

# Un fin artisanat

Ayant la chance de ramasser les œufs d'un poulailler, j'ai souhaité me pencher sur ce véritable petit trésor qu'est l'œuf. En faisant des courses au supermarché, j'ai été interpellée par la quantité incroyable de boîtes d'œufs dans les étagères. Cela m'a renvoyée à la réalité assez dégoûtante de production industrielle et de consommation, dans laquelle le résultat final est en quelque sorte coupé de son origine. C'est pourtant un émerveillement simple quand je trouve un œuf bien gentiment pondue par une de ces « dames », et de penser à la formation incroyable d'une telle matière dans un corps animal. Dans mes recherches, j'ai été émerveillée d'apprendre qu'en plus de son contenu très riche, sa coquille offre de nombreux bienfaits. Réduite en poudre, elle est un puissant abrasif pour nettoyer les fonds de casserole difficiles, ou blanchir le linge. Mieux encore, elle peut aider à cicatrifier des coupures et écorchures superficielles.

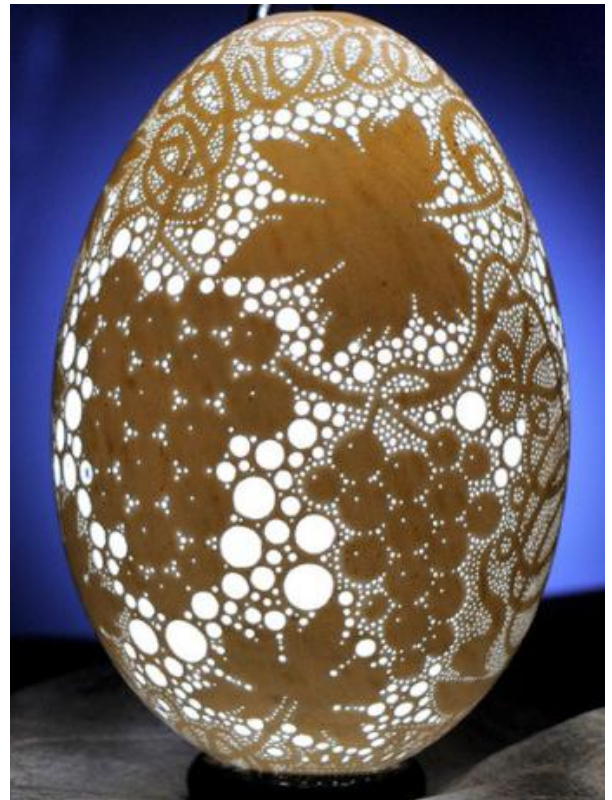
Tout le monde connaît la fragilité d'une coquille d'œuf. Pourtant, des artisans se sont risqués à tenter d'en faire, qu'ils soient de poule, de canard ou d'oie, des réalisations décoratives.

Je veux partager avec vous trois réalisations du Slovène Franc Grom qui a sculpté plus de 700 œufs. Cet artiste de près de 80 ans a donc certainement acquis une grande dextérité dans cet artisanat minutieux.



J'ai choisi celle-ci pour l'impression de vitrail à laquelle elle m'a renvoyée. Ce sont de véritables rosaces miniatures qui pourraient être trouvées à grande échelle dans les cathédrales. C'est tout particulièrement le motif le plus en haut à droite qui me fait dire cela. Ici, la petite lumière installée dans l'œuf aide à davantage percevoir les centaines de petits trous percés dans la coquille. La matière est tellement fragile que, pour la manipuler, l'artisan doit tenir l'œuf au creux de sa main dans une sorte de petite couverture.

J'apprécie tout particulièrement ce deuxième œuf sculpté avec ses motifs de feuilles de vigne et de grappes de raisin. Ce que je trouve remarquable ici est l'alternance de pleins et de vides devinés grâce aux espaces assombris et à ceux qui laissent passer la lumière. Je me dis que les motifs gardés pleins ne tiennent à quasiment rien !



Enfin, j'ai choisi ce dernier œuf pour la raison qu'il représente des animaux. Je trouve plaisant de voir ces trois grands oiseaux (j'ai supposé qu'ils étaient des flamands, mais sans conviction) postés à l'entrée d'un œuf, comme s'ils veillaient sur le précieux contenu qu'ils connaissent. Je trouve que le premier oiseau est élégant dans sa manière d'ouvrir ses ailes.