Ensemble Amarante

Ensemble Amarante

Duo de violes de gambe

Françoise Enock

Nina Rouyer

De la musique avant toutes choses…

Ensemble Amarante

Françoise Enock et Nina Rouyer se rencontrent lors d'un concert à Paris, en 2016. Puis un projet autour de la musique anglaise de la fin de la période élisabéthaine pour consort rassemble les deux gambistes et leur permet de partager leur passion pour la musique du début du 17ème siècle.
À la suite de cette rencontre musicale, elles décident de travailler ensemble et de monter un premier programme de musique anglaise pour 2 basses de violes autour de compositeurs tels que Tobias Hume, de John Dowland. Riches de cette collaboration elles se lancent alors dans le répertoire anglais, anonyme publié et manuscrit inédit, ainsi que dans l'exploration du répertoire à deux basses de violes de l'Europe du 17eme siècle.

Les Artistes

Françoise Enock

Guitariste classique de formation, **Françoise Enock** éprouve un véritable coup de foudre lorsqu'elle découvre la viole de gambe et le violone, tant pour leurs possibilités expressives que pour leur vaste répertoire. Elle décide alors de s'y consacrer, ainsi qu'à leurs prédécesseurs, la vièle à archet et le rebec.

Défricheuse invétérée de partitions oubliées dans les bibliothèques, notamment de compositeurs italiens et espagnols du XVIème siècle jusqu'à la première moitié du XVIIème, elle favorise les échanges culturels entre musiques anciennes d'orient et d'occident, mais aussi entre musiques d'hier et d'aujourd'hui, dans un réel souci d'ouverture et de partage des différentes traditions.

Membre fondatrice des ensembles **Suonare e Cantare**, **la Turchescha**, **la Verginella** et **¡Vida Bona!** pour lesquels elle conçoit régulièrement de nouveaux programmes de concert, elle participe également depuis une dizaine d'années à de nombreuses productions du Poème Harmonique. Avec ces ensembles elle parcourt le monde en menant une intense activité de concertiste.

Depuis 2018 elle entame une intense collaboration artistique avec le comédien **Eric Malgouyres** au sein de **La Caravelle des Arts** avec lequel elle crée et joue plusieurs

spectacles musicaux : *Madame de Sainte Colombe*, *Odyssea*, *Captaine, La Fontaine en chanté* et *Vinum Bonum !*

Elle a enregistré pour différents labels avec les ensembles **Alegria**, **Doulce Mémoire**, **Clément Jannequin**, **Capriccio Stravagante**, **le Poème Harmonique**, **Suonare e Cantare**, **la Turchescha**, **Aromates, Faenza, Les Cris de Paris**… En 2014 elle fonde **la Caravelle des Arts** dont elle assure la direction musicale.

Elle enseigne la viole de gambe et la musique d'ensemble au conservatoire de Chelles.

Nina Rouyer

Nina Rouyer commence la musique a l'âge de 6 ans. Très tôt, elle travaille avec **Mireille Podeur** qui assura une grande partie de sa formation en musique baroque, ce qui lui permettra de travailler avec des ensembles professionnels comme ***Les menus Plaisirs du roi*** (direction Jean-Luc Impe), ***Dulcisona***, ***Les musiciens de Cythère***, ***L'Angélique***, ***Almazis*** (dir. Iakovos Pappas), ***La Camerata vocale de Brive*** et ***Chronochromie*** (dir. Jean-Michel Hasler), ***Akademia*** (dir. Françoise Lasserre), et l'ensemble ***La Tempête*** (dir. Simon-Pierre Bestion), ***Consonance*** (dir. François Bazola), et l'ensemble ***Clément Janequin*** **(**dir. Dominique Visse). Sa passion pour l'art baroque la pousse à pratiquer la danse à bon niveau avec **Cecilia Gracio-Mourat**, mais aussi à se familiariser avec la scène en participant à des reconstitutions de parodie d'opéra de Lully du 18ème siècle.

En 2005, elle décide de se tourner définitivement vers la viole de gambe et travaille avec **Sylvie Moquet** au conservatoire d'Aix-en-Provence, mais aussi avec **Eugène Ferré** pour la musique de luth et les tablatures, **Monique Zanetti** auprès de qui elle s'initie aux secrets de la voix et à l'esthétique de l'air de cour français, et **Jean-Pierre Pinet,** professeur de traverso et spécialiste de de la musique de Bach. Elle y obtiendra un D.E.M. et un Perfectionnement. En 2011, elle étudie auprès de **Matthieu Lusson** au CESMD de Poitou-Charentes, en travaillant parallèlement avec **Sylvia Abramovitch**, **Jonathan Dunford**, **Martin Bauer**, **Lucas Perez.**

Désirant explorer d'autres univers, elle est directrice musicale pour le projet PoeZYk initiés par les poètes Zurg et Yopo, mêlant ainsi le slam et la musique ancienne.

Elle enseigne depuis 2019 en école de musique à Fondettes et Langeais (37).

Les programmes :

Marais/Sainte-Colombe, à deux violes égales

Concert à la bougie

Ce programme d'une heure propose de revivre les émotions d'un concert à la bougie et de se plonger dans l'atmosphère intime et confortable d'un salon du 17ème siècle, en se laissant porter par la musique à deux violes égales composée par Marin Marais et Sainte-Colombe.

https://youtu.be/8xxGLP7D9YI

Captain Hume, en collaboration avec « Le Caravelle des Arts »

Cette fois-ci accompagnée de leur complice, le comédien Éric Malgouyres, nos deux amies présentent « Captain Hume ». Un spectacle truculent, drôle, pittoresque, et touchant autour du personnage de Tobias Hume : Mercenaire – gambiste – compositeur écossais ayant vécu sous le règne d'Elizabeth 1er d'Angleterre. Ce personnage haut en couleur vit de son épée, traverse les mers pour aller guerroyer aux quatre coins de l'Europe la viole sur les genoux, les vertus du tabac en bouche, et toujours prêt à louer son épée contre quelques pièces d'or.

Extraits à venir