

Casse noisette

Casse-noisette est un ballet-féerie de Piotr Ilitch Tchaïkovski en deux actes, présenté pour la première fois le 18 décembre 1892 au théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg sous la direction de Riccardo Drigo et chorégraphié par Lev Ivanov.

Le livret d'Ivan Vsevolovski et Marius Petipa s'inspire de la version d'Alexandre Dumas d'un conte d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann : Nußknacker und Mäusekönig (Casse-noisette et le Roi des souris). La musique, confiée à Tchaïkovski et composée de février 1891 à mars 1892, est certainement une des musiques de ballet les plus populaires aujourd'hui et une des œuvres de Tchaïkovski les plus appréciées. « Je ne croyais pas moi-même au succès de ce ballet », dit-il à la fin de la représentation.

Casse-noisette est devenu, depuis sa création en décembre 1892, un véritable symbole musical.

Le soir de Noël, Clara reçoit de son oncle un casse-noisette. Pendant la nuit, une merveilleuse féerie commence : dans le salon, les jouets s'animent et le casse-noisette se transforme en prince...

Je suis tombée sur ce ballet Russe qui m'a énormément intéressée pour plusieurs raisons, je voulais vous le partager.

<https://www.youtube.com/watch?v=xtLoaMfinbU>

Tout d'abord il y a ce décor que je trouve si impressionnant, et ces costumes, c'est tellement magique je trouve ! Le spectateur est complètement plongé dans l'ambiance, dès le début : 3,55min jusqu'à 6,28min.

Puis à 6,56min là encore le décor, les costumes. Moi je trouve cela si plaisant, ces couleurs, cette ambiance, cette histoire que ces danseurs vont nous raconter, c'est vraiment du théâtre !

A 7,50min (jusqu'à 11,15min mais les premières minutes suffisent pour se rendre compte) il y a ces enfants (adolescents) qui entrent en scène, ils sont si jeunes et tout cela représente déjà tellement de travail...

Enfin à 1h21min jusqu'à 1h27min un pas de deux (enfin pas tout à fait deux en réalité) composé d'une succession de tours (j'aime beaucoup celui à 1h22min et 32secondes. C'est si difficile !...) et de portés commence. Comme je vous l'avais déjà partagé, ce sont deux types de pas de danse que j'apprécie particulièrement. La technique, le travail que cela représente, la maîtrise, la précision, la force, tout cela est tellement impressionnant je trouve !

Quand j'ai fait la recherche et que je suis tombée sur ce ballet, j'ai eu très envie de tout regarder ! Ce que je n'ai pas fait, mais il doit y avoir bien d'autres moments très beaux et impressionnants à découvrir.

Evidemment, ce qui porte beaucoup et qui est aussi magnifique, c'est l'œuvre musicale de Tchaïkovski !! Et le travail des musiciens est sans doute tout aussi impressionnant, mais là-dessus je n'ai aucune expérience pour juger et bien l'apprécier.

Marguerite