

Peindre en liberté 2022 / 2023

Graines de peinture 15^e saison - Atelier Yves Desvaux Veeska - www.peindre-en-liberte.fr

Ce document est un simple aide-mémoire. Les exercices sont expliqués en détail au moment des cours, et leur contenu peut évoluer en cours d'année. Leurs résultats ne sont pas prévisibles mais dépendent de la sensibilité de chacun.

Les peintures issues de ces exercices seront publiées comme chaque année sur le blog Peindre en liberté, où vous pouvez déjà retrouver les sujets des cours et stages des années précédentes. Abonnement à la newsletter conseillé, gratuit et résiliable à tout moment.

276. Semer de la peinture

Effectuez sur 4 feuilles, 4 gestes uniques pour produire 4 effets de matière, dans des couleurs évoquant le monde végétal :

1. Raclage
2. Coulure
3. Empreinte sur peinture humide
4. Trace sur le papier ayant servi à produire l'empreinte.

Après séchage, complétez au pinceau pour préciser cette suggestion végétale.

277. Récolter des dessins

Transposez en dessin au trait les peintures obtenues en « semant de la peinture ».

278. Évolution de la nature morte

Composez une nature morte inspirée de Morandi (image 1), Picasso (image 2), Juan Gris (image 3), Matisse (image 4), ou d'un autre artiste du passé, en mettant en scène des objets familiers qui n'existaient pas du temps de ces artistes (cf. pictogrammes en noir & blanc).

279. Illustration de l'abstraction

À partir de l'image 5, réalisez trois compositions :

1. Une abstraction construite et géométrique.
2. Une abstraction gestuelle et matiériste.
3. Une composition illustrative, réaliste ou schématique.

280. Récupérer et prendre soin

Composez uniquement par collage de matériaux découpés en rectangles et alignés horizontalement et verticalement.

1. Matériaux à structure géométrique (carton ondulé, pack carton déplié, filet d'emballage...)
2. Matériaux à structure graphique aléatoire (papier froissé).
3. Papier imprimé.

Pas d'apport de couleur autre que celle des matériaux utilisés, ou par emploi de matériaux non picturaux (café, thé, épices...)

Puis travail au trait (stylo, feutre, plume, encre de Chine...). Compensez la pauvreté des matériaux par le soin apporté à l'exécution.

281. Paysage bousculé

Interprétez deux fois la composition de Bierstadt (image 6)
1 - En vous inspirant de la peinture de Kirkeby (image 7)
2 - En utilisant la technique du papier imprimé, collé, poncé.

282. Le réel en pièces détachées

À partir de l'image 8, prélevez arbitrairement des formes et des couleurs pour réaliser une composition totalement abstraite, en regardant éventuellement la peinture d'Arshile Gorky : la charrue et le chant (image 9).

283. Personnage d'emprunt

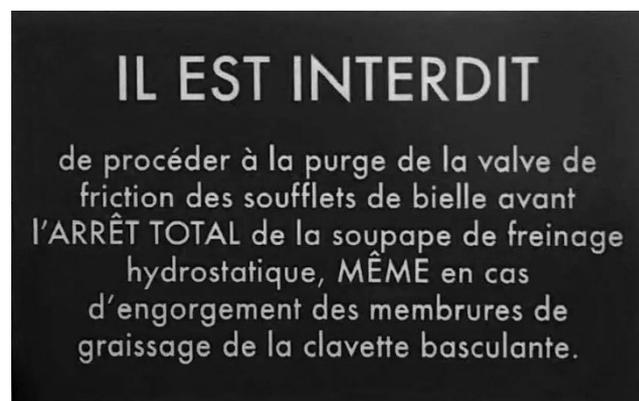
Sur un quart de format raisin, créez un personnage par collage d'éléments hétérogènes, la tête, le tronc, les bras, les jambes étant empruntés à des photos différentes. Tirez un parti pris expressif des aberrations anatomiques produites, Le collage étant terminé, interprétez-le en dessin et peinture dans un format raisin.

284. Le réel décrypté

Écrire ce qu'on voit, voir ce qu'on écrit : rédigez un bref texte décrivant factuellement le contenu de l'image 8. Puis tracez ce texte en lettres capitales sans espaces entre les mots ni entre les lignes, pour transformer l'écriture en objet purement graphique. Remplacez certains mots par un pictogramme représentant schématiquement l'objet nommé. Mise en couleur en respectant l'organisation des couleurs dans l'image.

285. La clavette basculante

Créez une image, en vous inspirant éventuellement du style de « La grande roue orthochromatique » de Max Ernst (image 10), pour illustrer le poème suivant :



Autres artistes possibles : Klapheck, Picabia

...

286. Une peinture en neuf mois (11)

En parallèle avec les autres sujets proposés, la composition d'une de vos peintures sera répartie sur 9 mois. Chaque semaine, une nouvelle proposition graphique, plastique ou picturale sera faite. Elles seront connues les unes après les autres, et pas en une seule fois. Ainsi, le temps (la durée, comme l'incertitude de l'avenir) sera une des matières qui entreront dans la composition de votre peinture. (voir sur le même principe et sur le blog les n°163, 190, 200, 216, 227, 236, 244, 253, 263, 275)

Les fois où vous sauterez un cours, vous pourrez retrouver la proposition manquée sur www.peindre-en-liberte.net

1. Deux feuilles assemblées provisoirement : une coulure d'une couleur part d'une feuille et va sur l'autre.

2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.