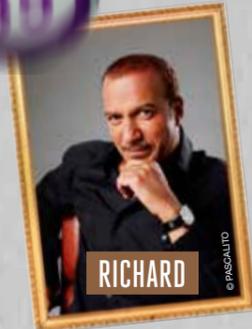


RICHARD GAGNE 162 MILLIONS D'EUROS AU LOTO.
IL LES REFUSE.
IL RÉUNIT SA FEMME, SA MÈRE ET SON MEILLEUR
AMI POUR LEUR ANNONCER.
ILS NE LE PRENNENT PAS TRÈS BIEN.



PASCAL LEGITIMUS

PASCAL LÉGITIMUS FAIT PARTIE DE NOTRE PATRIMOINE AFFECTIF ! Il débute sa carrière en faisant une entrée remarquée au Petit théâtre de Bouvard. C'est là qu'il consolide son amitié avec Didier Bourdon et Bernard Campan.

En 1986, les trois complices créent le trio culte

Les Inconnus. Radio, télévision, théâtre, cinéma : un succès incroyable, populaire et qui traverse les générations ! Sa carrière cinématographique démarre en 1983 dans *Pinot simple flic* de Gérard Jugnot, puis avec ses potes *Les Inconnus* dans *Le Téléphone sonne toujours deux fois* et avec Smaïn dans *L'Oeil au beur(re) noir* pour lequel il est nommé jeune espoir aux César. Acteur caméléon, il aime composer des personnages à chaque fois différents : un gynécologue déjanté dans *Neuf mois* de Patrick Braoudé, un travesti dans *Le pharmacien de garde* de Jean Weber, un guide de pèlerinage dans *Saint-Jacques la Mecque* de Coline Serreau, un beau-père aux côtés de Sandrine Bonnaire dans *Demandez la permission aux enfants*, le meilleur ami trouillard de Didier Bourdon dans *Madame Irma*, ou encore en spécialiste de la jungle guyanaise dans le délirant *La loi de la jungle* aux côtés de Vincent Macaigne, Vimala Pons et Mathieu Aymaric. Pascal Legitimus a aussi une belle carrière à la télévision, où il tient les rôles principaux dans des séries à succès comme *Les Tricheurs* avec Sara Martins et Leïla Bekhti, *Crimes en série* avec Yvon Back, Christian Hecq et Pascale Arbillot, *Ma femme, ma fille, deux bébés* avec Philippine Leroy Beaulieu. Et dans des rôles plus dramatiques : série *Accusé* saison 1 et *Cain* avec Bruno Debrandt. On le retrouve en guest avec la jeune génération dans *Scènes de Ménage* avec Audrey Lamy et Loup-Denis Elion, *le Palmashow*, *Vestiaires*, *VDM*, et même dans une vidéo avec Norman pour la sortie des *Trois Frères le Retour*. Entre grand et petit écrans, Pascal Legitimus jongle sans cesse et aime aussi retrouver la scène, où il rencontre à chaque fois un vif succès : avec Michèle Bernier dans la pièce mythique de Josiane Balasko *Nuit d'ivresse*, avec Mathilda May dans leur comédie *Plus si affinités* et dans son *Alone Man Show* qui s'est terminé en beauté en mai 2015 à Bobino. Auteur et metteur en scène aussi pour de nombreux artistes : Anthony Kavanagh, Stéphane Rousseau, Élie et Dieudonné, Pierre Palmade, Didier Gustin, Laurent Ruquier, Clair Jaz, Arnaud Gidoin, Ruben, Laurent Barat, Les cinq de cœur, Alain Bernard et Krystoff Fluder... Un artiste complet dont la devise est "Transmettre... et mettre en transe !".

« RÉFLEXION, ACTION, ÉMOTION, RIRES À PROFUSIONS SONT LES 4 POINTS CARDINAUX DE CETTE PIÈCE »
PASCAL LEGITIMUS



JULIE DE BONA

JULIE DE BONA EST ORIGINAIRE DE MONTPELLIER OÙ ELLE A FAIT SON CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE et ses premiers pas sur les planches du café théâtre de Christian Dob, c'est en arrivant sur Paris qu'elle enchaîne les pièces dans de grands théâtres parisiens auprès d'acteurs

comme Gérard Jugnot, Josiane Balasko, Michel Aumont (pièce de Woody Allen) et Michel Bouquet dans *Le malade imaginaire* et dernièrement *Enorme* de Neil Labute. Parallèlement, elle apparaît dans des séries télé telles que *Une famille formidable* ou *La smala s'en mêle* auprès de Michele Bernier et des téléfilms comme *Au bas de l'échelle* avec Vincent Elbaz, mais aussi dans des jolis rôles au cinéma *Je déteste les enfants des autres*, *Camping 2*, *Beur sur la ville* et *Né quelque part* de Mohamed Hamidi qui a été en sélection à Cannes en 2013. C'est à partir de 2013, qu'on commence à lui confier des rôles principaux dans des unitaires *La vallée des mensonges* ou *Qui sème l'amour* sur France 3 ainsi que des mini séries *Talons aiguilles et bottes de pailles* sur France 2, *Le secret d'Élise* sur TF1 ou *Innocente* sur France 3. Elle sera à la rentrée l'héroïne de la nouvelle mini série de TF1 *Le tueur du lac* et de la comédie romantique de Noël auprès de Tomer Sisley.

« UNE PIÈCE SURPRENANTE QUI INTERROGE EN FAISANT RIRE ! »
JULIE DE BONA



PHILIPPE LELIEVRE

AU THÉÂTRE, CES DERNIÈRES ANNÉES ON A PU LE VOIR DANS *Julie des Batignolles* de Pascal Laurent, M.e.S par Eric Métayer au Théâtre La Bruyère, *Un jour c'était la nuit* d'Emmanuel-Robert Espalieu, M.e.S par Catherine Marchal,

3 Hommes dans un Bateau de Jérôme K. Jérôme, M.e.S par Erling Prévost au théâtre du Petit Montparnasse ou bien encore dans *Folle Amanda* de Barillet Gredy, M.e.S par Marie-Pascale Osterrieth au Théâtre de Paris et au théâtre Antoine. Au cinéma, il est dirigé entre autres, par Bertrand Tavernier, Claude Sautet, Patrick Braoudé, Francis Veber, Claude Miller, Robert Enrico, Frédéric Schoendoerffer.

À la télévision, cet été on a pu le voir sur TF1 dans la série *Juste un regard* d'Harlan Coben, réalisé par Ludovic Colbeau-Justin. Il est actuellement le mari de Michèle Bernier dans *La Stagiaire* une série policière de 6 X 52' pour France télé. Il sera bientôt aux côtés de Sandrine Bonnaire dans un unitaire pour France 2 *Bébés volés* réalisé par Alain Berliner et sur M6 dans *La Faute* une série de 6 x 52' réalisé par Nils Tavernier avec pour partenaire Valérie Karsenti.

« CE N'EST PAS L'ARGENT QUI EST MAUVAIS, MAIS PLUTÔT CE QUE L'HOMME EN FAIT, FLAVIA NOUS LE DÉMONTRE ET C'EST CE QUI M'A SÉDUIT. SI L'ARGENT N'A PAS D'ODEUR, CETTE PIÈCE A DE LA SAVEUR. »
PHILIPPE LELIEVRE



FLAVIA COSTE

FLAVIA COSTE A SUIVI UNE FORMATION DE COMÉDIENNE À LA RUE BLANCHE (ENSATT) ainsi qu'à la Middlesex University de Londres. Elle débute au théâtre sous la direction de nombreux metteurs en scène dont Pierre Pradinas, Olivier Py et Jean-Vincent Brisa.

Elle écrit et réalise son premier court-métrage, *Sans Nom du Père*, sélectionné dans de nombreux festivals en France et à l'étranger et diffusé sur Arte.

Il remporte notamment le prix d'aide à la création du festival de Grenoble en 2004. En 2006, elle réalise deux autres courts métrages, *Ciel Mon Prince !* et *Fleur de Fée* également primés en festivals et diffusés sur Ciné Cinéma et France 3.

En 2008, c'est avec *Thank You Satan* et Jean-Louis Foulquier qu'elle traite de la maladie et de la fin de vie au travers de ce film diffusé sur France 2. Récompensé dans de nombreux festivals dont Paris et Sarlat.

Deux ans plus tard, elle s'inspire de la vie de Julien et Marguerite des Ravalets dans un moyen métrage diffusé par France 3, *La Morte Amoureuse*.

La même année, elle dirige un des films de l'opération Talents Cannes Adami, *La Mariée n'est pas qu'une Marchande de Frites*.

En 2015, elle réalise son premier long-métrage, *Un jour mon prince* une comédie Franco-Canadienne sortie en janvier 2017 avec Catherine Jacob, Pierre-Martin François-Laval, Jean-Luc Couchard, Sarah-Jeanne Labrosse et Mylène St-Sauveur. Sa pièce de théâtre intitulée *Non à l'argent !* se jouera au Théâtre des Variétés à Paris en septembre 2017.



CLAIRE NADEAU

APRÈS AVOIR SUIVI UNE FORMATION D'ART DRAMATIQUE AU CONSERVATOIRE, Claire Nadeau commence au théâtre avec *Lorenzaccio*, puis à la télévision avec *Les Compagnons de Baal* de Pierre Pervert en 1968.

C'est en 1973 qu'elle fait ses premiers pas au cinéma dans *Salut l'artiste* d'Yves Robert. Elle est ensuite dirigée par Jacques Rivette dans le drame *Duelle* en 1976 ou encore dans *L'Exercice du Pouvoir* de Philippe Galland en 1978.

En 1995, elle est nommée pour le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour sa prestation dans *Nelly* et *Monsieur Arnaud* de Claude Sautet.

De 1996 à 2002, Claire Nadeau est nommée trois fois aux Molières pour ses rôles dans *Le Bonheur des autres* de Michael Frayn, *Mariages et conséquences* d'Alan Ayckbourn ou encore *Le jardin des apparences* de Véronique Olmi. En 2008 elle se fait très largement remarquer dans la pièce *la divine Miss M* mise en scène par Jean-Paul Muel. Deux ans plus tard, elle reçoit le Molière de la comédienne dans un second rôle pour *La Serva Amorosa* mis en scène par Christophe Lidon.

Vouant du petit au grand écran, Claire Nadeau revient avec un rôle plus extravagant que jamais dans *Les Tuche* d'Olivier Baroux en 2010.

En 2013, on la retrouve au Théâtre Marigny auprès de Lorant Deutsch sur l'affiche de la *Station Champbaudet*, d'Eugène Labiche.

En 2016, elle endosse une nouvelle fois le rôle de Mamie Suze dans *Les Tuche 2* d'Olivier Baroux.

Prochainement, elle apparaîtra dans le prochain film de Gilles Lelouche *Le Grand Bain* ainsi que dans la suite *Les Tuche 3* d'Olivier Baroux.

« J'AIME QUE CETTE PIÈCE APORTE ENFIN UNE RÉPONSE À CETTE ÉTERNELLE QUESTION : QU'EST-CE QUE TU FERAIS, TOI, SI TU GAGNAIS AU LOTO ? »
CLAIRE NADEAU



ANOUCHE SETBON

ANOUCHE SETBON A ÉTÉ FORMÉE COMME COMÉDIENNE À L'ÉCOLE NATIONALE DE CHAILLOT avec Antoine Vitez. Au Théâtre, elle travaille avec Pierre Debauche, Jean-Luc Pailles, Antoine Vitez, Aurélien Recoingo... Au cinéma et à la télévision avec Pierre Boutron, Gérard Mordillat, Medhi Charef, Ferid Boughedir... Puis elle passe à la Mise en scène en privilégiant les auteurs contemporains comme

-Murielle Magellan, *L'éveil du chameau*, au théâtre de l'Atelier avec Pascal Elbé, Barbara Schulz et Valérie Decobert.

-Marina Tomé, *La Lune en plein jour*, à la Comédie de Picardie.

- Roger-Pol Droit, *Comment vont les choses ?* au Théâtre du Rond Point.

- Jean-Claude Grumberg, *Ça va*, création Théâtre Vidy / Lausanne avec Marilù Marini et Clotilde Mollet.

- David Foenkinos, *Célibataires*, Studio des Champs Elysées, avec Catherine Jacob.

- Roland Dubillard, *Dialogues*, Théâtre de la Luna / Avignon.

- Nicolas Roux, *N'ayez pas peur je vais m'occuper de vous !*, Théâtre Ciné 13...

Elle est cofondatrice avec Bruno Banon de l'Atelier Libre Jeu (collectif de comédiens et d'auteurs) au Théâtre de l'Atelier.

« LA DIFFÉRENCE ENTRE L'AMOUR ET L'ARGENT C'EST QUE SI ON PARTAGE SON ARGENT IL DIMINUE, TANDIS QUE SI ON PARTAGE SON AMOUR IL AUGMENTE, OU PEUT-ÊTRE L'INVERSE ? »
ANOUCHE SETBON