

257. Petites chanteuses de rue

À partir de l'image ci-dessous, interprétez-la en vous inspirant (de loin) des peintures de l'antiquité égyptienne : représentez sans rien omettre les fillettes, les automobiles, les maisons, les arbres, la montagne, les éléments accessoires. Cherchez l'exhaustivité sans rien hiérarchiser, et tirez-en un parti-pris ornemental.



257

259. Minimaliste

À partir du sujet n°257, réalisez une version simplifiée au maximum, éventuellement devenant abstraite, tout en gardant une parenté avec la peinture prise pour point de départ.



261

258. Mandala chez Mandela

Prenez deux feuilles épaisses. Dans l'une, réalisez au moyen de pliage des découpes symétriques. Collez ces pliages sur l'autre feuille pour réaliser une composition en relief à dominante symétrique, mais avec des variations. Enduisez le collage d'une couche de transferts. Puis ornementez-le en vous appuyant sur les formes produites par les transferts, et en vous inspirant des couleurs et graphismes du sujet précédent (photo prise en Afrique du Sud)

260. Biches dans un sous-bois

En prenant un thème mignon, tel que « biches dans un sous-bois », réalisez une peinture minimaliste ou pop art, expressionniste ou cubiste, surréaliste ou conceptuelle, etc. Si vous avez déjà traité le sujet « trois petits chatons dans un panier » reprenez votre choix stylistique d'alors.

261. Jusqu'ici tout va bien

Dessinez avec innocence l'ensemble des éléments présents dans cette image du « Paradis terrestre » de Peter Wenzel, après qu'elle ait rencontré une vue plus contemporaine. L'exactitude du dessin n'est qu'une option, c'est ici le côté narratif et coloré qui doit primer.

262. Minimalisme en plus lourd

Reprenez la composition créée avec le sujet n° 259, mais traitez-la sur un fond fortement texturé en relief : mortier sablé, ou collage de matériaux.

263. Peinture en neuf mois (9)

Proposition n° 1/30

Prenez 2 feuilles, versez de la couleur sur l'une, puis pressez l'autre dessus pour recueillir une empreinte.