beleuchtet den künstlerischen Dialog des Paares und ist als Kooperation mit dem Kunsthaus Grenchen entstanden, das zeitgleich Arbeiten der Tochter Rosina Kuhn in Kombination mit Werken des Enkels Cyril Kuhn zeigt. In einer institutionsübergreifenden Ausstellung sind so erstmals die Werke aller drei Generationen dieser aussergewöhnlichen Künstlerfamilie zu sehen.

Zu den Ausstellungen erscheint ein Kartenset mit Texten zu den Künstlerinnen und Künstlern.

Programme | Rahmenprogramm

So 02.10.2016, 10:30 – 16:00

Ein Tag von Ausstellung zu Ausstellung. Gespräche mit Annelise Zwez (Kunstkritikerin), Rosina Kuhn, Bernadette Walter und Eva Inversini in den Ausstellungen in Grenchen und Biel, mit Kaffeepause, Lunch und abschliessendem Apéro.

Detailprogramm unter www.kunsthausegrenchen.ch und www.nmbiel.ch (auf Deutsch)

Ma | Di 11.10.2016, 12:15 & Ma | Di 13.12.2016, 12:15

Voir et manger 30 min dans l'exposition *Lissy Funk – De génération en génération* suivies d'un casse-croûte au Café NMB. Avec Dr Bernadette Walter, directrice et Fabia Hiltbrunner, collaboratrice scientifique (en français et en allemand) | **Sattsehen** 30-minütige Führung durch die Ausstellung *Lissy Funk – Von Generation zu Generation*, anschliessend Imbiss im Café NMB. Mit Dr. Bernadette Walter, Direktorin und Fabia Hiltbrunner, wissenschaftliche Mitarbeiterin (auf Deutsch und Französisch)

Di | So 13.11.2016, 14:00 – 17:00

Café-Broderie: broder fleurs et champignons sur un napperon, ensemble avec l'artiste Lucienne Hälg. À l'occasion du finissage de l'exposition *Mykologismus* | **Stick-Kaffee:** Gemeinsames Sticken mit der Künstlerin Lucienne Hälg an der Pilz-Blumentischdecke anlässlich der Finissage der Ausstellung *Mykologismus*

Notre prochaine exposition | Unsere nächste Ausstellung

21.09. – 18.12.2016

Pêche miraculeuse *Objet n°5: Perles et aiguilles en cuivre*

Fetter Fang *Objekt Nr. 5: Perlen und Nadeln aus Kupfer*

Médiation culturelle | Kunst- und Kulturvermittlung

Infos: www.nmbiel.ch/?vermittlung / info@kulturvermittlung-biel.ch / 032 322 24 64

19.09. – 18.11.2016

Semaines promotionnelles pour les écoles | Aktionswochen für Schulen

15.10. – 26.11.2016, chaque samedi | samstags, 14:00 – 16:00

Club des enfants *Drôles de duos* En collaboration avec le Centre d'art CentrePasquArt et le PhotoforumPasquArt

Kinderclub *Peppige Paare* In Zusammenarbeit mit dem Kunsthause CentrePasquArt und dem PhotoforumPasquArt

Sa 26.11.2016, 14:00 – 17:00

Fabriquer un bâton de jet (boomerang) comme les habitants des villages lacustres

Dès 10 ans, CHF 30.– par enfant. Inscription obligatoire.

Renseignements et réservations: 032 328 70 33/31, info@mediation-culturelle-bienne.ch

Ein Wurfbolz (Bumerang) wie die Bewohner der Seeufersiedlungen herstellen

Ab 10 Jahren, CHF 30.– pro Kind. Anmeldung obligatorisch.

Informationen und Reservationen: 032 328 70 33/31, info@kulturvermittlung-biel.ch

NMB Nouveau Musée Bienne


Faubourg du Lac 52, 2501 Bienne
T 032 328 70 30, info@nmbienne.ch

Heures d'ouverture

Mardi – Dimanche 11:00 – 17:00

Informations et programme

www.nmbienne.ch

 Visitez notre page facebook

Autres expositions au NMB

- La fenêtre archéologique de la région
- Biel/Bienne: Ville horlogère et industrielle
- Karl et Robert Walser – peintre et écrivain. Les années berlinoises (vers 1905–1913)
- La vie bourgeoise au 19^e siècle
- La technique de l'illusion: De la lanterne magique au cinéma (Cinécollection W. Piasio)

Le NMB Nouveau Musée Bienne est subventionné par la ville de Bienne, le canton de Berne et le syndicat Biel/Bienne-Seeland-Jura bernois pour la culture.

NMB Neues Museum Biel


Seevorstadt 52, 2501 Biel
T 032 328 70 30, info@nmbiel.ch

Öffnungszeiten

Dienstag – Sonntag 11:00 – 17:00

Informationen und Rahmenprogramm

www.nmbiel.ch

 Besuchen Sie unsere facebook-Seite

Weitere Ausstellungen im NMB

- Das archäologische Fenster der Region
- Biel/Bienne: Uhren- und Industriestadt
- Karl und Robert Walser – Maler und Dichter. Die Berliner Jahre (um 1905–1913)
- Bürgerliche Wohnkultur im 19. Jahrhundert
- Die Technik der Illusion: Von der Zauberalaterne zum Kino (Cinécollection W. Piasio)

Das NMB Neues Museum Biel wird von der Stadt Biel, dem Kanton Bern und dem Gemeindeverband Kulturförderung Biel/Bienne-Seeland-Berner Jura subventioniert.

KUNSTHAUS ■ GRENCHEN

NMB
Nouveau Musée Bienne [Histoire Art Archéologie]
[Geschichte Kunst Archéologie] Neues Museum Biel