

PEINDRE EN LIBERTÉ

Graines de peinture 13^e saison

Ce document est un simple aide-mémoire. Les exercices sont expliqués en détail au moment des cours, et leur contenu peut évoluer en cours d'année. Leurs résultats ne sont pas prévisibles mais dépendent de la sensibilité de chacun.

Les peintures issues de ces exercices seront publiées comme chaque année sur le blog Peindre en liberté, où vous pouvez déjà retrouver les sujets des cours et stages des années précédentes. Abonnement à la newsletter gratuit et résiliable à tout moment.

Atelier Yves Desvaux Veeska — septembre 2020 / Juin 2021 — www.peindre-en-liberte.net

254. Marqueterie mosaïque

À partir de formes élémentaires (trait, point, cercle ; fragmentés ou assemblés) réalisez une composition abstraite sur une feuille partagée en deux parties inégales *et / ou* de formes différentes (par exemple un cercle dans un rectangle, ou deux rectangles inégaux) constituée de traces colorées réalisées avec un *ou* plusieurs outils (pinceau, brosse, couteau, doigt, coton-tige, chiffon, etc.). Les traces peuvent être de dimensions régulières *ou* au contraire fortement hiérarchisées (de 0,1 mm à 100 mm). Les couleurs peuvent être en camaïeu, *ou* organisées selon un accord simple (par exemple, différents bleus associés à différents jaunes) *ou* selon un accord évoquant une saison, *ou* donner dans une polychromie sans limite. Les espaces vides entre les traces colorées seront travaillés selon les résultats de la première étape. Plusieurs versions du même sujet pourront être réalisées en expérimentant les différents choix proposés.



255. Allée

Interprétez l'image ci-dessous sur un mode gestuel, chaque forme (troncs, branchages, maison, ombres) étant brossée d'un seul large trait avec un spalter ou un racloir, sur un fond préalablement brossé uni, pour le ciel, et texturé pour le sol. (cf. Brou de noix 1959 Soulages)

256. Char d'Apollon

Réalisez une composition abstraite d'après « Phaéton sur le char d'Apollon » par Nicolas Bertin.

