



Le festival des possible(s) poésies & arts

vidéos
lectures
improvisations
expositions
musiques
interventions
balades

14 / 17 > AVRIL 2017

**Morlaix
Le Cloître-Saint-Thégonnec
Plounéour-Ménez
Berrien
Huelgoat**

2017, UNE INTENTION

TERRITOIRE(S)

Tout d'abord parce que notre festival s'ancre dans les monts d'Arrée: ce «gaste pays» que les chevaliers de la Table ronde auraient traversé. C'est-à-dire un espace abandonné et aride, comme une périphérie que nous voulons réenchanter de tous les possible(s) poétiques. Territoires, ce sont aussi toutes les étendues dont chacun se réserve l'usage, et cela même à son insu. Entendons-le largement: les territoires comme ceux de classes, de genres, de couleurs de peau... comme des traits sociaux ou culturels qu'on peut soulever ou choisir... comme autant de possible(s).

EXIL(S)

Être hors de son pays, de son milieu, de sa culture ou même de son espace vital... émigration, bannissement et même déportation... les mots disent la violence de l'obligation à abandonner et à perdre. Ces exils sont nécessité et détresse – ils sont alors des impossible(s). Mais ils peuvent être aussi un choix à s'élire ailleurs qu'en ses territoires destinés, à s'engager sur des chemins de traverse des possible(s).

MOUVEMENT(S)

Un territoire quel qu'il soit est un lieu de conflits, individuels ou collectifs, car il est aussi le lieu d'autres champs qui s'entrecroisent pour former une identité, fermée ou ouverte. Et si on voulait choisir le mouvement? Garder l'espoir d'un déplacement? Bousculer les normes qui assignent? Alors les mouvements seraient essentiels, comme autant de luttes à entreprendre, autant de possible(s) – po(é)sibles – à ouvrir perpétuellement.

VENDREDI 14 AVRIL

MORLAIX

Galerie des Moyens du bord (Manufacture des tabacs)

– 17 h

Restitution théâtrale du projet participatif de mail-art initié par l'association Travesías

– 19 h Apéro d'înatoire participatif

– 20 h

Vidéo, mouvement(s) et poésie

6 vidéos expérimentales de 4 à 20 mn

de Jean Yves Cousseau, Élodie Claeys et Caroline Cranskens, Gabriela Golder, Violaine Guillerm

En présence de Jean Yves Cousseau, Caroline Cranskens et Élodie Claeys, Violaine Guillerm

SAMEDI 15 AVRIL

PLOUNÉOUR-MÉNEZ

La crête des monts d'Arrée

– 10 h

Territoire(s), cheminement et poésie

Balade poétique en compagnie de Gwenaëlle Rébillard

Sur inscription (25 participants maximum) / voir ci-contre

PLOUNÉOUR-MÉNEZ

Café-restaurant Roc'h Trédudon (place de l'Église)

– 17 h 30

Réveiller les possible(s)

Lecture de *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon par Sophie Hoarau

– 19 h Petits plats, petites assiettes, un temps repas

Réservation obligatoire: festival-les-possibles@orange.fr

– 20 h 30

Dire les désastres, les impossible(s)

Lecture de *Et qui hante* de et par Brigitte Mouchel

Lecture de poèmes de Charlotte Delbo par Sophie Hoarau

– 21 h 30

Lecture de *Inventaire, un souffle* de et par Julien Simon, avec Sandrine Jacquemont

PLOUNÉOUR-MÉNEZ / SAMEDI 15 AVRIL

> STABAT MATER FURIOSA DE JEAN-PIERRE SIMÉON

Lu par **Sophie Hoarau**, ce texte, paru en 2000 aux Solitaires intempestifs, est le cri solitaire d'une femme qui se rebelle contre la guerre et la violence, une objection de conscience. La révolte d'une femme qui condamne «le» responsable des guerres dévastatrices et meurtrières. «Non!» son cri est clair. Au nom de toutes celles qui ont connu deuil, viol, torture, injustice, elle dit «stop» avec véhémence. Un traitement par électrochocs, pour réveiller les consciences, éjecter et chasser la douleur qu'on porte en soi.

> ET QUI HANTE, DE BRIGITTE MOUCHEL

Brigitte Mouchel porte une «attention éperdue» à «ceux qui s'approchent, tendus, ceux qui s'écroulent – avec l'enfant, les ballots, les sacs en plastique...», les réfugiés. Elle dit les traces d'errance, qui persistent et qui hantent, les rumeurs d'une actualité (d'un monde) tragique...

> CHARLOTTE DELBO, LUE PAR SOPHIE HOARAU

Charlotte Delbo travaille avant la guerre comme assistante du metteur en scène et comédien Louis Jouvet. Elle s'engage en 1941 dans la Résistance et sera arrêtée en 1942. Déportée à Auschwitz par le convoi du 24 janvier 1943 parmi 230 femmes, elle sera l'une des 49 rescapées. À son retour, elle écrit le témoignage de ce qu'elles ont vécu, publié sous forme de trilogie, à partir de 1965, sous le titre *Auschwitz et après* (éditions de Minuit).

> INVENTAIRE, UN SOUFFLE DE JULIEN SIMON

Ces poèmes sont des fragments dans l'ensemble du travail effectué par **Julien Simon** autour de l'histoire tragique d'une famille juive en Bretagne, les Perper (Ihil et Sonia, leurs trois enfants Rosine, Odette et Paul), originaires de Roumanie, établis à partir de 1935 à Brasparts et à Plounéour-Ménez, où ils sont arrêtés par les gendarmes français en 1942, puis assassinés dès leur arrivée au camp de Sobibor en 1943. Ce n'est pas en historien mais en poète que Julien Simon entend rendre la profonde humanité de ces «personnages». C'est un chant qui monte et nous permet d'entendre, de toucher véritablement à la ténuité d'une vie – à sa richesse et à son prix.

DIMANCHE 16 AVRIL

HUELGOAT

Points remarquables de la forêt de Huelgoat

– 10 h / 14 h

Les haut-parleurs des possible(s)

Commandos poétiques de lecteurs mis en voix par Séverine Valomet

LE CLOÎTRE-SAINT-THÉGONNOC

Musée du Loup

– 15 h

Une anthologie poétique du loup?

Lecture de poèmes pour les enfants par Jean-Pascal Dubost

La journée à Berrien au café-librairie L'Autre Rive chemine d'une langue de l'excès à une langue ouverte et tenue... vers un territoire voulu, en mouvements qui suturent nos contraintes...

BERRIEN

Café-librairie L'Autre Rive

– 15 h

Entre territoire(s) et exil(s)

- Présentation de la maison d'édition Les Hauts-Fonds avec Alain Le Saux

- Lectures de Paol Keineg et de Fatima Rodriguez

- Présentation de la maison d'édition Les Venterniers avec Élise Bétremieux

– 18 h

Murmurer les gwerziou en polyphonie

Chants traditionnels avec ChuchuMuchu

– 19 h Petite restauration sur place possible à L'Autre Rive

– 20 h 30

De l'exil aux mouvement(s)

- Lectures de Gwenaëlle Rébillard, Caroline Cranskens, Violaine Guillerm et Jean-Pascal Dubost

– 22 h 30

Comme des mouvement(s) des possibles

- *Ex Nihilo*, duo improvisé théâtre et musique, par Corinne Frimas et Guillaume Roy

LUNDI 17 AVRIL

HUELGOAT

Forêt de Huelgoat

– 14 h

Territoire(s), ancrage et réenchantement

Balade poétique en compagnie de Jean-Pascal Dubost

Sur inscription (25 participants maximum) / voir ci-contre

HUELGOAT

Galerie du KO

– 10 h / 17 h

Partager les possible(s)

Atelier d'écriture poétique, animé par Brigitte Mouchel

Sur inscription (10 participants maximum) / voir ci-contre

– 14 h

Vidéo, mouvement(s) et poésie

6 vidéos expérimentales de 4 à 20 mn

de Jean Yves Cousseau, Élodie Claeys et Caroline Cranskens, Gabriela Golder, Violaine Guillerm

MARDI 18 AVRIL

PLOUNÉOUR-MÉNEZ

Centre de loisirs / ALSH

Atelier d'écriture poétique, animé par Brigitte Mouchel et lecture poétique par Jean-Pascal Dubost

Inscription obligatoire, renseignements auprès de l'ASLH: alsb.plouneour@gmail.com tél. 02 98 78 94 50

**UN APPEL À NOUS SOUTENIR A ÉTÉ LANCÉ SUR ULULE...VOUS POUVEZ ENCORE Y PARTICIPER...
<https://fr.ulule.com/festival-les-possibles/>**

BERRIEN / DIMANCHE 16 AVRIL

> DEUX MAISONS D'ÉDITION INVITÉES

Les Hauts-Fonds est une maison d'édition de Brest qui donne à lire «des écritures qui ont conservé tout leur sel, sens et non-sens, rêvent sans visée publicitaire et agissent, suivant la raison comme la fantaisie dérivante». Les Venterniers (de Saint-Omer, près de Lille) pourrait se définir ainsi: «mot d'argot formé par le croisement de *ventail* (ou de l'espagnol *ventana*) et de *lanterne*. Ce mot désigne une variété de cambrioleur qui s'introduit par la fenêtre»... De la fantaisie dérivante en passant par la fenêtre, donc. Avec **Alain Le Saux** et **Élise Bétremieux**. Et comme leurs catalogues ne pourraient pas être entendus sans des lectures, nous avons invité quelques-uns de leurs auteurs: **Paol Keineg**, **Fatima Rodriguez** pour les Hauts-Fonds; **Caroline Cranskens** pour Les Venterniers.

> DES TERRITOIRE(S) VERS L'AILLEURS... UN CHEMINEMENT...

Des écritures qui partagent le chant et le cri... **Paol Keineg** nous dit, par exemple, qu'il «n'y a pas d'identité... mais un réseau mouvant de constructions mentales contradictoires»; **Fatima Rodriguez**, poète galicienne, dont les mots «déchirent et suturent, ouvrent la porte arrière du temps, la mansarde du désir, les secrets et les trésors obscurs»; **Jean-Pascal Dubost**, quant à lui, nous bouscule en entrelaçant les langues d'aujourd'hui et d'autrefois, les parlars des métiers ou les argots de nos villes et villages... Nous entendrons aussi **ChuchuMuchu**, quatre femmes qui chantent des *gwerziou*, non pour le terroir, mais sans doute pour le réenchanter par leur polyphonie.

> VERS L'INTIME, VERS LE CORPS... POUR MIEUX CHOISIR SES EXILS...

Les projets de **Gwenaëlle Rébillard**, également plasticienne, se présentent comme «des matières en questionnement où la durée engage le corps dans une attention portée aux détails, aux micro-événements, aux gestes infimes, aux éprouvés du corps...». **Caroline Cranskens**, elle, parcourt les chemins de l'exil pour nous alerter «sur notre propre déperdition, sur l'air nauséabond qu'on accepte de respirer, sur le goût de la liberté perdu». Ou encore **Jean-Pascal Dubost** qui, partant de son «être-de-voix, édoncques être de chair», invente une poésie subversive et jubilatoire contre les usages de ce monde.

> EXILS HORS DE LA LANGUE... EX NIHILO: THÉÂTRE ET MUSIQUE IMPROVISÉS

La comédienne **Corinne Frimas** et l'altiste **Guillaume Roy** concluent la soirée avec un duo intitulé *Ex Nihilo*: «De rien. Partir de rien. Il s'agit de partir de rien, avec tout ce que l'on sait. Être libre d'inventer l'instant. Être sur le fil, changer, tout réinventer à chaque fois, imaginer de nouvelles règles du jeu. Deux improvisateurs qui ont eu envie d'inventer un théâtre improvisé au même titre que la musique s'improvise. Comment amener l'un à l'autre, suivre le débit...? En créant un objet fait de musique et de textes, de sons et de présence, d'immédiateté!»... Partir de rien pour arriver là où la parole s'épuise... un mouvement.

- Toutes les lectures, les vidéos, les spectacles et les improvisations sont en **ENTRÉE LIBRE**, participation aux frais bienvenue...

• **SAUF** les balades poétiques: **6 EUROS** et sur réservation obligatoire: — *sur la crête des monts d'Arrée*, samedi 15 avril à 10h, écrire à festival-les-possibles@orange.fr — *la forêt de Huelgoat*, lundi 17 avril à 14h, tél. à L'Autre Rive *02 98 99 72 58*

- **ET L'ATELIER D'ÉCRITURE** du lundi 17 avril: **15 EUROS**, inscription obligatoire, tél. à L'Autre Rive *02 98 99 72 58*

• **LE REPAS DU SAMEDI SOIR**, 15 avril, à Plounéour-Ménez – à un prix très raisonnable, concocté par une productrice locale et bio – est **À RÉSERVER**: écrire à festival-les-possibles@orange.fr

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

<https://festivallespossibles.wordpress.com>

Courriel: festival-les-possibles@orange.fr

Tél. L'Autre Rive: *02 98 99 72 58*

Tél. éditions isabelle sauvage: *02 98 78 09 61*

LES INVITÉ(E)S

CHUCHUMUCHU

ChuchuMuchu – qui veut dire « murmurer » en breton – est un quatuor des monts d'Arrée constitué il y a deux ans et composé d'Awenn Plougoum, Katell Kloareg, Anne-Cécile Poyard et Magali Delaygues. Elles chantent a cappella du *kan ha disk*an polyphonique dans les festivals et dans les fest-noz ou des chapelles de la région, selon les occasions, de Brest à Tours en passant par Notre-Dame-des-Landes, puisant dans leurs influences respectives (musique traditionnelle bretonne, galloise ou anglaise, blues, folk, rock, ou encore chanson française), pour servir une musique originale, bien à elles, qui fait voyager entre tradition et modernité.



ÉLODIE CLAEYS

Avec Caroline Cranskens (voir ci-dessous), Élodie Claeys trace des lignes dans un espace ouvert où chacun est bienvenu ; lectrices cinéphiles, tantôt libraires, tantôt vagabondes, toujours militantes, elles ont créé *Fureur & mystère*, revue onirique confidentielle, et réalisé le film *Ederlezi (le retour du printemps)*. Caroline Cranskens traduit, monte, écrit ; Élodie Claeys interroge, écoute, diffuse, travaillant la mémoire et la transmission à travers des entretiens. Elle a été première assistante-réalisatrice sur le film *Mouton* de Gilles Deroo et Marianne Pistonne (2014) et participe au festival du Film d'Arras en tant que chargée de communication.

JEAN YVES COUSSEAU

Jean Yves Cousseau vit et travaille en région parisienne. Il est engagé depuis de nombreuses années dans une démarche artistique liée à la photographie et expérimente, au fil des expositions et des publications, d'autres supports et modes d'expression tels que la vidéo, l'installation et l'oxydation. Il a exposé à de nombreuses reprises, tant en France qu'à l'étranger (dernière exposition à la Maison européenne de la photographie, en 2017), et plusieurs catalogues ont été consacrés à son travail. Il a également publié divers livres, dont *Lieux d'écrits* (éditions Royaumont, 1987) ou *Manière noire* (éditions Fage, 2006) et, en novembre 2016, *Intempéries*, aux éditions isabelle sauvage, chez qui il a par ailleurs réalisé plusieurs livres d'artiste depuis 2002.

CAROLINE CRANSKENS

Née en 1979, Caroline Cranskens vit entre Lille et Lisbonne. Elle relie aujourd'hui ces deux villes à travers le film *Ederlezi (le retour du printemps)* réalisé en 2016 avec Élodie Claeys (voir ci-dessus) et publié aux Venterniers. Elle est publiée en revues (*Arcane 18*, *Borborrygmes*, *À verse*, *Mercurie liquide*, *Concerto pour marées et silence*, *Verso*), et deux de ses recueils poétiques ont paru aux Venterniers : *Devant la machine* en 2013 et *Gypsy blues* en 2014.

JEAN-PASCAL DUBOST

Jean-Pascal Dubost, né en 1963, est critique littéraire et surtout poète. Il a publié de nombreux ouvrages chez différents éditeurs, dont *Fondrie* (Cheyne, 2002), *Les Loups vont où ?*, *Monstres morts* (Obsidiane, 2002 et 2005), *Fatrasier* et *Nouveau Fatrasier* (Tarabuste, 2007 et 2012) ou *Intermédiaires irlandais* (Apogée, 2010) et trois aux éditions isabelle sauvage, *Et leçons et coutures...* (2012), *Sur le métier* (2014) et *Fantasqueries* (novembre 2016). Il co-organise aujourd'hui le festival annuel des poésies contemporaines « Et Dire et Ouïssance », sur le territoire de Brocéliande, où il vit.

CORINNE FRIMAS

Formée à l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg, Corinne Frimas joue depuis avec de nombreux metteurs en scène. Elle collabore parallèlement aux créations de la compagnie Vertigo, comme interprète et metteur en scène pour des spectacles en direction du jeune public et du tout public, à partir de contes traditionnels et sur les textes, entre autres, d'Agota Kristof, Martin Crimp, Valérie Rouzeau... Depuis 2005, elle pratique l'improvisation avec Guillaume Roy (voir ci-dessous) ; ils ont notamment monté ensemble le duo *Ex Nihilo*, qui a déjà été porté à Bruxelles, Besançon (festival Musiques libres), Paris (Atelier du plateau, Kiosque flottant) et Nantes (Pannonica).



GABRIELA GOLDER

Gabriela Golder est née à Buenos Aires en 1971. Artiste, commissaire et professeur de vidéo et nouvelles technologies. À partir de l'image en mouvement (vidéos, performances, installations), ses œuvres soulèvent essentiellement des questions liées à la mémoire, l'identité et le monde du travail. Elle a reçu plusieurs distinctions, dont le premier prix de Videobrasil (2003) et le grand prix du festival français Vidéo-formes en 2001 et 2003. Ses œuvres ont été présentées dans différents musées et centres culturels du monde entier.



VIOLAINE GUILLERM

Violaine Guillerm, née en 1968, vit et travaille à Montpellier. Musicienne professionnelle, bassoniste, elle est également, depuis quelques années, praticienne de la méthode Feldenkrais. Outre trois recueils de poésie aux éditions isabelle sauvage depuis 2008, *Prêts longtemps*, *Scordatura* et *Note étrangère*, elle a réalisé avec l'artiste peintre Aurélie Thiolat un livre d'artistes, *S'ouvre juste le geste*, en 2008. Elle travaille également régulièrement l'image, par le biais de photographies ou de vidéos expérimentales.



SOPHIE HOARAU

Sophie Hoarau est « tombée » dans le théâtre par son premier métier de costumière (elle est diplômée de l'ENSATT, la « Rue blanche »). Depuis une vingtaine d'années, sa pratique s'affirme dans différentes compagnies. Depuis son installation en Bretagne, elle a travaillé entre autres sur les créations d'Éric Vigner au Théâtre de Lorient ou de la compagnie rennaise 13-10ème en Ut. À travers les créations collectives de La Quincaille Cie, elle commence à donner forme à ses envies d'écriture et de mise en scène.



PAOL KEINEG

Né en 1944 en Bretagne, auteur d'une vingtaine de livres, poésie et théâtre, Paol Keineg écrit principalement en français, mais aussi en breton et en anglais. Il est également traducteur de ces deux langues. En 1974, il a quitté la Bretagne pour les États-Unis, où il a vécu pendant trente-cinq ans. Il y a enseigné dans plusieurs universités et a été professeur invité à Berkeley et Harvard. Depuis 2009, il vit de nouveau en Bretagne. Dernières publications : *Terre lointaine* (Apogée, 2004), *Là et pas là* (Lettres sur cour et Le Temps qu'il fait, 2005), *Les trucs sont démolis, une anthologie personnelle, 1967-2005* (Obsidiane et Le Temps qu'il fait, 2008), *Abalamour* (Les Hauts-Fonds, 2012), *Mauvaises langues* (Obsidiane, 2014, prix Max Jacob 2015).



MORLAIX / VENDREDI 14 AVRIL

> 6 VIDÉOS DE 4 À 20 MN... UN PARCOURS VIDÉO POUR DIRE L'INTIMITÉ, LES EXILS, LES ASSIGNATIONS...

Violaine Guillerm nous offre presque des documents en travail, comme des notations sur une partition, cherchant à faire entendre et voir l'intimité de petites histoires, de petits déplacements. Ses vidéos mélangent poèmes, musiques (elle est également bassoniste) et images parcellaires des corps ou des paysages... Jean Yves Cousseau propose une mise en image des textes de Sarah Clément, une bouche masculine lit le texte d'une femme... un entre sexe (ou un entre genre) qui nous perd, qui perturbe nos coutumes et nos identités et réinvente d'autres relations, « humides » ou « sèches »... Nous avons aussi retenu deux vidéos de Gabriela Golder : la première, *Heroica*, qui a été présentée dans de nombreux festivals, est une chorégraphie silencieuse de femmes contraintes aux travaux domestiques, hommage à cette part privée et jamais reconnue ; l'autre, *Possible*, cherche à faire voir le déplacement toujours à réinventer, et forcément dans le mouvement, de l'identité d'une femme. La dernière vidéo présentée est un extrait d'environ 20 mn d'*Ederlezi (le retour du printemps)* d'Élodie Claeys et Caroline Cranskens, film de près de 3 h. Très influencé par Chris Marker, ce film alterne entretiens et échappées cinématographiques, entre Lille et Lisbonne, où il est question d'une société boiteuse et de moins en moins solidaire, de mémoire, de changements, de migration, d'exils...

BRIGITTE MOUCHEL

Brigitte Mouchel, née en 1959, est tout autant écrivaine que plasticienne. Depuis 1999, elle réalise des livres d'artiste en auto-édition, qui disent ce partage entre images et mots. Elle participe régulièrement à des expositions collectives et individuelles, à des salons du livre (poésie et livres d'artiste) et, depuis 2001, anime des ateliers d'écriture. Elle a publié un livre aux éditions isabelle sauvage, *Événements du paysage* (2010), un deuxième paraîtra en 2018.



GWENAËLLE RÉBILLARD

Née en 1970, Gwenaëlle Rébillard vit et travaille à Rennes. Son travail aujourd'hui se définit sur et dans le paysage, et elle a résolument engagé sa pratique à la croisée des arts plastiques et de la poésie. À une production polymorphe (dessin, édition, installation, vidéo, écriture, lecture performée), s'ajoutent des collaborations pluridisciplinaires avec des écrivains, des plasticiens, des musiciens. Il en résulte un travail intimiste œuvrant à travers les figures récurrentes que sont le corps et le paysage.



FATIMA RODRIGUEZ

Fatima Rodriguez est née à Pontedeume, en Galice (Espagne), en 1961. Elle écrit en galicien dans diverses revues (en Espagne, en France et au Mexique), et a traduit d'autres poètes vers l'espagnol et le galicien. Elle est maître de conférences à la faculté Victor-Segalen de l'UBO à Brest (littérature des Caraïbes ou des domaines hispanique et hispano-américain, liens Europe-Amérique latine autour du féminisme et du pacifisme dans les années 1930). Plusieurs de ses recueils ont été publiés en Espagne. *Oblivionalia* (Les Hauts-Fonds, 2010) est son premier recueil traduit en français.



GUILLAUME ROY

Guillaume Roy est un altiste improvisateur, omniprésent sur les scènes du jazz contemporain et de la musique improvisée en Europe, aux États-Unis et ailleurs... Fondateur du quatuor iXi en 1994, il n'a de cesse d'explorer la relation de l'écrit à l'improvisé. Parmi les musiciens avec qui il a joué citons Denis Colin, Joëlle Léandre, Didier Petit ou Hélène Labarrière. Il travaille régulièrement à des spectacles musicaux, comme *Neige rien* sur des textes de Valérie Rouzeau, avec la compagnie Vertigo dont fait également partie Corinne Frimas (voir ci-dessus) avec qui il a monté le duo *Ex Nihilo*.



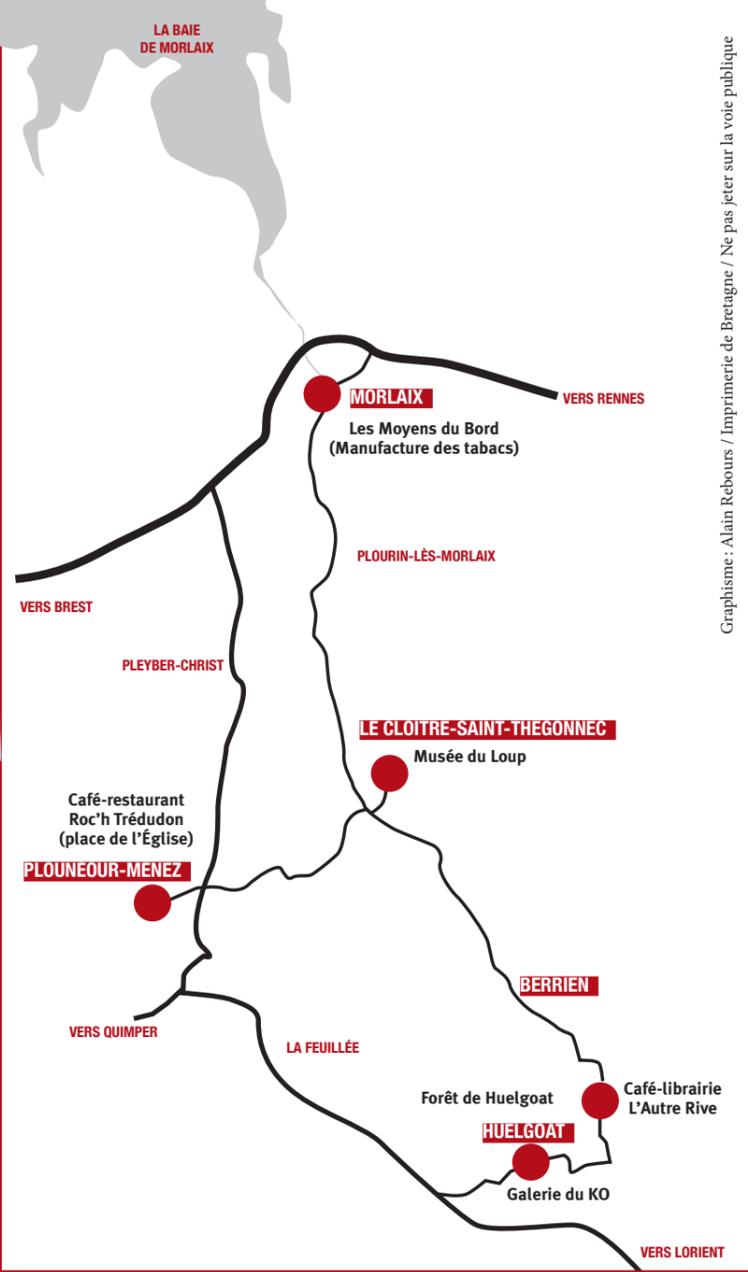
JULIEN SIMON

Julien Simon, né en 1952, est comédien et auteur dramatique. En 1989, il a entamé un travail pluridisciplinaire sur « les traces de la mémoire » avec *Comme un ange après temps de misère* (Ubacs), suivi de *Un drôle de silence* (pièce radiophonique, création RTBF 2008, et éditions Lansman, 2004), sur la guerre d'Algérie, et de *La vie comme la vie / Ils sont partis comme ça* (pièce radiophonique, création RTBF 2012-2013, et film, 2014), sur une famille juive installée en Bretagne et déportée. *Inventaire, un souffle*, qui s'inscrit dans la matière de ce dernier volet, est paru aux éditions isabelle sauvage en 2016.



SÉVERINE VALOMET

Séverine Valomet, comédienne de rue formée au théâtre du mouvement, au clown, à la commedia dell'arte auprès de Paul-André Sagel, a fait ses premiers pas chez Carabosse, et a travaillé ces dernières années avec L'Affaire foraine, ou en Brigades d'interventions poétiques. Au sein de La Quincaille Cie, elle développe de nombreux projets où se mêlent poésie et insolite, tout en travaillant dans un registre clownesque ses personnages de rue.



à l'initiative de...

- CAFÉ-LIBRAIRIE L'AUTRE RIVE <http://autrerive.hautetfort.com>
- ÉDITIONS ISABELLE SAUVAGE <https://editionsisabellesauvage.wordpress.com>

avec la participation de...

- LES HAUTS-FONDS (BREST) <http://www.leshauts-fonds.fr>
- LES VENTERNIERS (SAINT-OMER) <http://www.lesventerniers.com>
- LES MOYENS DU BORD (MORLAIX) <https://lesmoyensdubord.wordpress.com>
- PLOUN'PATRIMOINE (PLOUNÉOUR-MÉNEZ)
- LE SERVICE ENFANCE-JEUNESSE (PLOUNÉOUR-MÉNEZ)
- GALERIE DU KO (HUELGOAT) <https://www.le-ko-art-contemporain.com>
- LE MUSÉE DU LOUP (LE CLOÏTRE-SAINT-THÉOGONNEC) <http://www.museeduloup.fr>
- LA QUINCAILLE CIE (POULLAOUEN) <http://laquincaille.com>

avec le soutien de...

- LES « GENTILS DONATEURS » QUI NOUS ONT SUIVIS SUR ULULE
- IMPRIMERIE DE BRETAGNE, MORLAIX
- COMMUNES DE PLOUNÉOUR-MÉNEZ ET DE BERRIEN
- MORLAIX COMMUNAUTÉ
- MONTS-D'ARRÉE COMMUNAUTÉ
- LA RÉGION BRETAGNE