

L'INSTRUMENT DU LION

Je voulais vous partager mon grand bonheur de m'être mis à mon cinquième instrument il y a quelques semaines : le SAXOPHONE ténor. Cette idée m'avait plusieurs fois traversé l'esprit sans que je fasse le pas (je doutais fort de ma capacité et du temps que je pourrais accorder sérieusement à cela) mais le moment (qui correspondait certainement au temps de l'Esprit) est enfin venu.

Déjà, j'aime énormément le physique de l'instrument :



De mon point de vue, le saxophone est à la fois élégant et chaleureux, d'ailleurs pour ce dernier qualificatif j'ai découvert que les trous latéraux percés sur le corps s'appellent des cheminées !

Bien que métallique, le saxophone appartient à la famille des bois (et non des cuivres comme on le dit souvent) de par son mode de production des notes au moyen de la vibration d'une anche en bois contre le bec. De plus, comme il tend à se rapprocher de la sonorité des cordes (ceci est stipulé dans le brevet d'invention du saxophone), on peut en faire un "chaînon manquant" unissant cordes, bois, cuivres et même percussions (il a une rythmique du son particulière). Bref, un instrument extraordinairement complet. Il a été inventé par le Belge Adolphe Sax et breveté à Paris le 21 mars 1846.

Il comporte trois registres : grave, medium et aigu, sur une tessiture de deux octaves et une quinte. J'aime énormément le son du saxophone, qui allie de multiples influences et est capable de servir avec pertinence tous les styles de musiques, ce qui est très important pour moi qui revendique un certain éclectisme.

Outre son rôle majeur dans le jazz, on trouve de magnifiques œuvres classiques ou sacrées. Citons à ce sujet l'importance des Français dont la très célèbre Ecole de Bordeaux. On le retrouve également dans la musique celtique (!) où il s'impose à partir des années 1930.

Il est capable aussi d'exprimer énormément de sentiments à mon avis : une plainte nostalgique et caressante, une « douce puissance », une force foisonnante, une joie....

Berlioz dans son grand traité d'instrumentation et d'orchestration donne une belle définition du saxophone :

« Ces nouvelles voix données à l'orchestre possèdent des qualités rares et précieuses. Douces et pénétrantes dans le haut, pleines, onctueuses dans le grave, leur médium a quelque chose de profondément expressif. C'est en somme un timbre 'sui generis', offrant de vagues analogies avec les sons du violoncelle, de la clarinette et du cor anglais, et revêtu d'une demi-teinte cuivrée, qui lui donne un accent particulier. Le corps de l'instrument est un cône parabolique en cuivre, armé d'un système de clefs. Agile, propre aux traits d'une certaine rapidité, presque autant qu'aux cantilènes gracieuses et aux effets d'harmonie religieux et rêveurs, les saxophones peuvent figurer avec un grand avantage dans tous les genres de musique, mais surtout dans les morceaux lents et doux. Le timbre des notes aiguës des saxophones graves a quelque chose ... de douloureux, celui de leurs notes basses est au contraire d'un grandiose calme pour ainsi dire pontifical. Tous, ... possèdent la faculté d'enfler et d'éteindre le son ; d'où résultent, dans l'extrémité inférieure de l'échelle, des effets inouïs jusqu'à ce jour, qui leur sont tout à fait propres et tiennent un peu de ceux de l'orgue expressif. »

Mais, par-dessus tout cela, je voulais vous partager une sensation très profonde qui m'habite : la profonde correspondance spirituelle entre le saxophone et le lion. C'était instinctif mais cela été confirmé par quelques éléments : on dit que le saxophone « rugit », mais il peut aussi avoir un son feutré comme le bruit des pattes du grand fauve. Et surtout, savez-vous quelle est l'œuvre dans laquelle le saxophone a fait ses premiers pas officiels au Conservatoire de Paris (sous le feu des critiques) ? *Le Dernier Roi de Juda* (opéra de J-G Kastner).

Aussi, en action de grâce au dernier Roi (Lion) de Juda, je voulais vous offrir cette création vidéo sur les premiers sons de saxophone qui m'avaient touché (c'est au cours d'une veillée de prière) il y a une dizaine d'années :

<https://www.youtube.com/watch?v=DyLQcOgomr4&feature=youtu.be> (3, 02)

Jean