

L'Art
OSé



© Céline Deschamps

DOSSIER DE PRESENTATION

La compagnie - **Jacqueline et Marcel** - la déambulation - les spectacles

LA COMPAGNIE

C'EST QUI ?

En 2005, la compagnie l'Art Osé naît à l'initiative de Christelle Lefèvre et Pierre-Jean Ferrain, formés à l'Atelier Blanche Salant et aux côtés de Carlo Boso, Patrick Pezin, Fred Robbe, Bernard Colin, Laura Herts et Ami Hattab.



TOUS LES SPECTACLES

10 spectacles en 10 ans d'existence. Théâtre, Lecture, Cabaret, Tréteaux, Improvisation.

Première Jeunesse 2005 -Des maux d'Amour 2006 -La Tragédie de la Babouche 2007 -**Jacqueline et Marcel** 2007 - V3 (Vécube) 2008 -Novecento: pianiste 2008 -Le Cabaret de l'Instant 2010 -Les Dessous de Sherwood 2011 -Jacqueline et Marcel jouent acte 1: **Le Médecin Volant de Molière** 2013 -acte 2: **l'Ours de Tchekhov** 2016

«Si tu peux te passer de faire du théâtre, n'en fais pas !» Ariane Mnouchkine.

POURQUOI LA RUE ?



La Compagnie a choisi la rue comme lieu d'existence, comme terrain de tous les possibles. Quel autre endroit que l'**espace public** pouvait répondre à nos envies de briser les murs ?

La philosophie : vivre l'instant présent aux côtés des gens, s'adresser à eux directement et sans artifices, pousser toujours plus loin les codes du théâtre et de l'improvisation.

L'**adresse directe** au public et la **bonne humeur** sont les moteurs qui portent toutes nos créations.

LES PERSONNAGES

LA GENESE

Nous avons créé Jacqueline et Marcel, sans savoir ce que nous faisons précisément. Nous avons le sentiment que quelque chose nous ressemblait dans ce laboratoire artistique et humain. Depuis, le temps a passé, et nous ne cessons de louer notre intuition !



LA DEMARCHE

Jacqueline et Marcel

Aller vers les gens, tous les gens, surtout vers ceux qui ne nous attendent pas. Entrer dans le quotidien de quelqu'un et l'enchanter. Une seule règle : ne jamais mentir. Partir du réel, du vrai, et le grandir à la fois sincèrement et démesurément.

Créer un instant de lâcher prise. Une rencontre éphémère autour de petits riens; un compliment, un bisou, un verre, un câlin, une cigarette, une danse, un coup de gueule... Nous n'avons pas la prétention de changer le monde. Pas de leçon à donner. Notre devise ? Eveiller un sourire, c'est agir. Déclencher le rire, c'est lutter.

A PROPOS de Jacqueline et Marcel

Jacqueline et Marcel sont avides de contact avec les gens. Un désir insatiable de rencontre. Ils sont comme ça. Jacqueline et Marcel suscitent et détournent les conversations. Parfois, ils provoquent la confiance. On ne se refait pas. Ils baladent leur générosité laissant sur leur passage une traînée de rire et de bonne humeur contagieuse. Et voilà. De Jacqueline et Marcel, on dit qu'ils sont : drôles, irrévérencieux, charmants, enjoués, toujours provocateurs... Vous ne regretterez pas.



LA DEAMBULATION

JACQUELINE ET MARCEL, au fil du trottoir

Improvisation au gré des gens

Si vous croisez le regard de Jacqueline et Marcel, alors vous aurez peut-être la chance de passer un moment avec eux.

Avides d'échange ils viendront à votre rencontre et nul ne sait, pas même eux, ce qui va se passer.

Sachez seulement que vous prenez le risque de vous attacher et de ne plus pouvoir les quitter.

«A tout de suite !» Jacqueline et Marcel.



la vidéo de présentation :
<https://www.youtube.com/watch?v=p0qW2K-dpo4>

CREATION 2007



DURÉE: 2 HEURES



DE L'UTILITE DE FAIRE CONFIANCE à Jacqueline et Marcel



Parce que leur bonne humeur participe à l'âme d'un festival.

Ils rebondissent en temps réel sur tout ce qui se passe.

Et puis avoir Jacqueline et Marcel sous la main ça peut toujours servir... Orienter le public, lui distribuer des flyers, le draguer à la buvette, lui tenir la porte des toilettes.

Parce qu'ils sont partout, à l'accueil, dans les loges, au catering, à l'apéro, sur le marché... et ils deviennent vite

des incontournables auxquels on ne peut que s'attacher. C'est la larme à l'œil que vous les verrez partir.

LES SPECTACLES

JACQUELINE ET MARCEL jouent...

Acte 1 : LE MEDECIN VOLANT DE MOLIÈRE

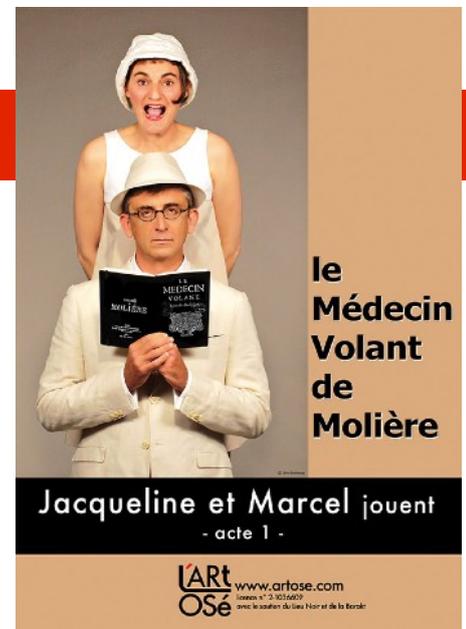
Théâtre et improvisation

Puristes de Molière s'abstenir. Le Médecin Volant est le prétexte que nous avons trouvé pour venir devant vous.

Nous jouerons la pièce jusqu'au bout, soit. Mais surtout, nous profiterons de chaque instant pour divaguer au gré de nos envies.

Ce qui va se passer ? Nous n'en savons rien, cela appartient à l'imprévu et à notre état de forme.

«A tout de suite !» Jacqueline et Marcel.



la vidéo de présentation :

https://www.youtube.com/watch?v=mrqj01_cc6c

CREATION 2013

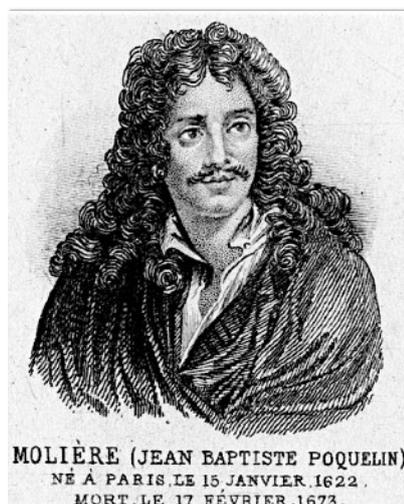


DURÉE: 45 MINUTES - JAUGE: 300 PERSONNES - PUBLIC: A PARTIR DE 12 ANS

LE PRETEXTE

Le Médecin volant, courte pièce en prose jouée dans les débuts de Molière (entre 1659 et 1665). Père autoritaire, amoureux contrariés, valet rusé, fausse malade et prétendu médecin, tels sont les ingrédients de la farce.

Mélange d'un canevas à la commedia et d'une structure héritée de la tradition de la farce française, le Médecin Volant est une sorte de brouillon laissant entrevoir les prémises du génie de Molière...



MOLIÈRE AU LECTEUR :

« Ce n'est ici qu'un simple crayon, un petit impromptu. Il n'est pas nécessaire de vous avertir qu'il y a beaucoup de choses qui dépendent de l'action, les comédies ne sont faites que pour être jouées. Ce que je vous dirai, c'est qu'il serait à souhaiter que ces sortes d'ouvrages pussent toujours se montrer à vous avec les ornements qui les accompagnent chez le Roi. Vous les verriez dans un état beaucoup plus supportable, avec des grâces dont ils ont toutes les peines du monde à se passer...»

LES SPECTACLES

JACQUELINE ET MARCEL jouent...

Acte 2 : L'OURS DE TCHEKHOV

Théâtre et improvisation

Il y aura du vent sur la steppe, peut-être même de la neige. Il y aura Popova, une jeune veuve et Smirnov, un propriétaire terrien encore assez jeune.

Il y aura le texte de Tchekhov et son intrigue. Il y aura Jacqueline et Marcel. Il y aura le public.

Voilà ce qui est certain. Pour le reste, nous n'en savons rien, cela appartient à l'instant, à l'imprévu et à notre état de forme.

«A tout de suite !» Jacqueline et Marcel.

CREATION 2016



DURÉE: 45 MINUTES - JAUGE: 300 PERSONNES - PUBLIC: A PARTIR DE 12 ANS

LE PRETEXTE

L'Ours, plaisanterie en un acte (1888) a été écrite dans un moment de désœuvrement de l'auteur. Un propriétaire terrien, ours mal léché, vient réclamer à une jeune veuve inconsolable une dette. Elle refuse de payer, il l'a provoqué en duel puis la demande en mariage! Courte, dépouillée, cette pièce constitue une anthologie des thèmes développés dans les œuvres importantes de Tchekhov...



EXTRAITS DE CORRESPONDANCES DE TCHEKHOV:

«...j'ai écrit un petit vaudeville, bien creux, bien franchouillard, qui s'appelle l'Ours... est-ce que c'est un travail ? Est-ce que c'est de la passion ?... visiblement cet ours fera son miel pour longtemps...le public hurle de rire sans s'arrêter... il aurait fallu l'appeler la Vache à Lait...il marche du tonnerre. O public !»



la vidéo de présentation :

<https://www.youtube.com/watch?v=ghawNRgqzBc>

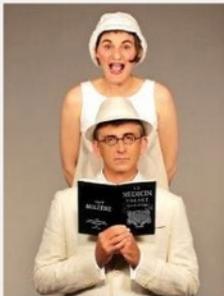


Théâtre

Jacqueline et Marcel

TTT On aime beaucoup

Dans l'annuaire des gens célèbres, Jacqueline et Marcel figurent désormais aux côtés de Beyoncé et Jay-Z, Angelina et Brad, Nicolas et Carla, Shirley et Dino, Pince-mi et Pince-moi. Figures emblématiques de la rue, ils forment le couple le plus "swag", le plus iconoclaste, le plus drôle que l'on puisse y voir. Elle est effrontée, électrique, bavarde et retorse. Une "pretty woman" vintage. Lui est racé, sophistiqué, le ton plus mesuré, la silhouette élancée et bancale. Une sorte de dandy aux allures de Tati. Tous deux provoquent l'inattendu, l'inutile indispensable, la poésie dérisoire, le gag essentiel. En immersion dans la ville ou dans des situations plus solennelles, Christelle Lefèvre et Pierre-Jean Ferrain sont des interprètes charismatiques et irrésistibles, rompus à l'art de l'improvisation. *Thierry Voisin.*



Théâtre

Jacqueline et Marcel jouent le Médecin Volant de Molière

TTT On aime passionnément

Elle a le charme de Jackie Kennedy et la gouaille de Jacqueline Maillan. Il a l'élégance d'un dandy précoce et la démarche circonspecte d'un diplomate anglais. Tous deux forment le duo le plus iconoclaste que l'on a pu croiser dans les rues depuis bien longtemps : Jacqueline et Marcel. Rompu à l'improvisation et à la démesure, ce duo s'attaque cette fois au répertoire français. Leur cible : une farce de "Môssieur" Molière, *Le Médecin volant*. Et parce que rien ne leur est impossible, ils interprètent les seize scènes en quarante-cinq minutes et tous les rôles à eux deux. Ils s'amuse aussi de la mécanique et du génie de Molière, avec un respect insolent, une fantaisie irrésistible et la complicité parfois involontaire du public. Pétilnants et généreux, Christelle Lefèvre et Pierre-Jean Ferrain (aka Jacqueline et Marcel) possèdent les qualités qu'ont les plus grands comédiens, et une ou deux autres encore. Magistraux ! *Thierry Voisin.*



Théâtre

Jacqueline et Marcel jouent l'Ours de Tchekhov

TTT On aime passionnément

Il y a des artistes, quoi qu'ils fassent, on est conquis d'avance. Jacqueline et Marcel capitalisent, depuis bientôt dix ans, une rente d'affection du public qui prend un peu plus de valeur à chaque spectacle. Après avoir interprété comme nul autre une farce de Molière (*Le Médecin volant*), le duo s'en prend à *L'Ours*, de Tchekhov, un « *petit vaudeville bien franchouillard* », écrit dans un moment de « désespoir », selon l'auteur russe. Jacqueline incarne l'acariâtre veuve Popova, Marcel assume les rôles du fringant Smirnov et du vieux laquais. Des personnages suspendus entre nostalgie et passion. Avec cet allant auquel personne ne résiste, cet art de l'improvisation qu'il manie avec éclat et cette force comique qui broie nos moindres scrupules d'obsédé textuel, l'indomptable couple de comédiens offre son plus bel écho à la langue de Tchekhov. Une performance jubilatoire repérée au festival Les Zaccros d'ma Rue, à Nevers. *Thierry Voisin.*

La compagnie l'Art osé avait, quant à elle, choisi *le Médecin volant* de Molière... pur prétexte pour le duo Marcel et Jacqueline d'enchaîner les improvisations au gré de leurs humeurs du jour. Un passant? Le voilà invectivé! Un panneau (bien réel!) avec écrits les mots « Bureaux à vendre », suivis d'un numéro de téléphone? Et voilà de sitôt le numéro composé, la discussion s'engageant entre Sganarelle et l'agence immobilière. À dire vrai, de Molière, il ne reste que la substantifique moelle: le rire! C'est-à-dire le meilleur.

GÉRALDINE KORBLUM

magazine
www.ole.com.fr 0547 du 21 août au 25 septembre 2013
ole!
GRATUIT AUDE - HERAULT

Jacqueline et Marcel se lancent dans le répertoire avec toutefois une tendance subversive qui devrait être bientôt remarquée par la Comédie Française... Une version de la farce qui reste fidèle au texte tout en l'assaisonnant d'improvisations débridées...
Jacqueline et Marcel ne jouent pas la pièce, ils jouent avec elle et aussi avec le public et ses réactions...
Un grand moment d'impro et d'intelligence... à ne pas rater!"

4
LE JOURNAL DE SAÛNE-ET-LOIRE
Chalondanslarue
GROS PLAN SUR LA RUE
Samedi 25 juillet 2015

L'ART OSÉ. Théâtre impro.

Molière mais presque

Ce Molière n'est qu'un prétexte à divagations déjantées et à imprévus délirants.

Au départ, il y a Molière, parce que ce qui est prévu c'est de jouer *Le médecin volant*, pièce en un acte, seize scènes, sept personnages. Au départ seulement, parce que rapidement, et même avant tout part en imprévus, en impros. Et si place du Théâtre Molière, en fresque, observe goguenard cette pièce, le public suit allégrement le délire proposé. Bouchon de Champagne qui punctue les répliques, scène neuf par une seule réplique jouée, une valise en guise de décor, un tour de magie réussi nickel, en 45 minutes chrono et compteur en public, Jacqueline et Marcel déchirent.

Leur performance délirante, suivie par un public rieur, est de celle qu'il convient d'apprécier eau, brumisa-



Déjantés, improvisateurs, versificateurs, applaudis, Jacqueline et Marcel. Photo Jmg

teur et vaporisateur à portée de peau. Et quand un tripoteur d'une autre compagnie passe à proximité, Jacqueline grimpe dedans, cause dans le micro tout en parlant, laissant sous les rires Marcel, seul, qui en profite pour, pantalon baissé, « romantiquer » une belle femme de l'assistance. Un prêt

pour un rendu, faut dire que la Jacqueline, entre deux répliques, lutinait un Mathieu pas farouche pour un sou. À voir.

JMG

○ Samedi, à 11 h 45, et dimanche, à 14 h 30, place du Théâtre (pastille 46) et dimanche, à 21 h 30, cour école du Centre (pastille 14).

FESTIVAL LES ACCROCHE-CŒURS

Malade imaginaire mais franche rigolade

Les puristes de Molière et les profs de français sont prévenus d'emblée, le Médecin volant sera maltraité en passant dans la bouche de Jacqueline et Marcel. L'illustre Jean-Baptiste Poquelin n'est ici qu'un prétexte à divaguer sur les bruits ambiants, la tronche du public ou les détails de la vie happés au vol. Les citations sont massacrées, des chapitres sont zappés, mais l'œuvre revisitée accouche d'une franche rigolade au gré des situations. Dans ces conditions, il n'y a pas deux représentations identiques.

Place Michel-Debré, aujourd'hui



Dimanche CHASSEPIERRE Le Festival d'Arts, dans une ambiance d'antan

Ces 22 et 23 août 2015, pour sa 42ème édition, les rouages du Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre entraîneront les rêves d'été dans une valse d'antans. Des Ambiances d'avant et artistes de maintenant s'harmoniseront au son de l'immémoriale musique klezmer du Cirque Platzak (NL). Molière aurait-il oublié d'intituler l'une de ses pièces « Le médecin volant »? Ce fâcheux oubli sera rattrapé avec justesse et improvisation par la Cie L'Art Osé (FR). Dans leurs cabanes, les êtres étranges, hors temps, espèces et espace, de la Cie Créature (FR) accorderont aux joies et peines humaines le silence de leurs regards. ■



LES CHERCHEURS JACQUELINE ET MARCEL DÉMONTRENT QUE TCHEKHOV EST SOLUBLE DANS LE THÉÂTRE DE RUE

12 juin 2017 Par [Mathieu Dochtermann](#) ★★★★★

Le duo de théâtre de rue Marcel et Jacqueline, aussi connus comme la compagnie de l'Art Osé, revient sur le devant du trottoir avec L'Ours de Tchekhov, que l'on pouvait cueillir au vol ce week-end au festival Coulée Douce à Paris. Selon une recette éprouvée, ils confrontent un texte des plus classiques à leur talent consommé pour l'improvisation, où l'environnement tout entier n'est qu'un immense réservoir d'inspiration pour leur intarissable connerie. Foutraque autant que délectable, mais déconseillé aux puristes de Tchekhov et aux jeunes enfants.

Après avoir passé Molière et son Médecin volant à la moulinette de leur délirante imagination, Marcel et Jacqueline – ou Jacqueline et Marcel, selon celui qui est au-dessus – ont récidivé, et ont choisi de faire subir les plus réjouissants outrages à L'Ours de Tchekhov. Qu'on se rassure, qui châtie bien aime nécessairement bien, et c'est avec irrévérence mais amour que les deux improvisateurs de rue se sont emparés du texte – et en restituent fidèlement moult répliques, entre deux improvisations sans filet.

Distillée à sa plus pure essence, la pièce se réduit à deux personnages – on regrettera du coup l'inventivité avec laquelle les deux comédiens jonglaient avec les rôles dans la pièce de Molière – dans un huis-clos au dénouement finalement heureux (?). Elena Ivanovna Popova, « une petite veuve avec des fossettes aux joues, propriétaire terrienne », est jouée par Jacqueline, tandis que Grigori Stépanovitch Smirnov, créancier de son défunt mari, est joué par Marcel. Difficile de bien cerner la psychologie des personnages, tant Elena Ivanovna se mêle à Jacqueline, et que Grigori Stepanovitch se mêle à Marcel: qui est alcoolique, d'Elena ou de Jacqueline? qui aime qui, qui déteste qui? On y perdrait son latin si on essayait d'en tirer un sens quelconque. Mais, justement, puisque tel n'est pas le but de l'exercice, on se laisse bientôt aller à une joyeuse hilarité, quand Jacqueline s'en va galocher un homme dans le public, ou que Marcel fait des prouesses de contorsions en attendant une réplique d'Elena Ivanovna.

Evidemment, les deux comparses brouillent les repères à dessein, et ont fomenté à l'avance ces jeux de bascule et de rupture, ce trouble délibérément instauré dans les frontières entre les différents niveaux de personnages (n'aurait plus manqué que Tchekhov fasse aussi endosser de faux rôles à ses Elena et Grigori, et on aurait recréé au Jardin de Reuilly plus de dimensions parallèles que n'y réussiront jamais les scientifiques du CERN). Mais bien plus que la construction du spectacle, qui n'est qu'un point d'accroche que Jacqueline et Marcel mettent de toute façon à mal à chaque représentation, c'est le talent insurpassable des deux bougres pour l'improvisation la plus échevelée et la moins policée qui fait mouche à chaque fois. Chacun dans son style, les deux jouent de tous les éléments de leur environnement, trouvent leur inspiration dans le moindre frémissement de l'assistance, digressent tellement que c'est miraculeux qu'ils arrivent encore à se suivre mutuellement. Le tout avec une gouaille et un plaisir contagieux.



« LE MÉDECIN VOLANT » OU MOLIERE PASSÉ À LA MOULINETTE DU THÉÂTRE DE RUE

21 septembre 2015 Par [Mathieu Dochtermann](#)

La Compagnie de L'Art Osé était à Chalon à l'occasion de cette édition 2015, avec un spectacle virtuose et déjanté à la mesure du talent des deux grands improvisateurs de rue qui la composent.

En ce jeudi de juillet, la Place du Théâtre est déjà bien chauffée par le soleil. Les premiers spectateurs, prudents, ont cherché à s'en abriter, mais le recul inexorable de la zone ombragée promet que les 45 minutes de spectacle seront chaudes. On attend Marcel et Jacqueline. Des hommes et des femmes passent, des enfants en poussette, des voitures même. Soudain, deux escogriffes dans des habits élégants, couleur crème, débarquent en tirant derrière eux une valise. Ils sont en avance : ça tombe bien, nous aussi. Ils échangent quelques mots avec les spectateurs du premier rang, sortent deux pulvérisateurs remplis d'eau, passent au milieu de la foule qui s'assemble pour rafraîchir leur public et repérer les lieux. A l'heure dite, le spectacle commence. « Le Médecin volant », entonnent-ils tous les deux d'une seule voix, « de Molière ! » ajoutent-ils en désignant l'immense fresque murale représentant l'auteur, qui surplombe la Place. La pièce commence alors, non sans que Jacqueline se soit assurée d'avance qu'il n'y avait ni « puriste de Molière » ni « prof de français » dans l'assistance. Un puriste est justement là : qu'importe, ou tant mieux, il leur servira de ressort comique à plusieurs reprises pendant le spectacle.

La Compagnie de L'Art Osé avait prévenu les spectateurs d'emblée que le Médecin volant serait restitué dans une version abrégée, jouée par les seuls Jacqueline et Marcel, chaque personnage étant distingué par des manières qui permettent de se repérer facilement. Abrégée, certes, et le texte de Molière est souvent restitué à une cadence d'enfer, puisqu'il ne forme finalement que le prétexte aux facéties des deux artistes. Est-ce à dire qu'on trahit Molière ? En réalité, Marcel et Jacqueline en conservent l'essence, qu'est le rire, tout en dynamisant la forme au passage, dans une irrévérence qui est en même temps un hommage à l'auteur. Ces bases étant posées, tout sera prétexte à interrompre la représentation pour susciter l'amusement. Ces deux-là ont l'art de l'à-propos, du gag inattendu et de la divagation poétique ! On verra la culotte de Jacqueline (souvent), le caleçon de Marcel (une fois), des verres de bière seront autoritairement retirés des mains de spectateurs pour être engloutis cul-sec, on interpellera des curieux penchés à leur fenêtre, on appellera un agent immobilier, tout cela dans l'attente d'un coup de fil anonyme dont le spectacle semble dépendre. Entre-temps des spectateurs auront été embrassés à pleine bouche, Jacqueline aura bu presque toute la bouteille de champagne et aura sauté à l'arrière de la voiture publicitaire d'une autre compagnie, ce qui aura donné à Marcel l'occasion de vivre une brève, mais intense, histoire d'amour avec une spectatrice.

C'est foutraque, c'est déjanté, cela part dans tous les sens, c'est iconoclaste tout autant que brillant. Sur les cinquante minutes de spectacle pas plus de douze sont à attribuer directement au « génie de Molière », tout le reste étant dû à l'immense talent des deux interprètes, maîtres en improvisation, qui se déchaînent avec générosité pour nous faire rire. C'est juste, inspiré, mordant, tantôt acerbe et tantôt tendre, c'est un rire sensible et intelligent qui s'empare du public. Toute la beauté du spectacle de rue est là : l'aventure se construit avec le public, de bout en bout. A partir d'une simple valise qui leur sert à la fois de décor et de mallette à accessoires, Marcel et Jacqueline arrivent à raver à leur place les quatre ou cinq cents personnes qui se sont massées sous un soleil féroce pour les voir. On peine à trouver à redire à ce bijou de drôlerie à l'efficacité redoutable. Avertissons encore une fois les « puristes » que le texte de la pièce sera coupé, sacrifié aux nécessités de l'improvisation, parfois même un peu oublié au milieu de la tornade de folie que Jacqueline et Marcel convoquent autour d'eux.

Un spectacle immensément drôle servi avec talent. Un registre comique maîtrisé de bout en bout, varié, intelligent. Deux artistes talentueux, magnifiquement humains. Une belle rencontre avec le public de Chalon, le genre d'événement capable d'instiller de la bonne humeur pour une journée entière. C'est tout cela, le Médecin volant de la Compagnie de L'Art Osé.

Pique-niques kerhorres. Rendez-vous magiques !

Paisible et tranquille, la Coulée verte s'est faite accueillante, samedi, pour le deuxième rendez-vous des Piques-niques kerhorres, donné conjointement par la ville du Relecq-Kerhuon et Le Fourneau, Centre national des arts de la rue.

Passant de table en table, Jacqueline et Marcel de la compagnie « Art Osé » ont partagé et dynamisé une belle ambiance de convivialité.



manquer. Qu'importe, on pose le plateau de la table dans l'herbe et on s'assoit tout simplement autour. C'est ça la magie des « Pique-niques kerhorres » : on y vient avant tout pour partager un bon moment, ensemble.

Tisser des liens entre les tablées

Jacqueline et Marcel de la compagnie « Art Osé » ont apporté leur contribution à l'apéro, en s'invitant dans les groupes. Devisant avec les pique-niqueurs, levant leur verre à la santé de tous comme pour tisser de nouveaux liens entre les tablées.

La deuxième partie de la soirée s'est jouée autour d'une caravane, celle d'une famille d'émigrés. Le thème, sérieux et malheureusement toujours d'actualité, a été traité avec talent par les acteurs, chanteurs et musiciens de « Vox International Théâtre ». Passant du grave au léger, ils ont installé des ambiances tsiganes et méditerranéennes, tirées de leur imaginaire et de leur réalité.

À 19 h, comme répondant à un appel mystérieux, le public surgit de partout, s'interpellant joyeusement

avant de s'installer au soleil... Et le site se remplit rapidement. Mais des convives arrivent encore.

Dans d'autres circonstances, on regarderait ailleurs mais ici, on se serre, on dégage un peu de place,

on ajoute quelques chaises et on fait connaissance. Mais il en vient encore et les tréteaux viennent à



Le public n'a qu'à bien se tenir face aux deux facétieux comédiens dans Le médecin volant.

→ COUPS DE PROJÉ

LE MÉDECIN VOLANT (PASTILLE 45)
« On est brouillon là, non ? » Jacqueline et Marcel sont deux comédiens talentueux... mais facilement distraits. Vue, cette dame qui contourne le spectacle pour ne pas y assister ! Jacqueline profite de la moindre distraction pour ne pas réciter le texte de Molière... Ce qu'elle fait pourtant à merveille, quand elle s'y met. *la Montagne, Août 2014*



Jacqueline et Marcel n'ont pas hésité à aller à la rencontre des festivaliers.



JACQUELINE ET MARCEL. Vous préférez rire plutôt qu'écouter du Molière ? Tant mieux. Parce que leur interprétation du *Médecin Volant* est très personnelle. Sans cesse interrompue par des improvisations à mourir de rire. Exceptionnel !



La compagnie Art Osé amuse le public avec son humour décalé et pince-sans-rire.



cabotinages
autour
de
Molière

« Jacqueline et Marcel c'est la proximité, la joie et la facilité à entrer en contact avec l'humain. Bons, drôle, irrévérencieux et charmant ils possèdent un sens de l'improvisation et une énergie du moment qui ne dément pas. Moi ces deux là je les aime! »

- Chantale Jean, RENDEZ-VOUS DU CINEMA QUEBECOIS.

«deux compères complètement barré à l'énergie de folie et d'une générosité débordante. Accrochez vous ! Ils ont du rythme...»

- Amandine, PUBLIC

«...au hasard des rues vous découvrirez deux véritables Improvisateurs Tout Terrain en quête d'amour. Plus humains et plus vrais que ces deux là, vous ne trouverez pas. Ce terrible binôme balade sa générosité dans les rues, accroche le passant, crée l'intimité en deux secondes et laisse sur son passage une traînée de rire et une bonne humeur contagieuse.»

- Flavia, CHANTEUSE

«Des acteurs formidables, sympathiques et plein d'énergie. Cela faisait longtemps que je n'avais pas autant ri et apprécié une représentation.

- Cécile, PUBLIC

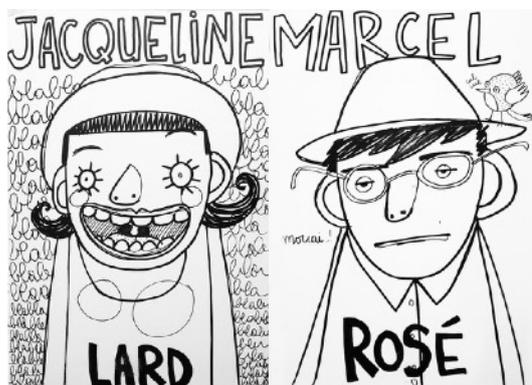
Jacqueline et Marcel, dès qu'ils sont lâchés dans le public, vont vers les gens, entrent en relation, savent susciter et détourner une conversation, toujours enjoués, toujours provocateurs. Ils passent par ici, ils repassent par là, furetant, sachant lever un lièvre, saisissant la balle au bond, semant la bonne humeur.

- Marc, DIR FESTIVAL GUINGUETTES ET CIES



«Il pleut sur Nevers... Cependant deux Feux Follets, deux élégants compères, savent par leur jeu emporter les spectateurs ruisselants !...Ils sont drôles, charmants, vivants...Du vrai théâtre de rue!»

- Sylvie, PUBLIC



« Jacqueline et Marcel...on se dit qu'on les garderait bien quelques jours de plus ; que c'est bien quand c'est vache, quand ça grince des dents, qu'ils caressent aussi à rebrousse poil, qu'ils sont vraiment de la rue. On voit bien derrière leur grands yeux, il y a ce désir intact de rencontre, de brassage, d'envie, d'interrogations partagées, d'indignation, de revendication d'être et rester debout !»

- Benoît, DIR. ART. FESTIVAL LA VALSE DES AS

LES BONUS

LA BOITE D'ALLUMETTES

Une seule façon de se la procurer :
rencontrer Jacqueline et Marcel

«Je craque sur ce sticker inouï et
déculpabilisant ! Avec Jacqueline et Marcel,
vivre est un plaisir. Et surtout, croisez-les. »

- Julia, PUBLIC



LE PRESERVATIF

Là aussi, une seule façon de se le
procurer : croiser Jacqueline et Marcel

«voir vos bouilles avant d'entrer dans le vif
du sujet: quelle idée saugrenue, mais qui
n'est, somme toute, pas sans provoquer
l'enthousiasme! »

- Virginie, PUBLIC

JACQUELINE ET MARCEL, chroniqueurs radio

C'est naturel et ça leur fait plaisir !

La chronique hebdomadaire de Jacqueline et
Marcel consacrée à la vie sexuelle des
animaux sur Radio Pays d'Hérault :

<http://www.rphfm.org/-C-est-naturel-et-ca-nous-fait,361-.html>



...vraiment une bonne journée !



<http://www.artose.com/>

Domaine Savary de Beauregard - RD 613 - 34530 Montagnac

artose.mail@gmail.com

06.72.42.37.37/ 06.84.21.47.85

