

LE FESTIVAL DES KAMPAGN'ARTS IX

SAMEDI 27 JUIN 2015



Le 27 juin prochain, Saint Patern Racan se fera le reflet de notre société : la curiosité, la rencontre, la fête, l'art, la culture

Le Festival des Kampagn'Arts fêtera sa neuvième édition le **27 juin 2015**, à Saint Patern Racan (37). Pour cette occasion, l'association Bouge ton bled, organisatrice de l'événement, a invité la ville à la campagne. Concerts, graff, expositions, arts de rue, univers atypique et thématique, les Kampagn'Arts mélange les genres, associe les arts, fédère les cultures.

Ce festival familial destiné à promouvoir la culture, a été créé dans le but de faire découvrir un univers mal connu à un public de tous horizons. La programmation a été élaborée dans le but de rassembler un public intergénérationnel. Que vous ayez 7 ou 77 ans, venez passer une soirée festive, joviale, étonnante, bon enfant et surtout électrique à moindre frais.

Le Festival des Kampagn'Arts se veut le reflet de notre société : plurielle, métissée, somme de cultures venant du monde entier. Projet poétique, citoyen, ancré dans le pays de Racan mais ouvert sur le monde, la programmation s'adresse à un très large public et comblera toutes les attentes, de votre Maman passionnée de chanson française jusqu'à votre Parrain fan de ska-punk, en passant par votre grand-père amateur blues!

Pour **10€ prix public**, venez applaudir pas moins de **8 groupes musicaux** de renommées régionales, nationales et internationales. Ils se produiront en alternance sur **2 scènes** en plein air. Alors n'hésitez plus, si vous êtes jeunes ou vieux, blond ou brun, chauve ou poilu, homo ou hétéro, de droite ou de gauche...venez nombreux !!

C'est quoi le programme ? Samedi 27 juin 2015 à partir de 18 heures. La programmation Sinsémilia, The Original Wailers, Les Sales Majestés, L'homme parle, Smokey Joe & The kid, La Gâpette, Dj Netik et le groupe du tremplin.

C'est où ? Aire de loisirs de Saint Patern Racan (37). SNCF : gare de Saint Patern Racan (40 min depuis Tours, 50 min depuis Le Mans), Fil Vert (1 heure depuis Tours).

C'est combien ? 10€ la journée, gratuit pour les moins de 12 ans, (hors frais de location). LOCATIONS - Tiketnet - Fnac - Carrefour - Hyper U - Géant - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - www.fnac.com.

Sinsémilia



Initiateur de la scène Reggae, « version Française », Sinsémilia n'a jamais permis la moindre concession sur sa manière vivre, de travailler, sur sa manière de voir et de faire le monde.

Si des albums comme *RÉSISTANCE* ou *PREMIÈRE RÉCOLTE* sont des classiques majeurs de l'histoire du reggae français, le succès ultra populaire de «*Tout le Bonheur du Monde*» a su, lui, conquérir le grand public (double disque d'or pour l'album et platine pour le single). On cantonne souvent ce style à un public très ciblé, un style catalogué qui n'aurait soit disant pas sa place dans les médias généralistes. Or Sinsémilia, avec sa franchise, son goût de l'échange et du dialogue, son style original, est arrivé là où personne n'aurait pu l'imaginer. Au sommet de la couverture médiatique ! Le groupe devient ainsi un acteur majeur qui a permis de populariser le reggae en France, de le faire découvrir à certains, le rendre accessible à tous. Inspirant ainsi depuis leurs débuts des dizaines de groupes, défendant des valeurs et une musique commune.

Le 24 mars 2015 nous célébrerons avec Soulbeats Records l'arrivée de leur huitième album *UN AUTRE MONDE EST POSSIBLE*. Près de 20 ans après la sortie de leur premier opus, Sinsémilia continue de faire vivre un reggae autant festif musicalement, que réaliste dans le propos. Certains diront engagé mais c'est un terme que le groupe réfute, lui préférant les qualificatifs de «*citoyen* » ou «*concerné* ».

Dans une période socialement et politiquement bien compliquée Sinsémilia a résolument fait son choix. Avec *UN AUTRE MONDE EST POSSIBLE* le groupe célèbre les raisons de croire encore à l'avenir, de chanter l'espoir sur un reggae oscillant entre le roots et les rythmes plus enlevés qui sont la marque de Sinsémilia. De nombreux invités de marque sont de la partie, comme Tiken Jah Fakoly sur le single «*Un Autre Monde est Possible*». Après 20 ans d'amitié et de collaborations enfin un morceau commun, véritable pamphlet sur fond de roots qui appelle à réfléchir sur la condition humaine et sur le partage inégal des richesses dans ce monde. Sinsémilia réunit aussi LA «*dream team* » du reggae français sur le titre «*Reggae Addicts Connection* ». Avec Balik (Danakil), Komlan et Bouchkour (Dub Inc.), Naâman, et Yaniss Odua c'est toute une famille qui se retrouve. Voilà un petit aperçu des temps forts de cet album aux mille facettes qui vous réserve encore bien des surprises.

Sinsémilia, c'est de la musique mais pas seulement...

The Original Wailers



(Crédit Photo, The original Wailers)

The Original Wailers ont repris le flambeau transmis par Bob Marley continuant de faire vivre l'Histoire et la musique. Ils nous livrent un reggae authentique, celui qu'ils ont créé ! Le guitariste d'origine, Al Anderson et ses compagnons de route rendent hommage à leurs maîtres en faisant voyager leur reggae à travers les siècles !

Al Anderson (guitare) a rejoint Bob Marley & The Wailers en 1973, il passe son temps à jouer avec Bob jusqu'à sa mort prématurée en 1981. Al faisait partie intégrante de la bande, respecté pour ses solos de guitare et ses compétences de production (plus de 75 millions de disques vendus).

The Original Wailers nous font revivre les meilleurs moments du reggae avec toujours plus de créativité et d'énergie, de quoi ravir les plus grands fans du mouvement !

Les Sales Majestés



(Crédit Photo, Morgane Guilbaud)

Les Sales Majestés sont aujourd'hui le groupe phare du punk-rock français... Musicalement influencés par le punk anglais de la première génération, ils dépeignent dans des textes, en français et sans concession, un quotidien devenu insupportable pour les exclus du système (bientôt une majorité ?) et le cynisme des classes dirigeantes. Ils appellent au réveil des consciences sociales. Alors quoi, ils seraient en retard ? Non ! puisque, finalement, on a autant de raisons (sinon plus...) de faire du punk aujourd'hui qu'en 1977 !

Adeptes du DIY (« Do it yourself ») – le principe même du punk –, ils sont, depuis toujours, entièrement indépendants et producteurs de tous leurs albums. En accord avec les idées qu'ils défendent, Les Sales Majestés (LSM) sont aussi très attentifs au prix de leurs disques et des places de leurs concerts.

Smokey Joe & The Kid



(Crédit Photo, Tom's)

Smokey Joe & The Kid

C'est l'association d'un ponte de la mafia musicale bordelaise avec le parisien The Kid (aka Senbeï), producteur mercenaire passé maître dans l'art du turntablism. Ces deux gangsters nous entraînent au beau milieu des années 30, distillant remixes et compositions originales qui mêlent Hip Hop et Electro avec le groove et le swing des mélodies interprétés à la MPC, le tout réinterprété en live.

«THE GAME» - Smokey Joe & The Kid (12 mai 2014)

Un an après un 1er album remarqué «Nasty Tricks» (Ban-- zaï Lab -- 2013), le duo de gangsters le plus recherché de la planète Electro HipHop revient avec un nouvel EP 4 titres «The Game», enregistré entre Paris, Los Angeles et San Francisco. Un parti pris résolument HipHop sur des samples toujours puisés dans le répertoire de la musique traditionnelle américaine d'avant-guerre, Smokey Joe & The Kid ont su mettre à profit un séjour en Californie pour y enregistrer 4 titres, tour à tour puissants, envoûtants, et de manière générale carrément brillants. Smokey Joe & The Kid : «On avait envie de sortir du jazz et de s'intéresser à la racine de toutes les musiques modernes : le blues. On a beaucoup roulé lors de notre séjour en Californie, et les paysages de l'ouest américain ont alimenté notre imaginaire, tout comme le bitume brûlant des rues de Los Angeles.»

Après avoir collaboré sur leur précédent opus avec Puppetmastaz, R--Wan (Java) ou Youthstar (Chinese Man), le duo a cette fois engagé plusieurs complices de la côte ouest américaine : NON Genetic (Shadowhuntaz), Gift of Gab (Blackali-- cious) et The Procussions (VOIR LE MAKING OF DE L'EP). Alors que le premier raconte ses frasques de tournées «What goes on tour stays on tour» (Gifted Child), le second martèle un message plus conscient sur «Stay Awake». The Procussions enfin, posent leur flow affûté sur le thème du désir dans «Temptation». «The Game» est une référence évidente au fameux «Rap Game» dont ils font une interprétation toute personnelle, y trouvant le terrain de jeux idéal à leur mégalomanie de gangsters désuets.

La Gâpette



(Crédit Photo, La Gâpette)

Plus de 700 concerts de St Malo à Berlin en passant par Budapest, des textes profonds portés par la rythmique festive d'un style "muzouche" unique (entre musette, manouche et rock), une générosité hors normes sur scène, les 5 membres de la Gâpette, coiffés de leur fameux couvre-chef, se plaisent à défendre avec ardeur le spectacle vivant en chanson.

Citation presse :

Ouest-France : « Des airs festifs, tout droit inspirés du manouche et du rock, un ovni musical et Envoûtant ...»

DJ Netik



(Crédit Photo, Tof Olive David)

[Hop Hop Bass Music]

Uppercut visuel et sonore, un set de DJ Netik ne laisse personne indifférent tant sa maîtrise technique et la finesse musicale qu'il développe repoussent les horizons du dj set habituel. Depuis ses premiers succès sur la scène turntablist internationale, l'univers artistique de Netik n'a cessé d'évoluer, porté en cela par ses nombreuses collaborations avec des producteurs variés et dans des styles éclectiques.

Mêlant electro, dubstep et drum&bass dans des sets colorés et très dansants, Netik confirme à chacune de ses prestations qu'il a bien su, comme il le revendique lui-même, mettre sa technique au service de la musique.

Cette technique, qui lui a permis de décrocher 3 titres de champion du monde DMC, il l'incorpore sans pli dans ses mix. Entre scratches percutants et autres passe-passe millimétrés, sa sélection se retrouve dans un véritable melting pot où il est parfois difficile de distinguer les tracks d'origine.

Par son jeu de scène et cette technique inimitable, il réussit à séduire à la fois les puristes, les techniciens et autres passionnés de scratches... mais aussi des publics moins spécialisés. Il incarne ainsi parfaitement toutes les formes du DJ'ing moderne, ce qui lui ouvre tous les horizons.

Véritable incendiaire des dancefloors et virtuose dans sa discipline, DJ Netik est assurément l'un des tous meilleurs DJ du moment.

L'Homme parle



(Crédit Photo, L'Homme parle)

La musique : L'Homme parle, c'est un tour du monde de la condition humaine en musique, avec un message humaniste qui s'adresse à toutes les générations !! Chanson française, Rock, slam : Bienvenue dans un univers sans frontières où pourraient se rencontrer Nirvana, Gainsbourg, Renaud, Manu Chao, Noir Désir, ou Léo Ferré... nous sommes les fils de la chanson française authentique et engagée !!

Les Skalators



(Crédit Photo, Les Skalators)

Les SKALATORS, crée en 2013, sont avant tout huit potes accroc de musique festive .Ce combo musical est composé d'une section rythmique basse-batterie des plus prenante, d'un duo rootsteady de guitares, d'une voix puissante et engagée, le tout orchestré par une section cuivres dynamique et délurée (sax ténor, alto et trompette). Gourmand d'aventures Skatologiques, de chauds concerts cuivrés, ils nous transportent dans leur univers festif à travers des textes qui ont muris autour d'un feu de cheminée. Ce feu aurait pu être celui de l'amour, mais il n'en est rien. Pas le temps de compter fleurette et de batifoler, ce qu'ils veulent, c'est faire sautiller, danser et chanter à souhait, pour le plaisir de tous, et c'est donc Skatologiquement un show explosif qui en découle. Bienvenue dans un monde qui mélange ska-reggae et chanson française, bienvenue dans le macrocosme des SKALATORS.