

*"L'entretien de M. DESCARTES
avec M. PASCAL le jeune"*

de Jean-Claude BRISVILLE



- (...) pourquoi ne vous voit-on que si rarement à Paris ?

- Mais justement, Monsieur, parce que l'on vient m'y voir et seulement m'y voir (...)

Sommaire

- Présentation du projet page 3
- Biographie de la troupe page 4
- Représentations de la troupe page 10
- Notes de mise en scène page 13
- Photos en jeu page 14
- Fiche technique page 16
- Articles de presse page 18
- Présentation de la compagnie et de ses activités page 21
- Contacts et coordonnées du projet page 23

Présentation du projet

L'initiative

Ce projet a été initié par Yann FLOURIOT, co-fondateur et adhérent de la Compagnie *MIN' DE RIEN*, ils ont, avec Hervé GUITET, sollicité l'accompagnement professionnel de Bertrand CULERIER pour la mise en scène.

La distribution :

Yann FLOURIOT dans le rôle de René DESCARTES

Hervé GUITET dans le rôle de Blaise PASCAL

La pièce

"L'entretien de M. DESCARTES avec M. PASCAL le jeune" de Jean-Claude BRISVILLE

par la Compagnie *MIN' DE RIEN* - 1h05

Les deux philosophes les plus célèbres de leur temps se sont rencontrés à Paris, dans le couvent des Minimes, à huis clos, le 24 septembre 1647.

Blaise PASCAL, déjà très malade, avait alors 24 ans, et René DESCARTES, 51 ans.

De cet entretien historique, rien n'a filtré sinon une ou deux notes jetées sur le papier par l'un et l'autre.

Jean-Claude BRISVILLE a imaginé librement cette conversation entre deux hommes qui se découvrent progressivement à l'opposé l'un de l'autre :

DESCARTES rationaliste, réaliste, pragmatique même, militaire, homme de voyage, bon vivant ne dédaignant pas les plaisirs de la chair ;

PASCAL maladif, tourmenté, mystique ardent, intransigeant, exaltant la souffrance et la mort.

Ces lointaines paroles échangées sont un exact miroir tendu à notre propre temps.

Biographie de la troupe

Bertrand CULERIER : Metteur en scène

J'ai découvert le théâtre à 14 ans, en 1983, à l'atelier du collège avec Marie LECOURT, professeur de français : grâce à elle, j'ai fait mes premiers pas sur scène dans "Antigone" de Jean ANOUILH – je jouais Hémon – que nous avons joué plusieurs fois à Rennes. Ce fut pour moi une révélation : le basket-ball n'était plus ma seule passion.



Autre révélation en 1990 : un stage théâtre dans le cadre de mon B.A.F.A. avec Evelyne FAGNEN, comédienne à Paris au THÉÂTRE DU SOLEIL ; c'est décidé, je me lance ! J'apprends l'interprétation avec Luc QUISTREBERT de la MJC LA PAILLETTE, le chœur avec Patrice BIGEL de la compagnie LA RUMEUR, et bientôt le clown... Evelyne a une amie qui dirige la compagnie rennaise du DOKAN THÉÂTRE ; c'est là que je fais mes premiers pas d'acteur professionnel sous la direction de Véronique DURUPT.

Grâce à Véronique, je découvre la technique théâtrale du clown : nouvelle révélation ! Avec un nez rouge, je me sens libre d'exprimer toutes les émotions dans un langage corporel.

J'ai envie de transmettre à mon tour cette technique dans le cadre des ateliers théâtre que j'anime depuis 1992 dans différentes structures, notamment au THÉÂTRE DE LA GÂTERIE à Saint Grégoire.

Avec le THÉÂTRE DE LA GÂTERIE, je fonde en 1996 une école de théâtre intercommunale en partenariat avec LE GUÉ D'OLIVET à Montgermont et LA CORDÉE à La Chapelle des Fougeretz. J'ai dirigé cette école jusqu'en 2002. Durant cette période, j'ai notamment mis en scène en 1999 "Antigone" de Jean ANOUILH : Yann-Sylvère LE GALL – jeune élève prometteur – joua Créon. J'ai également dirigé en 2002 "À vue de nez", création clownesque : Yann FLOURIOT – autre élève prometteur – participa à cette création collective. Parallèlement, j'ai joué dans différentes compagnies : LES NOUS ("Bourir d'about" – création clownesque), AINSI DE SUITE ("Le tambourin de soie" de Yukio MISHIMA), le THÉÂTRE DE LA GÂTERIE ("Art" de Yasmina REZA) et le DOKAN THÉÂTRE ("Les vélodrames" – spectacle de rue).

Par ailleurs, mes interventions régulières à l'Institut Régional du Travail Social de Bretagne – j'y enseigne le clown depuis 1995 dans le cadre des techniques éducatives – m'ont conduit à développer des projets dans des structures sociales et médico-sociales (établissements spécialisés en psychiatrie, de prévention).

J'interviens également à l'Institut de Formation en Soins Infirmiers du C.H.U. de Rennes où j'anime depuis 2008 des ateliers de développement personnel. Ces ateliers proposés aux étudiants s'appuient d'abord sur des techniques théâtrales : préparation corporelle et vocale, jeux d'écoute et de confiance, exercices de concentration et improvisation. Mes

compétences en sophrologie – je suis sophrologue diplômé depuis 2014 – viennent aujourd'hui compléter mes séances.

Du théâtre à la sophrologie, il n'y a qu'un pas : c'est pour mieux gérer le trac que je me suis d'abord intéressé à cette méthode psychocorporelle.

J'ai rapidement constaté que la sophrologie et le théâtre pouvaient avoir des objectifs communs : bien respirer, mieux connaître son schéma corporel, gérer les émotions. Et, tout comme le théâtre et le clown, la sophrologie me fait du bien ! Tout comme, il y a vingt ans avec le théâtre et le clown, j'ai ressenti la même envie de transmettre la sophrologie. J'ai donc été formé à l'Institut de Sophrologie de Rennes – école dirigée par Pascal GAUTIER et Dominique AUBERT – de 2012 à 2014.

J'anime aujourd'hui des séances de sophrologie tout en continuant d'animer régulièrement des ateliers théâtre, clown, communication orale et développement personnel.

Et puis, il y a ce beau projet, ces belles rencontres autour du texte intense de Jean-Claude BRISVILLE. Quand Yann m'a proposé de le mettre en scène, j'avais toutes les raisons d'accepter : je me réjouissais de travailler de nouveau avec lui ; j'ai apprécié mes premiers échanges avec Hervé, un Hémon lui aussi ; j'ai eu un bon ressenti dès la première lecture de la pièce ; j'ai de la sympathie pour la compagnie MIN' DE RIEN.

Créer avec Yann et Hervé, c'est répéter avec rigueur et bonne humeur, c'est jouer avec plaisir et exigence, c'est travailler dans la convivialité, c'est percevoir les subtilités des personnages et d'un bon vin, c'est partager des points de vue et des repas entre les représentations.

La perspective de les suivre en tournée est réjouissante !

Yann FLOURIOT : Comédien



Il m'aura fallu attendre l'âge de 43 ans pour m'essayer à l'art de la scène.

43 ans, c'est long, et sans théâtre en plus. Mais, tout à coup, la découverte...

Un début timide, les premiers pas sur les planches, 4 années d'ateliers théâtraux dans des maisons de quartier de Rennes et de St Grégoire, à s'essayer à l'art de dire, l'art de la parole.

Et une rencontre, avec une comédienne, Christine LE FRANÇOIS... Dès lors, l'inévitable envie de travailler plus sérieusement sur un vrai projet de réalisation de pièce de théâtre. Ce fut : "Les veufs" de CALAFERTE, mis en scène par Loïc BAYLACQ.

Dans la foulée, la décision est prise de la création de la compagnie de théâtre amateur *MIN' DE RIEN*, qui fête, en 2015, ses 10 ans d'existence et qui est maintenant bien implantée et identifiée dans le paysage régional du théâtre amateur.

Une passion est née, une passion pour le théâtre, une passion envahissante mais énergisante. Une passion qui ne devait plus s'éteindre, toujours aiguisée par la création, chaque année, de nouvelles pièces au sein de la compagnie : une création collective: "Cyclothymie" de L. BAYLACQ, ou l'envie de dire des textes choisis; un défi audacieux, un pari un peu fou : une heure tout seul sur une scène, c'est le monologue de HAKIM, "Exécuteur 14" ; puis l'incarnation d'un personnage complexe dans une pièce de SARTRE, "Huit clos"; il fallait aussi privilégier les dialogues : ce sera : "Petits crimes conjugaux" de SCHMITT et "Le laboureur de bohème" de VON TEPL.

Un travail sans fin, volé à nos temps de loisir, à monter des pièces de théâtre; un travail quotidien à apprendre des textes découverts par hasard, à rechercher toujours plus de crédibilité, toujours plus de qualité dans les productions proposées, recherche constamment présente;

Et le goût de l'improvisation, ce saut dans l'inconnu à construire sur un fil ténu et fragile une trame de paroles, des mots en enfilade; l'improvisation et ce qui en découle... l'aboutissement d'une nouvelle création collective : "Nous sommes de ceux qui cartonnent" d'Anna HUBERT et Yann-Sylvère LE GALL.

De nombreuses rencontres avec d'autres compagnies toute la durée de festivals de région, auxquels nous participons toujours davantage et où nous sommes parfois récompensés par un prix. Des rencontres avec des publics différents car j'ose le théâtre de proximité, le théâtre en maison.

Du plaisir partagé, de la joie donnée et prise, une ouverture à l'autre.

L'envie de se perfectionner bien sûr, d'apprendre toujours et toujours plus. Et le bénéfice des stages de formation, animés par des professionnels du spectacle - Bertrand CULERIER, Sébastien GARCIA, Yann-Sylvère LE GALL, Anne Sophie EHREL, Marie CHIFMINE - que propose, depuis sa création, la compagnie *MIN' DE RIEN*.

L'envie aussi de faire se rencontrer des gens du théâtre amateur.

Depuis 2012, je profite de la mise en résidence de la compagnie dans les locaux de la maison de quartier du Noroît - avec laquelle nous engageons un fidèle partenariat - pour me faire organisateur de festival. Et oui, depuis 2013, *MIN' DE RIEN* a son festival.

Et les rôles préférés, les rôles qui vous font avancer dans le monde du théâtre:

Hier, c'était "*Créon*" dans l'"*Antigone*" de J. ANOUILH. Aujourd'hui, c'est "*Descartes*" dans : "*L'entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune*" de J.C. BRISVILLE. Demain ce sera "*Le client*" dans "*Dans la solitude des champs de coton*" de B.M. KOLTES.

Toujours des aventures fortes en émotions, en déchirements, en ruses ; des histoires riches d'intelligences...

Le théâtre est une école de vie, une école pour soi, une école de la détermination.

Il faut s'y engager sans concession.

Faire le saut dans le monde des mots en valait bien la chandelle.

Persiste.

Hervé GUITET : Comédien

C'est à l'I.N.S.A. de Lyon, en 2002, que j'ai découvert quelques-unes des émotions que l'on peut ressentir sur une scène... j'ai rejoint la Troupe d'Improvisation de l'école me permettant d'être à la fois pomme, chien, vase... bref des éléments de notre monde, bien au-delà de ce que mes limites physiques et intellectuelles avaient pu imaginer.



Des recherches sans calcul, des propositions audacieuses, dans la bienveillance d'un groupe ou chacun apporte à l'autre, nourrit, se nourrit, rebondit, se lance... la seule contrainte que nous nous étions fixés était de dépasser nos limites, sortir de soi, repousser nos peurs et nos doutes.

Mes expériences personnelles et professionnelles m'ont amené à faire une pause théâtrale jusqu'en 2007, où tout fraîchement arrivé à Rennes, j'ai retrouvé les plaisirs et les joies du théâtre, cette fois, de texte en participant à des ateliers avec le Théâtre de la Gâterie à St Grégoire animés par Yann-Sylvère LE GALL, comédien de la compagnie professionnelle *OCUS*.

Par un travail sur nos corps, nos visages, nos voix et au travers d'exercices d'interprétation de clown, d'écoute de l'autre, d'improvisation individuelle et collective, nous avons nourri la dernière partie de l'année et "monter" une création pour la produire à 3 reprises.

Puis l'envie s'est faite sentir de développer un personnage et de le vivre lors d'un maximum de représentations.

Ce fut mon intégration dans la compagnie *MIN' DE RIEN* et le projet Antigone de Jean ANOUILH, mis en scène par ce même Yann-Sylvère qui me lança dans une nouvelle aventure théâtrale.

Ce fut également le début de notre histoire commune... avec Yann FLOURIOT qui jouait Créon, et moi Hémon son fils. Au-delà de la pièce, je pense qu'il a joué le rôle de père théâtral pour moi et sa flamme m'a donné l'envie d'aller chercher des émotions différentes que je n'avais encore pas explorées.

L'alchimie créée par les 6 comédiens du projet "Antigone", la passion commune pour le jeu et le texte subtil de cette tragédie ont participé à la réussite de ce dernier. Nous l'avons joué près de vingt fois, pendant 2 ans, dans les régions de la Bretagne et des Pays de Loire.

La comédienne Aurélia MONFORT (Antigone) a, d'ailleurs, reçu lors du festival les Tréteaux de l'Automne de la Tranche sur Mer 2010, le prix de la meilleure comédienne. A l'initiative du projet Antigone, elle décidera de faire, du théâtre, son métier et intégrera l'école LASSAAD de Bruxelles en 2011.

Ce départ signifiera également la fin d'un projet qui restera comme une expérience extraordinaire et une réussite pour nous, les comédiens, le metteur en scène et aussi le public, particulièrement enthousiaste et chaleureux après chacune de nos représentations.

En 2011, je me suis lancé dans un nouveau projet de la compagnie; la comédie sociale "Passions et prairie" de Denise BONAL et interprété le rôle de Vincent, professeur dépressif. Ce projet aura duré 2 ans, pendant lesquels les changements de comédiens et de metteur en scène n'auront permis qu'une seule représentation publique.

Mon parcours de comédien amateur s'est également enrichi par la participation à des stages de formation aux techniques théâtrales de clown et masque balinais organisés par Anne-Sophie EHREL comédienne au sein de la compagnie professionnelle *DEREZO*.

La rencontre avec celle-ci m'a donné l'opportunité de collaborer à l'incroyable et grisante expérience de l'acte de la création lors d'une performance commandée par la ville de Brest pour animer le nouveau quartier "Des Capucins", expérience théâtrale éphémère "L'entresort forain" mêlant la magie, l'étonnement de l'enfance, la raison de l'adulte et aussi l'absurde du monde et l'interpellation du spectateur

J'ai retrouvé mon "père" en 2013, Yann m'a proposé de jouer le rôle de Blaise PASCAL dans la pièce de Jean-Claude BRISVILLE "L'entretien de M. DESCARTES avec M. PASCAL le jeune". Je me suis laissé entraîner par ce rôle de composition de Pascal dans un tourbillon d'émotions alternant les convictions, force et puissance de l'esprit, mais aussi ses doutes et ses faiblesses.

Depuis notre première pièce commune "Antigone" et animés tous les 2 par la passion du théâtre, nous avons appris à nous connaître - sur scène comme en dehors de scène d'ailleurs -, nous sentir, nous écouter... à être.

Notre complicité, élément fort dans une représentation, est ressentie et exprimée par le public. Ce sentiment me renforce et me permet chaque fois de proposer autre chose, se jeter sans filet... Cette belle complicité est complétée avec Bertrand qui nous accompagne depuis 2013 et qui a dynamisé, par sa mise en scène, ce dialogue.

J'aime échanger et partager avec les spectateurs, après les représentations; l'excitation simple et joyeuse d'avoir provoqué des réactions, des pensées, des prises de parti.

Nous sommes, avec Bertrand et Yann, ravis de voir que l'audace de monter ce projet, par rapport aux thèmes et aux publics variés que nous espérions toucher, est un succès et est couronné de retours très positifs, après chaque représentation.

Nous voulions donner un ton universel à ce texte dense... nous pensons avoir réussi.

Chaque retrouvaille est un renouveau, chaque représentation un recommencement, chaque geste est joué comme s'il devait être le dernier. Se donner corps et âme sans regret, profiter des moments magiques de la scène avant, pendant, après... juste vivre.

Les représentations et récompenses de la troupe

Représentations

Dates de représentations de "L'entretien de M. DESCARTES avec M. PASCAL le jeune" de Jean-Claude BRISVILLE (en italique date en attente de confirmation) :

- 15 mars 2020 au théâtre Archipel de Granville (51)
- *Janvier en librairie « La baignoire d'Archimède » de Brive la Gaillarde (19)*
- 13 décembre 2019 à la P'tite Scène de St Nazaire (44)
- 17 mai 2019 au festival Vagabondages à Servon-sur-Vilaine (35)
- 26 avril 2019 à l'espace de coworking du Lavoir à Rennes (35)
- 22 mars 2019 au Château de Goulaine (44)
- 2 décembre 2018 en maison à Vern sur Seiche (35)
- 12 octobre 2018 en maison à Rennes (35)
- 1 juin 2018 en maison à Basse-Goulaine (44)
- 22 avril 2018 au Festival « C'est le Printemps » à Rennes (35)
- 15 avril 2018 au Cadran à Rennes (35)
- 30 mars 2018 en maison à Rezé (44)
- 27 janvier 2018 à la librairie Coiffard à Nantes (44)
- 21 novembre 2017 au lycée Descartes à Rennes (35)
- 13 novembre 2017 au lycée Châteaubriant à Combourg (35)
- 7 octobre au festival Val d'Ille en Scène à Melesse (35)
- 4 octobre 2017 au lycée Chevroliier à Angers (49)
- 22 septembre 2017 dans le bar/restaurant « Mon Oncle » à Nantes (44)
- 18 juin 2017 au festival "Le Tout pour le Tout" à Angers (49)

- 10 Juin 2017 au festival "La Réplique" à Nantes (44)
- 18 mars 2017 au festival "Les Giboulées" – Librairie Le Failler à Rennes (35)
- 11 mars 2017 au festival "Scènes de mars" – Pole Sud à Chartres de Bretagne (35)
- 8 février 2017 en lycée à Vannes (56)
- 20 janvier 2017 théâtre le City à Lorient (56)
- 26 novembre 2016 au festival de Saint Domineuc (35)
- 5 novembre 2016 théâtre en maison à Mordelles (35)
- 21 octobre 2016 au festival "Les tréteaux d'automne" à Clisson (44)
- 8 octobre 2016 avec l'association buveurs d'encre à Saint Grégoire (35)
- 6 octobre 2016 au Café Cortina à Rennes (35)
- 30 septembre 2016 à l'espace culturel d'Orgères (35)
- 25 août 2106 au festival de Préfailles (44)
- 14 mai 2016 au festival "coup de théâtre" de Breteil (35)
- 7 mai 2016 au festival de théâtre de Josselin (56)
- 6 mai 2016 au festival "Théâtre en Rance" de Dinan (22)
- 30 avril 2016 au festival "Tranches d'art dans mon salon" à Goven (35)
- 23 janvier 2016 au 5^{ème} rencontre de théâtre amateur à St Aubin du Cormier (35)
- 24 octobre 2015 au festival d'automne du Théâtre de la Gâterie à Saint Grégoire (35)
- 26 septembre 2015 au pôle culturel Le cairn, à Larmor-Baden (56)
- 12 septembre 2015 au festival "Ozon", à Séné (56)
- 24 juin 2015 à l'espace culturel du Patio à Rennes (35)
- 19 mars 2015 au café associatif de l'Antre 2 à Rennes (35)
- 5 novembre 2014 au festival "Les tréteaux d'automne" à la Tranche s/ mer (85)
- 22 et 23 août 2014 au festival "Les scènes déménagent" au théâtre Victor Hugo, à Fougères (35)

- 4 juillet 2014 au festival "La fontaines aux chevaux" de Kerhervy, à Lanester (56)
- 29 mars 2014 au festival "Les scènes nomades" au Rheu (35)
- 19 mars 2014 dans l'espace culturel du Noroît Cercle Paul Bert, à Rennes (35)

Récompenses.

Yann et Hervé ont eu la joie de se partager :

- le **1^{er} prix d'interprétation, coup de cœur** du Jury des 5^{èmes} rencontres de théâtre amateur 2016 de Saint Aubin du Cormier.
- le **Prix d'interprétation dans la catégorie du meilleur comédien** du festival "Les Tréteaux de l'automne" 2014 de la Tranche sur mer. La pièce a également été nominée pour la Tulipe d'or, prix de la meilleure pièce de cette même édition.

Yann a également reçu le **1^{er} prix d'interprétation, dans la catégorie du meilleur comédien** du festival "Les Tréteaux de l'automne" 2016 de Clisson.

Notes de mise en scène de Bertrand Culerier

Le décor

Compte tenu du lieu dans lequel se joue le dialogue (une cellule), il fallait un décor épuré et modeste : le choix s'est porté sur des meubles en bois qui, par leur sobriété, permettent de rendre la scène intemporelle.

Au lointain jardin, une malle évoque le voyage : DESCARTES est sur le départ.

Le sol est couvert d'une moquette rouge : celle-ci renforce la chaleur des lumières et délimite l'espace scénique.

Les accessoires

Pour recevoir PASCAL, DESCARTES propose du vin et des fruits : sobriété de l'accueil, mais convivialité tout de même.

La commode (lointain cour) contient les travaux de DESCARTES.

La malle (lointain jardin) contient une couverture ainsi que l'épée de DESCARTES.

Un paper-board vient créer un anachronisme au milieu de la pièce comme pour renforcer l'intemporalité du dialogue philosophique : le sujet est résolument actuel.

Les costumes

Dans l'esprit de la sobriété et de l'intemporalité du décor, les costumes ne sont pas plus d'époque : contemporains et sobres (pas d'autres couleurs que noir, blanc, gris ou beige), ils viennent affirmer que ce dialogue pourrait avoir lieu aujourd'hui.

La lumière

Elle est à l'image de l'entretien des philosophes : l'ambiance froide et bleutée finit par prendre le pas sur l'ambiance chaude et ambrée.

La table est éclairée par une découpe lors des premiers échanges.

Un couloir de lumière éclaire la malle au lointain vers la fin de la pièce.

En ouverture comme en clôture, une découpe éclaire les philosophes à la face.

Photos en jeu



(...) je n'en reste pas moins surpris qu'un homme tel que vous n'est point trouvé son lieu (...)



On ne peut parler ainsi, quand on a fait, comme vous l'avez fait, avancer les sciences à un âge (...)



Mais vous êtes intraitable ?



(...) Il y a de la griserie à observer son mécanisme (...)

Fiche technique

<i>Récapitulatif des matériels</i>			
Matériels souhaités			
Décor			
Éclairage	Type	Puissance	Nombre
	PAR		
	PC	1 KW	9
	Découpe	500 W	3
	Jeux d'orgues		1
	autres		
Son	Besoin d'un lecteur CD ou lecteur Mp3		

Plan de feu

Fond de scène

P 10	P 11	P 12
P8		P9
P1 P4	P2 P5 P7	P3 P6

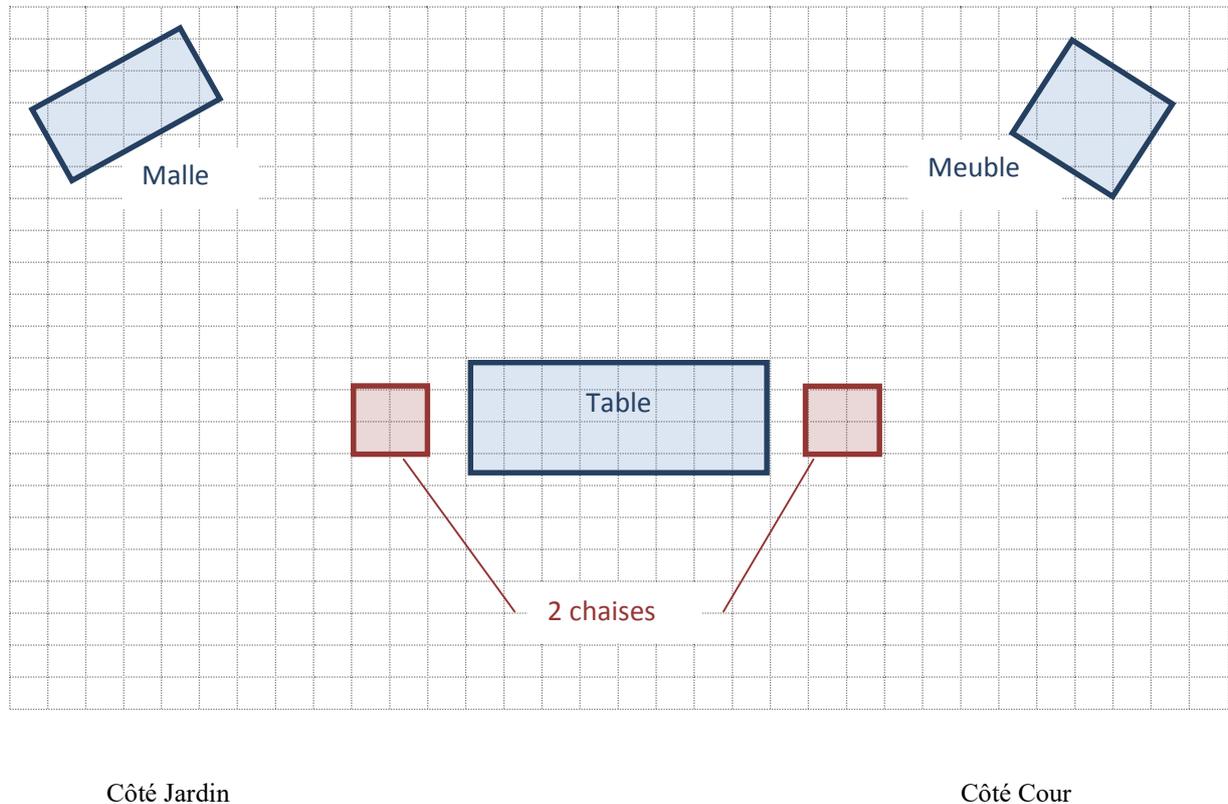
Côté Jardin

Côté Cour

Pistes 1, 2 et 3 : Face ambrée (3 PC)
 Pistes 4, 5 et 6 : Face bleutée (3 PC)
 Piste 7 : Découpe table au centre
 Pistes 8 et 9 : Découpes couloir au lointain
 Pistes 10, 11 et 12 : Contres (3 PC)

Implantation du décor

Fond de scène



Dimensions minimales de scène

Ouverture de scène : 4 m

Profondeur de scène : 3m

Montage/démontage décor

Il est prévu 20 minutes pour chaque étape

Rencontres du Théâtre : les trois Coups de coeur



Karim Kerbouz, directeur de Bel Air, un acteur du Théâtre de la Jeune Cie ; Hervé Guitet, de la Cie Min'de rien ; Françoise Chesnais et Serge Lanieste, de La Dolce Vita ; un spectateur, Anne Loussouarn et Marc Le Mancel, membres du jury. |

Les 5^{es} Rencontres de théâtre amateur se sont terminées dimanche après-midi à l'espace Bel Air. Plus de 180 personnes étaient présentes. La dernière prestation était une comédie proposée par les jeunes de la C^{ie} Les Coulisses de Livré, de Livré-sur-Changeon. Parmi eux, deux se produisaient pour la première fois et ont été félicités, ainsi que leurs camarades par le jury pour leur enthousiasme.

Composé d'amateurs passionnés, le jury a fait remarquer la « difficulté de départager des adultes avec beaucoup d'expérience et les jeunes ». Trois Coups de coeur ont été attribués, accompagnés d'une aide financière de la municipalité et de l'Union des commerçants, industriels et artisans (Ucia) du pays de Saint-Aubin-du-Cormier, partenaire des Rencontres. Le 1^{er} coup de coeur a été remis à la C^{ie} rennaise Min'de rien pour *L'entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune*, de Jean-Claude Brisville, interprété par Bertrand Curelier et Hervé Guitet. Le jury a remercié les comédiens qui « ont emmené le public dans un autre monde ».

Le 2^e Coup de coeur est décerné au Théâtre de la jeune C^{ie}, de Dinan, pour l'interprétation, qualifiée de « performance », de *Rimbaud, le fils* par Frédéric Quenouillère, un monologue de Pierre Michon.

La C^{ie} La Dolce Vita de Servon-sur-Vilaine a reçu le 3^e Coup de coeur pour *Le Défunt*, de René Obaldia, dialogue interprété brillamment par Delphine Thomas et Françoise Chesnais.

C'est la qualité et la maîtrise du jeu des acteurs qui ont été récompensées par ces trois Coups de coeur.

Paru dans le "Ouest France" du 29/01/2016

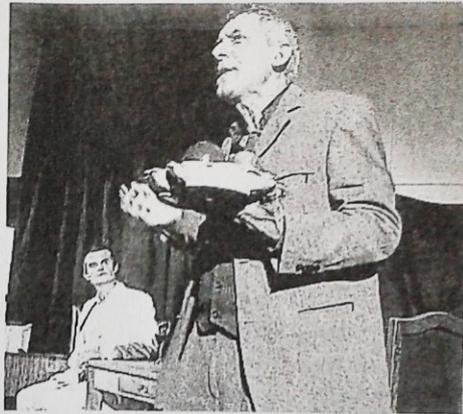
Du théâtre et de la philosophie sur la scène du Patio

Mercredi, l'espace culturel Le Patio accueille la compagnie Min'de Rien, qui interprétera *L'entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune*, de Jean-Claude Brisville.

La pièce raconte la rencontre historique du 24 septembre 1646 entre deux grands philosophes et mathématiciens, le jeune Blaise Pascal et son aîné René Descartes. En dehors des deux hommes, personne n'a jamais su la teneur de la conversation. L'auteur a donc imaginé les débats qui ont animé cette rencontre.

La pièce, mise en scène par Bertrand Culerier pour la compagnie rennaise, a été créée il y a un an. Hervé Guitet et Yann Flouriot, qui interprètent respectivement Pascal et Descartes, ont reçu, pour ces rôles, le double prix d'interprétation du festival Les Tréteaux de l'automne.

« On a fait naître cette pièce et on



Une rencontre entre Pascal et Descartes.

veut la nourrir pour qu'elle vive le plus longtemps possible », souligne Hervé Guitet.

Mercredi 24 juin, à 20 h 30, au Patio, 1, square de Terre-Neuve. Tél. 06 87 48 22 74.

Paru dans le "Ouest France" du 24/06/2015

Mine de rien, un peu de philosophie au théâtre

Jeudi, l'Antre-2 accueillait la compagnie Mine de rien, venue interpréter *L'entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune*, de Jean-Claude Brisville. La pièce relate la rencontre entre René Descartes et Blaise Pascal. Pour mettre en scène ce projet, les acteurs, Yann Flouriot et Hervé Guitet, ont fait appel à Bertrand Culerier, qui a proposé que « **ça reste contemporain, car le texte et le sujet le sont. Je voulais aussi qu'il y ait du mouvement.** » Dans une mise en scène vivante, les acteurs « **essaient d'amener la philosophie au plus près du public.** »

Le public était au rendez-vous, attentif aux thèmes, qui entrent en ré-



Pascal et Descartes s'affrontent.

sonance avec l'actualité, amusé par l'humour de l'auteur et séduit par la justesse de l'interprétation.

Sur internet : cieminederien.canalblog.com

Paru dans le "Ouest France" du 26/03/2015

Le théâtre des Alizées de Rezé remporte la Tulipe d'or

La Tranche-sur-Mer - Modifié le 11/11/2014 à 04:00 | Publié le 09/11/2014 à 02:15



Des troupes amateurs de toute la grande région, cinq soirées de théâtre, dix pièces jouées, neuf spectacles en compétition. De quoi ravir Joël Bonnemaïson, président fondateur du festival de théâtre amateur les Tréteaux de l'automne, à l'heure de la remise des prix, samedi, dans la salle des Floralles.

Animée par le groupe Blossom trio, la cérémonie de remise des prix avait pour présidente d'honneur la comédienne et productrice Mylène Demongeot.

Le palmarès : Tulipe d'or du meilleur spectacle, *Bouli année zéro*, par le théâtre des Alizées de Rezé. Meilleure comédienne, Virginie Massif dans *Panique au ministère*, par les Tréteaux de la Marelle, de Mouilleron-le-Captif. Meilleur comédien, attribué conjointement à Yann Flouriot et Hervé Guittet, dans *Entretien de Monsieur Descartes et Pascal Le Jeune*, par la troupe Mine de Rien, de Rennes. Meilleure mise en scène, Emmanuel Tudeau pour *Dépouilles*, par la compagnie des Baltimbanques, de Clisson. Meilleur texte original ou adaptation, *Veillée funèbre*, par la compagnie Mi-Sèvre mi-raisin, des Sorinières. Meilleurs costumes, *Musée haut musée bas*, par la compagnie l'Entracte, de Grosbreuil.

Paru dans le "Ouest France" du 09/11/2014

Présentation de la compagnie et de ses activités

Historique de la compagnie

La compagnie de théâtre amateur "Min' de rien", basée au 8, allée de Genève à Rennes (35), a été créée en 2005 à l'initiative de 2 comédien(ne)s Christine LEFRANÇOIS et Yann FLOURIOT.

De 2005 à 2010, les répétitions ont lieu dans les locaux d'une école publique de Rennes où sont organisés également des stages de formation (1 à 2 par an) destinés aux comédiens et comédiennes de la compagnie, mais ouverts aux personnes intéressées extérieures à l'association.

La compagnie monte une pièce de répertoire par année, elle a même proposé 2 créations par an depuis 2009.

Projets de la compagnie

Ci-dessous, les réalisations qui ont été proposées depuis 2005. L'année du montage de la pièce est précisée, à titre informatif. Le nombre de comédiens de chacune d'elles, a pu évoluer entre 1 à 12 comédien(ne)s :

- "*Les Veufs*" de CALAFERTE en 2005;
- "*Cyclothymie*" de Loïc BAYLACQ (création) en 2006;
- "*Huis clos*" de Jean-Paul SARTRE en 2007;
- "*Exécuteur 14*" d'Adel HAKIM en 2008;
- "*Petits crimes conjugaux*" d'Éric Emmanuel SCHMITT en 2009;
- "*Nous sommes de ceux qui cartonnent*" d'Anna Hubert et Yann Sylvère LE GALL (création) en 2009;
- "*Antigone*" de Jean ANOUILH en 2010;
- "*Les Bonnes*" de Jean GENET en 2010;
- "*Passions et prairies*" de Denise BONAL en 2011;
- "*Les sardines grillées*" de Jean-Claude DANAUD en 2011;
- "*La gourmandise*" de Jean Paul ALEGRE en 2012;
- "*Musicologie*" en 2012;
- "*Le repas de fauves*" de Vahé KATCHA en 2013;

- "*L'entretien de monsieur Descartes avec monsieur Pascal le jeune*" de Jean-Claude BRISVILLE en 2013;
- "*Zoo ou l'Assassin philanthrope*" de VERCORS en 2014.
- "*Dans la solitude des champs de coton*" de B. M. KOLTES en 2015

Implication de la compagnie dans la vie culturelle rennaise

Depuis 2011, la compagnie travaille en partenariat avec l'équipe d'animation d'une maison de quartier du Cercle Paul-Bert à Rennes. En échange de réalisations théâtrales diverses, la compagnie se voit prêter les équipements et installations de la maison de quartier du Noroît.

Créé en 2011, le festival annuel de la compagnie permet de s'ouvrir et d'accueillir les réalisations des autres compagnies d'Ille et Vilaine.

Des soirées "lecture" sont offertes aux habitants du quartier. Des stages de 2 jours, aux pratiques théâtrales diverses (initiation, clown, masque...), seront ouverts à tout public.

La compagnie aujourd'hui

La compagnie compte actuellement 30 adhérents.

Cinq projets théâtraux tournent, dont 3 depuis le 1^{er} semestre 2014.

- "*L'entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune*" de Jean Claude BRISVILLE ;
- "*Zoo ou l'assassin philanthrope*" de VERCORS ;
- "*Dans la solitude des champs de coton*" de B. M. KOLTES
- "*Le Legs*" de MARIVAUX
- "*Léonie est en avance*" de G. FEYDEAU

La compagnie a, au travers de l'ensemble de ces pièces, participé à plus de 150 festivals différents principalement sur la région Bretagne, mais également en Pays de la Loire.

Avec la collaboration d'Ingrid GRAFE-MUHAR

Contacts

- Comédiens

Yann FLOURIOT.

06 44 22 55 22

yann.flouriot2@orange.fr



Hervé GUITET

06 87 48 22 74

rvguitet@hotmail.com



- Metteur en scène/Son/Lumière

Bertrand CULERIER

06 31 46 99 03

culierier.bertrand@orange.fr



- Compagnie

<https://minderienblog.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/cieminederien/>

