



Oeuvre de street art indien, réalisée spécialement pour l'AADI et Morlaix en septembre 2015.

Cette fresque murale, avait dû être collée et non peinte, pour des raisons réglementaires, l'Architecte des bâtiments de France n'ayant pas, à l'époque donné l'autorisation, bien que le mur choisi devait être totalement reconfiguré lors des travaux du projet SEW.

A l'époque ces travaux devaient démarrer 6 mois après.

Si on était passé outre les recommandations de l'architecte, la fresque peinte serait encore visible aujourd'hui sur son site initial.

Le choix d'une oeuvre collée a alors été malheureux, le crépi humide et endommagé, la colle inadéquate, n'ayant pas permis à la toile de se maintenir au-delà de 36h.

Fort heureusement, les bénévoles de l'AADI étaient parvenus à récupérer avec méthode les parties de la fresque, les ré-assembler, et avec l'aide technique de Christian Le Gall, la maroufler sur une bâche, ce qui la rend désormais plus pérenne qu'imaginé initialement.

L'artiste indien Harshvardhan Kadam, résidant à Pune, grande ville universitaire près de Bombay, est l'auteur de nombreuses oeuvres en Inde et à l'étran-

ger, dont notamment la plus longue fresque murale de l'Inde, sur le mur de la prison de Yeravada à Pune, où le Mahatma Gandhi a été emprisonné.

En Inde, l'expansion urbaine des grandes villes crée beaucoup d'emplacements sauvages qui se prêtent bien au street art. C'est une forme d'art innovante et souvent militante là-bas, où d'ailleurs plusieurs femmes l'exercent aussi.

En résidence à l'AADI, Harshvardhan s'était imprégné de l'histoire et l'esprit de la Manufacture et créé spécialement cette image symbolique qu'on avait pu admirer brièvement sur le pignon de la Manufacture lors du passage sur les quais.

Elle représente un éléphant, l'un des symboles de l'Inde, et en son intérieur, les machines encore présentes, référence au passé des lieux.

Au-dessus, le palanquin traditionnel, mais en forme de viaduc, en hommage à Morlaix, surmonté du toit de la Manufacture des tabacs.

Et tout en haut, l'artiste a tenu à représenter un bout d'étiquette qui enveloppait les paquets de tabac.

