

# *Les pointes*



Je voulais vous partager une technique que je trouve très impressionnante et très belle en danse classique, celle des pointes.

Pour ma part je ne l'ai jamais pratiquée, arrêtant la danse classique trop jeune quand j'ai commencé, et n'ayant pas le niveau requis lorsque je l'ai reprise au lycée.

A un niveau tel que celui des danseuses de l'opéra de Paris ou tout autre corps de ballet international, le degré technique de danse est de toute façon époustoufflant, mais voir la ballerine danser sur pointe est quelque chose d'extraordinaire, je trouve. Quelle maîtrise et quelle force musculaire cela demande, et c'est si beau à regarder. Et comme beaucoup d'autres choses, elles le font avec tant de grâce, cela en paraît presque « facile ».

Je vous partage donc deux vidéos.

La première est simplement un court extrait d'un film de danse avec un passage que j'aimais bien où l'on voit un peu les danseuses « casser leurs pointes » ce qu'elles font pour les rendre plus souples et plus confortables.

<https://www.youtube.com/watch?v=7n5yoFwUM20> (1,18')

Ce que les danseuses font à la fin de la vidéo lorsqu'elles sautent est impressionnant aussi, cela va très vite donc on distingue mal, mais il y a un enchaînement très précis et exécuté très rapidement.

La deuxième vidéo est un extrait du ballet « Giselle » par « The Royal Opera House ». J'aurais préféré vous présenter un extrait du « ballet de l'Opéra national de Paris » mais cette version m'a beaucoup plu.

La performance est tellement impressionnante. J'aime aussi les costumes, celui de la danseuse étoile en l'occurrence qui tourne et accompagne si bien ses mouvements. Les décors sont tellement impressionnants également.

J'apprécie énormément toute la chorégraphie, mais j'aime beaucoup en général les arabesques (par exemple elle en fait plusieurs à partir de 1,05').

[https://www.youtube.com/watch?v=3TlSrI\\_hXEw](https://www.youtube.com/watch?v=3TlSrI_hXEw) (2,25')

C'est une vraie joie de regarder cela.

Marguerite