

Musique et Danse

Sommaire

A. Introduction :	page 02
1. <u>Définition de la danse</u> .	page 02
2. <u>Les catégories de danse</u> .	page 02
3. <u>Les catégories de chorégraphies</u> .	page 02
4. <u>Définition de la danse country western</u> .	page 02
5. <u>La country music</u> .	page 03
B. Les éléments musicaux utiles aux danseurs.	page 04
1. Le plus simple pour un danseur.	page 04
2. Quelles sont les notions musicales utiles aux danseurs.	page 05
3. Petit lexique musical.	page 07
C. Comment démarrer une danse ?	page 09
1. Règles générales.	page 10
2. Les éléments qui facilitent le repérage du 1 ^{er} temps fort.	page 10
3. Si vous avez manqué le départ de l'intro.	page 11
4. Démarrages difficiles.	page 12
5. Démarrages très difficiles.	page 12
6. Conseils.	page 13
D. Comment reconnaître les styles de danses country western ?	page 13
1. La mesure.	page 13
2. Le tempo.	page 13
a. La waltz.	page 13
b. La polka.	page 14
c. Les musiques Swing.	page 14
d. Le Two-Step.	page 14
e. Le Cha-cha.	page 15
f. Petit exercice.	page 15
E. Termes des pas de Danse Country.	page 16

A. Introduction

Musique et danse, les 2 termes, les 2 arts sont intimement liés.

Le danseur a besoin de musique pour danser, ou du moins d'éléments sonores organisés en un rythme (tambours, frappements de mains, chants ...).

Danses primitives, danses pour faire tomber la pluie ...

Existe-t-il des formes de danse sans musique ? Oui, en danse contemporaine ...

Existe-t-il des formes de musique sans danse ?

Oui, certaines musiques classiques, jazz, certaines chansons (à texte), ...

Toutes les musiques ne sont pas dansantes, y compris en country music.

1. Définition de la danse

La danse est un mouvement harmonieux qui obéit à un rythme. Elle est un acte volontaire qui n'a d'autre fin que lui-même.

La danse n'est pas de la gesticulation désordonnée. Elle obéit à des règles.

2. Les catégories de danse

1. Les danses magiques et religieuses
2. Les danses de divertissement (les danseurs dansent pour leur propre plaisir : les danses folkloriques et populaires, les danses de société ... « pratiques standardisées où le plaisir est rudimentaire et s'use rapidement »)
3. Les danses spectaculaires (le ballet classique, les shows télévisés... « sublimes spécialistes d'un art complexe et sophistiqué, face auxquelles le spectateur est passif »)

La CWD est une danse de divertissement, qui peut devenir spectaculaire en démonstration.

3. Les catégories de chorégraphies

1. Les chorégraphies de pas (assemblages de plusieurs mouvements)
2. Les chorégraphies de lignes (le dessin formé par un groupe de danseurs, le dessin formé par des danseurs en déplacement)

4. Définition de la danse country western

La Country Western Dance qui envahit les pistes de danse dans la France entière, d'origine nord-américaine englobe 3 types de danse :

La line dance, la plus populaire et la plus médiatisée, se danse individuellement en lignes et en colonnes. Ce sont des mini-chorégraphies issues du jazz et du swing.

La line dance est dite country line dance si le support musical est country et line dance s'il est issu de la pop, de la variété, du disco, etc.

La partner dance, danse de couple chorégraphiée.

La danse en couple, proche de notre danse de société, est dite free style. Les enchaînements sont libres.

Les 3 types permettent de danser tous les styles de danse de bal : valse, rock, swing, cha cha,... bien connus en Europe et un style plus spécifiquement américain : le two step.

On a importé en France, dans un premier temps, que les danses ayant un support de musique country : WCS, ECS, Waltz (boston), Chacha (+ rumba), Polka, Two Step puis Night Club (slow).

Mais la CWD c'est aussi Funky, Novelty, Samba, Mambo, Jitterburg (Rock, Jive), Charleston, Tango,... toutes les danses sociales (de société)

+ Les musiques irlandaises non CWD.

La CWD est essentiellement une danse de loisir mais peut aussi se pratiquer en compétition.

La danse en ligne est une danse-chorale, chorégraphie de pas et de lignes.

5. La country music

Il est très difficile de définir la country music.

« Tout est dans la manière, dans ce feeling décontracté, cette ambiance paresseuse qui baigne la musique sudiste quel que soit le tempo » G. Herzhaft

« La country music ? C'est la même chose que le blues. C'est le blues du pauvre type blanc » Merle Travis

« Ce qui explique le succès de la country music se résume en un seul mot : sincérité » Hank Williams

(Scott Randall Rhodes, chanson sur son père...)

« La country music a été un extraordinaire attrape-tout, amalgamant et adaptant à sa sensibilité les autres genres musicaux américains les plus variés, depuis son proche cousin le blues à la lointaine et exotique musique hawaïenne en passant par les variétés, le jazz ou la musique des cajuns de Louisiane... à partir des ballades écossaises et irlandaises, des chansons espagnoles et françaises, des musiques peaux-rouges, des rythmes africains, du gospel et des negro-spirituals, etc ... » G. Herzhaft

La variété de la country music c'est :

- **1. WILLIAMS Hank / My heart would know – Country & Western, 1946**
- **2. MONROE Bill / Little cabin home on the hill – Bluegrass, 1947**
- **3. CHOATES Harry / Jolie blonde – Cajun, 1946**
- **4. ATKINS Chet / Floyd – Nashville sound, 1955**
- **5. NELSON Willie / Good hearted woman – Outlaws, 1975**
- **6. HARRIS Emmylou / C'est la vie – Country rock californienne, 1985**
- **7. BROOKS Garth / Take the keys – Country pop**
- **8. YOAKAM Dwight / That's o kay – Nouveaux traditionalistes**
- **9. LOVETT Lyle / Cowboy man – Songwriters**
- **10. BIG & RICH / Rollin – Nouveaux talents (rap à 3)**

Sans oublier la old time, la musique western, le western swing, le honky tonk, le rockabilly, le folk, etc...

B. Les éléments musicaux utiles aux danseurs

Un morceau de musique c'est :

- Une mélodie,
- Une harmonie (arrangeur)
- Un rythme,
- Des interprètes (instrumentistes et chanteurs)

1. Le plus simple pour un danseur serait de se baser sur ce que l'on entend le plus, les instruments aigus et les voix.

On peut distinguer

1. Les instruments rythmiques (pulsation)
Batterie, basse, piano, guitare, banjo
2. Les instruments harmoniques (ambiance)
Guitare, piano, orgue, accordéon, chœurs,
3. Les instruments mélodiques (air)
Pédal-steel, violon, mandoline, harmonica, cuivres, voix

Je vais vous faire écouter 3 morceaux country et nous allons essayer de retrouver les instruments que vous entendez :

- **1. TRAVIS Randy / Honky tonk moon (88, NC)**

Guitares sèches, harmonica, batterie, basse, pedal-steel, piano, chœurs

- **2. McGRAW Tim / Just to see you smile (190, 2STEP)**

Guitare sèche, batterie, guitare solo, basse, pedal-steel, banjo, chœurs, violon

- **3. McENTIRE Reba / Why haven't I heard from you (112, WCS)**

Guitare, basse, batterie, cuivres, orgue, piano, chœurs

Pour résumer, un morceau country c'est :

Un(e) très bon chanteur, un bon guitariste, une bonne rythmique (basse-batterie) et des instruments qui colorent l'ensemble (pedal-steel, violon, mandoline, banjo, ..) sans oublier un mixage où la voix est bien devant (comme en variété et non pas en rock) et un texte qui parle avec sincérité des petits tracas quotidiens, des faits divers, de la santé, de la religion, des accidents (train), et, bien sûr, des amours heureuses et malheureuses.

Pour essayer de démarrer une danse, tous les danseurs ont constaté qu'il ne faut pas se fier au démarrage du chant après l'intro musicale. Le chanteur part souvent avant ou après le bon temps.

Et donc, comment faire ?

2. Quelles sont les notions musicales utiles aux danseurs ?

2.1 La pulsation

C'est la perception d'un battement, la sensation que le morceau musical est sous-tendu par un « clic » régulier, un balancement.

La pulsation est une série d'impacts, de battements dont les caractéristiques sont **la régularité, la non-accentuation et la présence immuable durant la totalité de la pièce musicale.**

Penser aux battements du pouls ou au tic-tac d'une horloge.

2.2 Le tempo

C'est la vitesse d'exécution des pulsations donnée précisément par un métronome.

Le tempo est donné

1. en pulsations/minute Beat Per Minute BPM en danse country
60 BPM = 1 pulsation/seconde
120 BPM = 2 pulsations/seconde
2. en mesures / minute Bar (Mesure) Per Minute BPM en danse de salon
30 BPM en 4/4 = 120 pulsations/minute = 2 pulsations/seconde
30 BPM en ¾ = 90 pulsations/minute = 1,5 pulsations/seconde

Écoutons 7 chansons et essayez de sentir la pulsation et le tempo

- **4. GILL Vince / Someday (60, NC)**
- **5. STONE Doug / Faith in me, faith in you (90, Cuban)**
- **6. ROGERS Kenny / Someone must feel like a fool (100, Waltz)**
- **7. CLARK Terri / When boys meet girls (120, WCS)**
- **8. TRITT Travis / Move it on over (150, ECS)**
- **9. KILGORE Jerry / I just want my baby back (180, 2Step)**
- **10. STUART Marty / Cry, cry, cry (116, Polka)**

Il est très difficile de sentir la pulsation de certains rythmes de danse car la rythmique est riche et compliquée, comme la salsa

2.3 Le temps

C'est l'intervalle (la durée) entre deux pulsations.

C'est l'unité de calcul choisie pour mesurer la durée d'une note.

C'est la subdivision d'une mesure (à 2 temps, à 3 temps...)

Tous les temps ont la même durée mais n'ont pas la même importance du point de vue de l'accentuation : temps forts et temps faibles.

Les **figures de note** se présentent sous la forme d'un ovale — appelé « tête de note » — dont la position sur la [portée](#) indique la [hauteur](#) de la note — cf. [Disposition des notes sur la portée](#). La tête de note est « de couleur blanche » en ce qui concerne la [blanche](#) ainsi que toutes les valeurs qui lui sont supérieures — [ronde](#) et [carrée](#), principalement —, et « de couleur noire » en ce qui concerne la [noire](#)



ainsi que toutes les valeurs qui lui sont inférieures — [croche](#), [double croche](#), etc. La blanche ainsi que toutes les valeurs qui lui sont inférieures possèdent en outre une [hampe](#) (ou *queue*). Enfin, la croche ainsi que toutes les valeurs qui lui sont inférieures, sont dotées d'un ou plusieurs crochets.

- La [carrée](#) est la figure de note dont la durée vaut le double de la ronde. Elle est un souvenir de la « notation carrée » de la fin du [Moyen Âge](#). Cette figure est peu utilisée depuis le [XVII^e siècle](#).
- La [ronde](#) est la figure de note dont la durée vaut la moitié de la carrée et le double de la blanche. Elle est choisie comme unité de calcul du [chiffrage de la mesure](#) et vaut quatre temps lorsque l'unité de temps est égale à la noire.
- La [blanche](#) est la figure de note dont la durée vaut la moitié de la ronde et le double de la noire. Elle est dotée d'une [hampe](#), et toutes les figures qui lui sont inférieures le sont également. Sa partie arrondie — sa « tête de note » — est de couleur blanche, ainsi que les figures qui lui sont supérieures — ronde et carrée. Elle vaut deux temps lorsque l'unité de temps est égale à la noire.
- La [noire](#) est la figure de note dont la durée vaut la moitié de la blanche et le double de la croche. Sa partie arrondie — sa « tête de note » — est de couleur noire, ainsi que les figures qui lui sont inférieures — croche, double croche, etc. Elle vaut un temps lorsque l'unité de temps est égale à la noire.
- La [croche](#) est la figure de note dont la durée vaut la moitié de la noire et le double de la double croche.

Comme son nom l'indique, la croche est normalement dotée d'un crochet ; toutes les figures qui lui sont inférieures comportent un nombre de crochets équivalant au nombre exprimé par leur nom : « double croche » : deux crochets, « triple croche » : trois crochets, etc. Lorsque plusieurs croches se suivent, les crochets peuvent être remplacés par des [liens](#). La croche vaut un demi-temps lorsque l'unité de temps est égale à la noire.

- La [double croche](#) est la figure de note dont la durée vaut la moitié de la croche et le double de la triple croche. Une double croche vaut un quart de temps lorsque l'unité de temps est égale à la noire.
- La [triple croche](#) est la figure de note dont la durée vaut la moitié de la double croche et le double de la quadruple croche. La triple croche vaut un huitième de temps lorsque l'unité de temps est égale à la noire.
- La [quadruple croche](#) est la figure de note dont la durée vaut la moitié de la triple croche. Cette figure, de création plus récente, est très peu utilisée, mais vaut tout de même un seizième de temps lorsque l'unité de temps est égale à la noire.

À chaque figure de note correspond une [figure de silence](#) de même durée

Figures de notes	}	
		Carrée Ronde Blanche Noire Croche Double croche Triple croche Quadruple croche
Figures de silences	}	
		Bâton de pause Pause Demi-pause Soupir Demi-soupir Quart de soupir Huitième de soupir Seizième de soupir

2.4 La mesure

C'est un regroupement de temps, de pulsations.

C'est la division en parties égales d'un morceau de musique.

C'est l'espace compris entre deux barres de mesure.

Comment battre la mesure ?

à 2 temps, 1↓ 2↑ - Polka

à 3 temps, 1↓ 2 → 3 ↖ - Valse

à 4 temps, 1↓ 2 ← 3 → 4 ↖ - WCS, ECS, Two Step, Cuban, Night Club.

3. Petit lexique musical

MOTS	DEFINITIONS
A Cappella	Se dit de tout chant joué sans accompagnement instrumental.
Accord	Superposition de plusieurs notes. Dans son état fondamental, un accord est joué dans l'ordre de ses notes constituantes, c'est-à-dire que la fondamentale est la note la plus basse, suivie de la tierce, de la quinte, et éventuellement de la septième et de la neuvième
Anacrouse	Une mesure incomplète est appelée anacrouse. C'est la suite de notes précédant la première barre de mesure et le premier temps fort d'un morceau musical.
Arpège	Un arpège, c'est le jeu successif des différentes notes d'un accord.
Background	Littéralement ce qu'il y a "derrière", c'est à dire les instruments qui accompagnent le soliste ou le chanteur : la section rythmique (basse, batterie, guitare, claviers...).
Binaire	On appelle binaire, un rythme fondé sur la division d'une unité de temps par un multiple de deux.
Break	Rupture mélodique ou rythmique ou remplissage par un instrument pendant un certain nombre de mesures.
Canon	Composition polyphonique dans laquelle les voix chantent à différents moments une même mélodie.
Chorus	Ensemble des mesures du thème constituant la base d'une improvisation
Chœur	Ensemble de chanteurs.
Coda	Signifie "Queue" en italien, dernières mesures de conclusion d'un œuvre musicale.
Consonance	Notion subjective qui a évolué au cours de l'histoire de la musique. Ensemble de notes "agréables" à l'oreille.
Contretemps	Lorsque le temps est divisé par deux croches, on dira que la première est sur le temps et que la seconde est "en l'air", on parlera alors de contretemps ou de partie faible du temps
Crescendo	Augmentation de l'intensité sonore au cours d'un morceau. On l'indique également avec ce signe sous la mesure
Croche	Figure de note dont la valeur est égale à la moitié d'une noire ou deux doubles croches

Déchiffrage	Lecture à vue d'une partition sans préparation
Décibel	Unité d'intensité sonore (dB) qui mesure le volume sonore supportée par l'oreille dans une salle de concert par exemple.
Decrescendo	"A l'inverse du crescendo, ce terme signifie une baisse de l'intensité sonore. "
Demi-ton	Plus petit intervalle possible entre deux notes dans le système tempéré. Il correspond au douzième d'une octave. Dans la gamme majeure, le demi-ton est placé entre le 3ème et le 4ème degré, et entre le 7ème et le 8ème degré
Diapason	Son de référence qui correspond au la3 et est légèrement variable selon les lieux et les époques et qui permet aux instruments de s'accorder
Dissonance	L'inverse de consonance ! Qui est "désagréable" à l'oreille. La notion de consonance/dissonance est à rapprocher de tension/résolution. La dissonance crée une tension qui demande à être résolue, c'est à dire à être suivi d'une consonance
Fondamentale	Note la plus grave de l'accord. La fondamentale de l'accord C7b9 est la note do
Gamme	Succession de sons ascendant ou descendant suivant une échelle d'intervalles précise. Il existe différentes gammes: chromatique, diatonique...
Grille	Notation mémo-technique des accords constituant la trame harmonique d'un thème de rock, jazz, blues...
Groove	Terme subjectif équivalent au swing. "Groover", se dit des musiques ou des musiciens qui donnent envie de danser, de bouger le corps...
Harmonie	C'est la manière de former et d'enchaîner des accords.
Improviser	Développer un thème mélodique donné en modifiant les rythmes, la mélodie ou les accords
Instrumentation	Les différents instruments utilisés dans une œuvre.
Intensité	Degré de force exprimé en musique
Intonation	Manière de jouer un son
Jam, jammer	Musiciens qui se réunissent pour improviser librement ou à partir d'un thème (standard) donné
Jeu	Manière d'exécuter de la musique sur un instrument
La	Sixième degré de la gamme de do, elle sert de référence au diapason (440Hz).
Mélodie	Succession ordonnée de sons musicaux, articulée à partir de rythmes et de hauteurs
Mesure	Organisation du rythme en temps forts et faibles. Lorsque les temps de la mesure sont divisibles par deux, la mesure est dite binaire ou simple Lorsque les temps de la mesure sont divisibles par trois, la mesure est dite ternaire ou composée
Octave	L'octave est le huitième degré de la gamme. C'est un intervalle de 6 tons. Deux notes séparées d'une octave portent le même nom
Orchestre	Groupe organisé d'instrumentistes jouant ensemble
Partie	Ce que doit jouer un instrumentiste par opposition à l'ensemble de la partition de l'orchestre
Partition	Texte écrit de la musique à interpréter
Polyphonie	Musique avec plusieurs voix (contraire de monodie).
Pulsation	Battement régulier des temps forts
Répertoire	Ensemble des pièces musicales d'une certaine catégorie (par exemple le répertoire pour piano, le répertoire d'un soliste).
Reprise (barre de)	La barre de reprise est un signe qui signifie que l'on doit reprendre le morceau du début

Rythme	Organisation de la durée musicale
Soliste	Musicien qui exécute un solo
Solo	Extrait musical joué par un seul interprète
Standard	Ce sont des thèmes populaires des comédies musicales américaines utilisées par les jazzmen pour improviser. Aujourd'hui, un standard est plus généralement un thème "connu" qui sert de prétexte à l'improvisation
Tempo	Vitesse d'exécution d'une œuvre musicale. Se définit par un nombre de pulsation par minutes. Par exemple : 60 à la noire signifie que le morceau est joué à la vitesse d'une noire par seconde
Temps fort et temps faibles	Hiérarchisation des temps à l'intérieur d'une mesure. Dans la mesure 4/4, les temps 1 et 3 sont forts (F) et les temps 2 et 4 dits faibles (f) Dans la mesure 3/4, le temps 1 est fort (F) et les temps 2 et 3 sont faibles (f)
Ternaire	On appelle ternaire, un rythme fondé sur la division d'une unité de temps par un multiple de trois.
Tessiture	C'est l'ensemble des notes que peut produire un instrument, elle est définie en généralement pas la note la plus grave et la note la plus aiguë que peut produire l'instrument.
Thème	Partie principale d'un morceau, généralement la ligne mélodique la plus reconnaissable. En jazz, on improvise autour du thème
Timbre	Caractéristique particulière d'un son qui permet de le distinguer à hauteur et intensité égale.
Transposer	C'est transcrire un morceau dans un autre ton que celui dans lequel il est écrit en ajoutant ou en retranchant un même nombre de tons à toutes les notes du morceau
Unisson	Réalisation par plusieurs interprètes de la même hauteur de note.
Virtuosité	Maîtrise avec laquelle un musicien interprète une œuvre

C. Comment démarrer une danse ?

Le démarrage de la danse est lié à la construction du morceau de musique.

Introduction

Couplet

Refrain

Couplet

Refrain

Pont Refrain

Coda

La danse démarre sur le 1^{er} couplet, le début du chant (le plus souvent). Repérer le démarrage de la danse revient donc à déterminer le temps 1 du début du comptage, donc le 1^{er} temps fort de l'intro.

Très souvent basse-batterie marquent ce 1^{er} temps fort.

1. Règle générale

L'orchestre joue 4 ou 8 mesures dans le tempo du morceau. On compte à partir du 1^{er} temps fort.

- 1.1 4 mesures de 4 temps en WCS, ECS, 2step, Cuban, Night Club (16 pulsations)
4 mesures de 3 temps en valse (12 pulsations)
4 mesures de 2 temps en polka (8 pulsations)

- **11. McGRAW Tim / Open season in my heart (80, Night Club)**
- **12. WYNONNA / To be loved by you (94, Cuban)**
- **13. SEALS Dan / Sweet little shoe (115, WCS)**
- **14. BOOTS BAND / Sugar & Paï (134, ECS)**
- **15. MAGILL / Teach me to dance (112, Waltz)**
- **16. BOGGUSS Suzy / I want to be a cowboy's sweetheart (128, Polka)**

- 1.2 8 mesures de 4 temps en WCS, ECS, 2step, Cuban, Night Club (32 pulsations)
8 mesures de 3 temps en valse (24 pulsations)
8 mesures de 2 temps en polka (16 pulsations)

- **17. GILL Vince / What you don't say (71, Night Club)**
- **18. BROOKS & DUNN / Can't stop my heart (110, Cuban)**
- **19. LONESTAR / You walked in (108, WCS)**
- **20. CARTER Carlène / Every little thing (152, ECS)**
- **21. STRAIT George / Peace of mind (178, 2STEP)**
- **22. TIPPE Rick / Captured (104, Waltz)**
- **23. YEARWOOD Trisha / That's what I like about you (BPM 124) Polka**

2. Les éléments qui facilitent le repérage du 1^{er} temps fort.

2.1 L'anacrouse

Elle désigne tout élément sonore qui précède le 1^{er} temps fort. Même court, il est d'une aide précieuse.

Sans anacrouse (la première note entendue est le temps fort)

- **24. PARNELL Lee Roy / Fresh coat of paint (120, WCS)**
- **25. GILL Vince / Oh girl (102, Cuban)**
- **26. TRITT Travis / Burning love (148, ECS)**

Avec anacrouse courte

- **27. STUART Marty / Now that's country (120, WCS) – 1 temps**
- **28. MESSINA Joe Dee / Do you wanna make something of it (148, ECS) – 1 temps**
- **29. McCLINTON Delbert / Go on (120, WCS) – 1,5 temps**
- **30. STUART Marty / Western girls (128, WCS) – 1 temps**
- **31. SEALS Dan / Sweet little shoe (116, WCS) – 1,5 temps**
- **32. LITTLE TEXAS / God blessed Texas (128, WCS) – 1 temps**
- **33. ASLEEP AT THE WHEEL / Bump bounce boogie (182, Jive) – 1,5 temps**

2.2 La batterie démarre seule

- 34. JACKSON Alan / Mercury blues (176,2STEP) – 4 mesures
- 35. DIAMOND Rio / Bubba hyde (116, WCS) – 2 mesures
- 36. MONTGOMERY John Mickael / Just like a rodeo (118, WCS) – 1 mesure

2.3 La guitare démarre seule

- 37. TUCKER Tania / Some kind of trouble (118, WCS) – 2 temps
- 38. PIRATES OF THE MISSISSIPI / Honky tonk blues (154, ECS) – 4 mesures

2.4 Le piano démarre seul

- 39. CYRUS Billy Ray / Deja blue (114, WCS) – 1 mesure

2.5 L'harmonie est facile à repérer

- 40. McENTIRE Reba / Heart (96, Waltz)
- 41. TIPPE Rick / The wheel of love (106 , Cuban)

2.6 La mélodie est bien en évidence

- 42. LAWRENCE Tracy / Stars over Texas (92, Waltz)
- 43. CARTER Carlène / World of miracles (98, WCS)
- 44. WALKER Clay / Heartache highway (100, Cuban)
- 45. MURPHY Michael Martin / Land of enchantment (106, Cuban)

3. Si vous avez manqué le départ de l'intro, comment démarrer au chant.

3.1 La musique s'arrête complètement pour laisser le chanteur démarrer seul.

C'est le phrasé, la rythmique de la voix qui vous guide. De plus, basse-batterie marque le 1^{er} temps fort.

- 46. TRAVIS Randy / Gonna walk that line (170, 2STEP)
- 47. HOUSE James / This is me missing you (154, 2STEP)
- 48. KEITH Toby / Get my drink on (200, 2STEP)
- 49. MELLONS Ken / Rub a dubbing (204, 2STEP)
- 50. McCOY Neal / Why not tonight (107, Cuban)
- 51. MAVERICKS / All that heaven will allow (128, Cuban)
- 52. BELLAMY Brothers / Lovers live longer (106, Cuban)
- 53. BELLAMY Brothers / If I said you had a beautiful body (120, Cuban)
- 54. VASSAR Phil / Here to forget (120, Cuban)
- 55. TIPPIN Aaron / If I had it to do over (86, NC)
- 56. BLACK Clint / Burn on down (78, NC)

3.2 La musique s'arrête presque complètement (reste la batterie).

- 57. LAWRENCE Tracy / How a cowgirl say goodbye (192, 2STEP)

3.3 La batterie annonce le départ

- 58. ALLEY Twister / Dance (sextolet)

- 59. ANDERSON John / Country till I die (contre-temps)
- 60. BENTLEY Dierks / I don't want to hang on (triolet)
- 61. FREY Glenn / Who's been sleeping in my bed

4. Démarrages difficiles

4.1 Le rythme est peu marqué

Avec un seul instrument (guitare)

- 62. BROOKS Garth / Standing outside the fire (114, Cuban)
2 couplets + refrain sans rythmique

Avec 2 instruments (guitare + charleston)

- 63. BROOKS Garth / Friends in low places (108, Cuban)

4.2 Le nombre de mesures est illogique

+ 2 temps

- 64. WALKER Clay / Only on days that end in Y (162, 2STEP) – 4,5 mesures
- 65. JACKSON Alan / Remember when (63, NC) – 4,5 mesures
- 66. PARTON Dolly / I will always love you (66, NC) – 4,5 mesures
- 67. TREVINO Rick / Honky tonk crowd (152, ECS) – 7,5 mesures
+ 4 temps (1 mesure)
- 68. BATES Jeff / Rub it in (120, WCS) - 8 + 1, heureusement le chant démarre seul
- 69. BROOKS & DUNN / My heart is lost to you (128, Cuban) – 8 + 1

4.3 L'intro est très courte

- 70. VAN SHELTON Ricky / If you got the money (110, polka) – 1 mesure
- 71. KEITH Toby. Good to go to Mexico (110, Cuban) – 2 mesures de batterie
- 72. BELLAMY Brothers / Stayin' in love (115, Cuban) – 2 mesures

5. Démarrages très difficiles

5.1 Le vrai tempo démarre avec le chant

Essayer de repérer les éléments sonores qui peuvent exposer le tempo

- 73. WALKER Clay / If I could make a living (160, 2STEP)
- 74. STONE Doug / Born in the dark (140, ECS)
- 75. BR5-49 / Wild one (146, ECS)

5.2 Le chant démarre sans intro

- 76. DIXIE CHICKS / I believe in love (73, NC)

5.3 L'intro contient des points d'orgue (suspension du tempo)

- 77. CHESNEY Kenny / Being drunks a lot like loving you (120,Waltz)

5.4 L'intro est courte et le rythme est perturbé

- 78. LEWIS Jerry Lee / Pink Cadillac (135, WCS) – 2 mesures

6. Les conseils

Il serait bon d'attendre d'être bien dans le morceau pour démarrer.

Si l'intro est trop courte ou trop illogique, pourquoi ne pas démarrer à la fin du couplet, ou des 32 temps du 1^{er} mur. Il n'y a pas d'urgence.

Ce serait un conseil à donner aux DJ pour les soirées. Ils devraient passer une première fois l'intro et le début de la danse pour que les danseurs se la mettent dans l'oreille et récupèrent les pas.

Ce serait une bonne idée de généraliser l'impression papier du programme (play-list) pour les danseurs.

D. Comment reconnaître les styles de danses country ?

Quels sont-ils ? Je me place du point de vue du musicien.

Il y a 4 styles de danses pour le chorégraphe :

Le Rise and Fall: Waltz

Le Smooth: West Coast Swing, Night Club, Two Step

Le Lilt: East Coast Swing, Polka

Le Cuban : Cha cha, Rumba et on commence à voir apparaître de la Samba, du tango, du merengue,...

1. La mesure

2 temps : polka

3 temps : Waltz

4 temps : les autres

2. Le tempo

Il a été élaboré à partir des éléments pris dans les compétitions internationales

STYLES	CATEGORIE	TEMPO	Changements du poids du corps-pas de base
NIGHT CLUB	SMOOTH	50 à 84	6
CHA CHA	CUBAN	84 à 128	10
VALSE	RISE & FALL	84 à 150	6
WCS	SMOOTH	94 à 140	8
ECS	LILT	129 à 175	8
POLKA	LILT	102 à 150	12
2 STEP	SMOOTH	144 à 216	4

a. La Waltz

Elle ne peut pas être confondue avec un autre.

Elle se bat en 3 temps. Chaque phrase chorégraphiée dure 2 mesures, soit 6 temps.

Elle est comptée : 1-2-3 4-5-6

Les éléments sonores repérables :

- la basse marque le 1^{er} temps
- la caisse claire marque très souvent le 3^{ème} temps
- 79. MONTGOMERY John Mickael / I don't want this song to end (94) – 0, ½, ...
- 80. FORESTER Sisters / Their hearts are dancing (100)
- 81. MONTGOMERY John Mickael / Dream on Texas ladies (114)

b. La polka

Elle se bat en 2 temps.

Elle est comptée : 1&2 3&4 5&6 7&8

La basse marque le 1^{er} et le 2^{ème} temps. La batterie marque les & entre chaque temps.

- 82. TRITT Travis / Still in love with you (128)
- 83. BLACK Clint / This night life (144)
- 84. SKAGGS Ricky / Highway 40 blues (120)

c. Les musiques « swing »

Elles se battent en 4 temps.

Dans le Night Club, le WCS, l'ECS, les temps accentués 2 et 4 sont repérables et significatifs.

Le WCS est compté : 1-2 3&4 5&6

L'ECS est compté : 1&2 3&4 5-6

Le NIGHT CLUB est compté : 1-2& 3-4& ou Slow-Quick-Quick Slow-Quick-Quick

- 85. YEARWOOD Trisha / Like we never had a broken heart (73, NC)
- 86. LAWRENCE Tracy / Paint me a Birmingham (66, NC)
- 87. CHAPIN CARPENTER Mary / I feel lucky (120, WCS)
- 88. TILLIS Pam / Cleopatra, queen of denial (120, WCS)
- 89. YOAKAM Dwight / Honky tonk man (140, ECS)
- 90. KEITH Toby / Big old truck (140, ECS)

Exercices :

Repérer les coups de caisse claire

Se balancer sur les pulsations, marquer 2 et 4 à gauche

Placer 1 et 3 à droite

d. Le two step

Pour le two step le point de vue du musicien est différent de celui du chorégraphe. La pulsation du musicien est sur la basse et la batterie marque le &. Donc BPM / 2

Le chorégraphe choisit le battement du swing.

Il est compté : Quick (1temps)-Quick (1temps)-Slow (2 temps)-Slow (2 temps)

- 91. CHESNUTT Mark / Going through the big D (176, Two Step)

- 92. KETCHUM Hal / Past the point of rescue (184, Two Step)

e. Le Chacha

C'est le plus difficile à repérer car il peut être confondu avec le WCS binaire.

Ce qui me semble le plus facile : repérer le & entre 2 et 3, quelquefois lié avec le 3 ou pas.

Il est compté : 1-2-3 4&5 6-7 8&

- 93. BROOKS & DUNN / Neon moon (104)
- 94. ADKINS Trace / There's a girl in Texas (112)
- 95. BLACKHAWK / That's just about right (97)

f. Petit exercice qui vous permettra de repérer le style de la danse que vous devrez danser sur la musique que vous entendez

STYLES								
titre zic	LILT		SMOOTH			CUBAN		RISE & FALL
	polka	ESC	2 Step	night club	WCS	Cha-cha	rumba	Valse
hello trouble	x							
hearts of an angels								x
honky tonk world		x						
urban grace						x		
east bownd and down	x							
staying in love							x	
ribbon of highway			x					
husband & wives								x
bubba hyde					x			
fall				X				
we are the same						x		
corrina corrina		x						
red staggerwing	x							
chase that neon raimbow			x					
come into your city					x			
alcool								x
open season				X				
burning love		x						
dancin on a boulevard						x		
take a little trip					x			
walk the line			x					
spanish eyes							x	
feel like a fool								x
baby confess						x		
remember when				X				
wrapped around		x						
all of me							x	
tenesse river run			x					
Sunday drive	x							
lan of anchantment							x	
all you really need is love			x					

E. TERMES DES PAS DE DANSE COUNTRY

A venir

Je suis en train d'élaborer un lexique à partir des sources web et de mon expérience acquise dans les différentes formations que j'ai suivi (NTA, FFD, CDIT, APDEL...)

Il faut savoir qu'un lexique n'est pas figé et qu'il évolue au cours du temps.