

"Graines de peinture", 11^e saison

Ce document de 4 pages est un simple aide-mémoire. Les exercices sont expliqués en détail au moment des cours, et leur contenu peut évoluer en cours d'année. Leurs résultats ne sont pas prévisibles mais dépendent de la sensibilité de chacun.

Les peintures issues de ces exercices seront publiées comme chaque année sur le blog Peindre en liberté, où vous pouvez déjà retrouver les sujets des cours et stages des années précédentes. [Abonnement au blog gratuit](#) et résiliable à tout moment.

237. Bouleau au couteau

Interprétez l'image n°1 au couteau.

1. Une première fois avec de l'acrylique noire sur fond blanc
2. Une deuxième fois avec de l'acrylique blanche sur fond noir.

238. Couleurs familières et étrangères

Sur des formes basiques, à dominante rectangulaire, au couteau ou à la brosse (raclages ou brossages horizontaux ou verticaux), composez deux études d'accords de couleurs, en variant les proportions et les dimensions de chaque forme :

1. Une première étude en utilisant vos couleurs familières.
2. Une seconde étude en y ajoutant des teintes que vous choisissez rarement ou jamais.

239. Bouleau d'écriture

Dessinez avec précision sur une nouvelle feuille des signes inspirés de l'exercice « Bouleau au couteau » et des formes de l'image originale, pour élaborer une écriture imaginaire. Les dessins seront regroupés en lignes ou en colonnes pour servir cette idée d'écriture, puis ornements comme des lettrines avec les accords de couleurs étudiés dans le sujet précédent.

240. Chimères

6 variations matiéristes et figuratives

Choisissez des formes parmi celles créées dans l'exercice « Bouleau au couteau ». Chacune de ces formes, éventuellement transformée, devra ensuite être assemblée pour constituer une silhouette d'animal chimérique : une forme fournit la tête, une autre le tronc, d'autres encore figurent les pattes, les ailes, la queue, etc.

Ce dessin composé par assemblage va être décliné selon cinq techniques acryliques :

- Pochoir
- Collage relief
- Monotype
- Lavis et pochoir
- Mortier et patine

Cet exercice nécessitant 6 feuilles identiques, et beaucoup de manipulations, il est proposé de travailler sur 6 demi-formats égaux.

- **Pochoir (feuille 1)** : le dessin est découpé de façon adaptée pour former un pochoir.
- **Collage relief (feuille 2)** : les découpes du pochoir sont collées sur une autre feuille de même dimension, pour reproduire le même dessin, cette fois en relief.
- **Monotype (feuilles 3 et 4)** : peindre en noir 2 feuilles. Laisser sécher. Enduire de blanc, au rouleau, la totalité de la feuille avec le collage relief, et imprimer successivement les 2 feuilles peintes en noir, sans remettre de blanc en passant d'une feuille à l'autre.
Variantes : le blanc peut être passé plus ou moins dense ou humide, ou avec un spalter.
Chaque monotype peut être laissé brut ; ou faire l'objet d'impressions successives avec des couleurs différentes ; ou être colorisé par des lavis.
- **Pochoir et lavis (feuilles 5 et 6)** : préparer 2 feuilles en plus du pochoir. De préférence, feuilles peu absorbantes genre « Bristol », ou à défaut, enduites d'une couche légère de liant ou de gesso.
Préparer une quantité importante de couleurs liquides.
Mouiller abondamment la 1^{ère} feuille, poser dessus le pochoir, et badigeonner l'ensemble du pochoir, pas seulement les trous, avec la couleur liquide.
Appuyer la 2^e feuille sur le pochoir enduit de couleur, pour que cette feuille recueille l'empreinte des couleurs et la forme du pochoir, et appuie sur le pochoir pour diffuser la couleur sur la feuille mouillée du dessous. Ainsi, les formes rigides du pochoir se conjuguent avec les débordements et volutes du lavis. Un travail de précision au pinceau finalise l'effet obtenu.
- **Mortier (reprise de la feuille 2)** : le collage en relief, après avoir servi pour produire des monotypes, est recouvert de mortier (mélange de blanc de Meudon et de liant acrylique), soit au couteau, soit au spalter.
À noter : si la quantité de liant a été minimisée, on obtient parfois un effet de craquelures intéressant.
- **Patine (sur la feuille 2)**. Après séchage du mortier, le recouvrir d'une 1^{ère} couche de couleur. Puis d'une 2^e couche d'une autre couleur, avec un peu de liant acrylique dedans. Quand cette 2^e couche est aux trois-quarts sèche, passer une éponge pour la retirer partiellement : les aspérités du collage relief dessinent des effets de texture sous l'éponge. La même opération peut être répétée plusieurs fois avec différentes couleurs. Le papier collé recouvert de mortier peut prendre, selon les teintes choisies, l'aspect de vieux bois, vieux cuir, métal rouillé, etc.

241. Collage sans colle à Bandarawella

« Collage sans colle », parce que la photo (image n°2) réunit des éléments hétéroclites, qui se sont rencontrés par le hasard d'un jour ordinaire à Bandarawella (Sri Lanka). Reproduire cette image avec l'un au choix des moyens suivants :

- Mise au carreau pour un dessin réaliste.
- Dessin détailliste, en mettant l'accent sur l'accumulation exhaustive des éléments de l'image, et en faisant l'impasse sur les proportions.

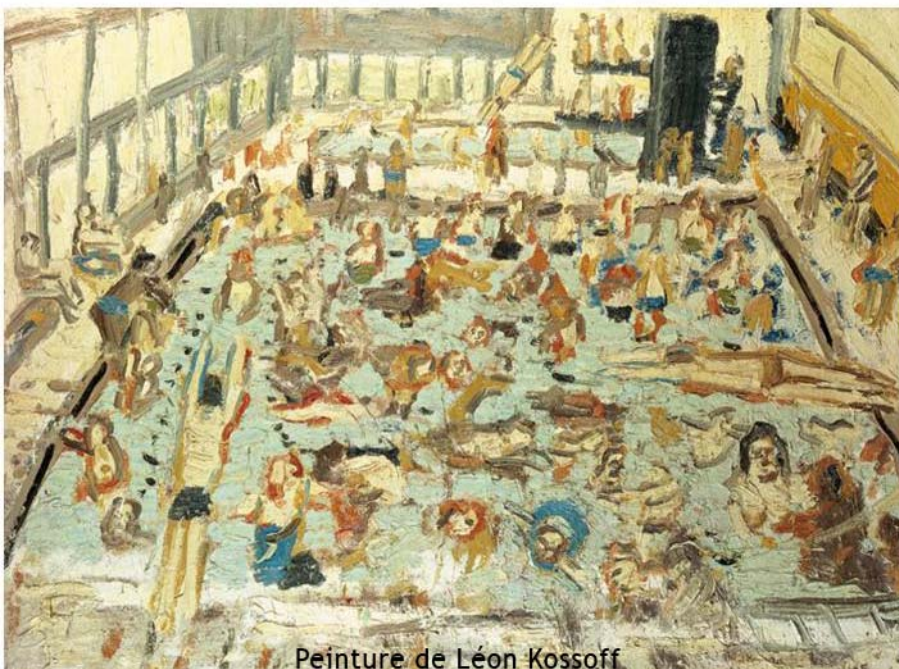
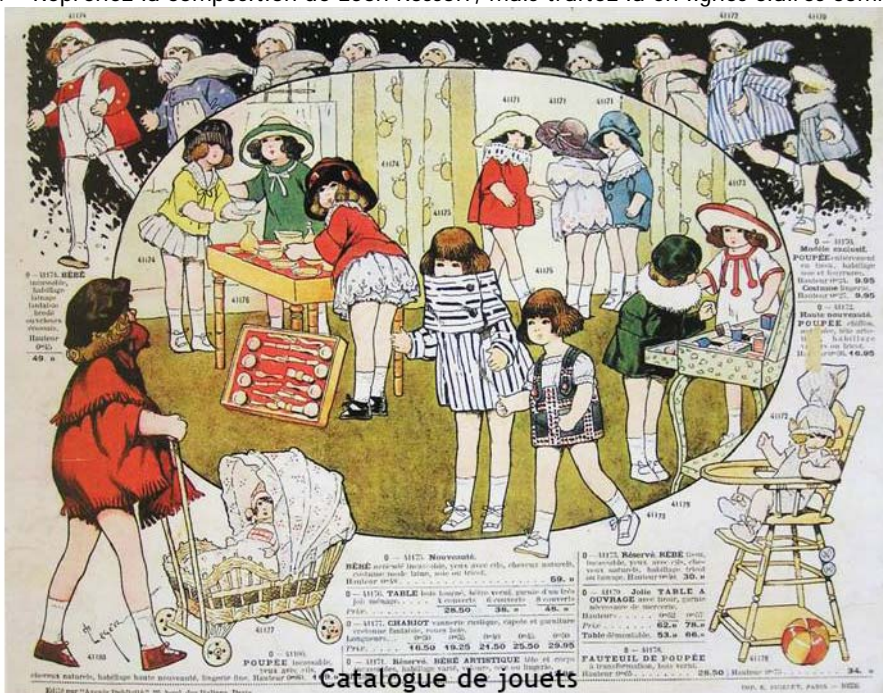
Les couleurs de l'image peuvent être modifiées par rapport à l'original, en reprenant un accord de couleur défini dans l'exercice n° 238.

242. Paysage vertical

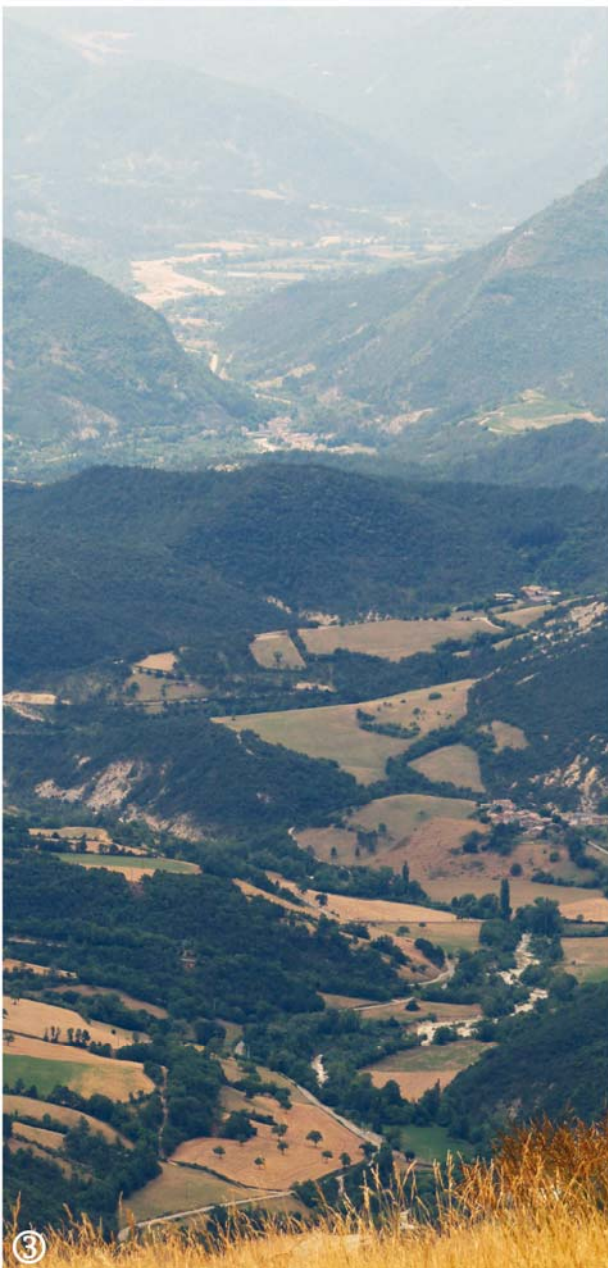
1. Interpréter l'image n°3 en s'inspirant de la n°4 (Shitao, paysage à la cascade)
2. Puis en donner une seconde version, matiériste et tendant vers l'abstraction, sur la base d'un fonds de transferts.

243. Jouer et déjouer

1. Réinterprétez cette image d'un catalogue de jouets de la première partie du XXe siècle, en vous inspirant du style de la peinture de Léon Kossoff en dessous.
2. Reprenez la composition de Léon Kossoff, mais traitez là en lignes claires comme le dessin du catalogue de jouets.



Peinture de Léon Kossoff



244. Une peinture en neuf mois (7)

En parallèle avec les autres sujets proposés, la composition d'une de vos peintures sera répartie sur 9 mois. Chaque semaine, une nouvelle proposition graphique, plastique ou picturale sera faite. Elles seront connues les unes après les autres, et pas en une seule fois. Ainsi, le temps (la durée, comme l'incertitude de l'avenir) sera une des matières qui entreront dans la composition de votre peinture. (voir sur le même principe et sur le blog les n°[163](#), [190](#), [200](#), [216](#), [227](#), [236](#))

Les fois où vous sauterez un cours, vous pourrez retrouver la proposition manquée sur www.peindre-en-liberte.net

1. Par la technique du transfert, couvrez 1/3 de la feuille d'écritures en gros caractères (fragments de titres d'articles).
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.