



Janvier 2020 Pour AG du CTN

Récap. de l'année écoulée

Je reviens ici sur les dates marquantes de la vie du CTN tout au long de cette année 2019.

Tout d'abord revenons sur notre Assemblée Générale du 13 janvier, où nous étions 79 membres à assister à cette dernière, au foyer ALBARIC.

Après l'ouverture de l'assemblée par FREDERIC VIDAL, le discours PAUL BOSC pour l'invité d'honneur ALAIN MONTCOUQUIOL, nous enchaînons par le rapport taumachique, le rapport financier et le rapport d'activités de l'année écoulée.

C'est avec émotion que CHARLES CREPIN présentait ce rapport moral, il nous indiquait qu'après 10 ans, depuis 2008 la renaissance du CTN et 2018 le partage, il cessait son mandat de président.

Dans la foulée, Charles nous présentait son successeur ERIC PORTES.

Le conseil d'administration valide cette nouvelle candidature.

Nous nous sommes tous retrouvés à la fin de cette AG autour d'un apéritif, suivi d'un repas convivial avec, et comme d'habitude notre traditionnelle galette des rois.



Conférences du 1^{er} trimestre 2019 au Moulin Gazay

poursuite du 11^{ème} cycle des Jeudis du cercle ... les 3 derniers
dont le thème était...

“ Brave ” ou pourquoi le toro bravo n’est pas un brave toro

4^{ème} JdC / le 7 février 2019

Les paradoxes de la bravoure....

Ou de quoi la bravoure est elle le nom.... Point de vue d'un aficionado

Intervenant, MR FRANCIS WOLFF que nous ne présentons plus.

Introduction par CHARLES et diffusion de la bande annonce du film sur F. WOLFF

« un filosofo en la arena »

M WOLFF a expliqué comment ce projet a été conçu. Le réalisateur de ce film a pris attache avec lui pour lui présenter ce projet dont l’objet est lui-même ! Il s’agit d’un portrait fondé sur une philosophie commune et une passion commune pour la corrida. M WOLFF nous a indiqué que ce projet avait pris plus d’un an de repérage entre Nîmes, Séville et Madrid, un an de tournage et plus d’un an de post production.

Cela représente plus de 140 heures de rush pour un film final de 1 heure 40.

Il nous a été précisé qu’il ne s’agissait pas d’un film pour ou contre la tauromachie, mais d’un film pédagogique.

Il s’agit de comprendre pourquoi la culture taurine est menacée. C’est donc bien un film sur la culture taurine en général, ce qu’elle représente, l’esthétique de la corrida et le rapport avec la mort.

Après cette introduction, la conférence sur le thème de la bravoure a commencé.

Pour M WOLFF la bravoure du taureau est la justification de la corrida. En effet sans cela cet art n’a pas de sens. Ce serait tout simplement de la torture, de la barbarie et un passe temps cruel.

La différence c’est bien le combat, c’est bien le taureau de combat.

Pour F. Wolff, l'émotion c'est le combat lui-même qui l'a créée : le spectacle n'est pas intéressant sans cela. Le poids de la passion, la justification morale, l'éthique de la corrida repose sur la bravoure du taureau.

La bravoure c'est également le fait pour le taureau de charger spontanément.

Or pourquoi fait-il cela ? Pour attaquer ? Pour tuer ce qui est sur son passage ?

F. WOLFF met en avant plusieurs paradoxes de la bravoure :

- la manifestation naturelle opposée à l'historique
- la manifestation d'une espèce opposée au taureau brave
- la qualité offensive opposée à la qualité défensive
- le taureau sauvage opposé au taureau domestique

Il ne faut pas oublier que le taureau est un herbivore et pas un prédateur ni un chasseur.

Alors pourquoi charge-t-il ?

- La bravoure est-elle naturelle ? Ce n'est pas une manifestation d'une colère passagère cela semble plutôt être dans la « nature » de l'espèce.

La bravoure évolue donc naturellement vers plus de noblesse, vers un meilleur comportement ; c'est donc bien une notion qui est façonnée par l'homme.

Toutefois, la « sauvagerie » ne doit pas disparaître sinon le taureau devient une chèvre ou un animal peu intéressant.

La caste ne fait certes pas la bravoure mais il n'y a pas de bravoure sans caste.

Finalement la bravoure c'est la seconde nature du taureau.

- Le deuxième paradoxe est celui de l'espèce versus l'individu (la notion générale versus la notion particulière).

Le taureau brave appartient à l'espèce « taureau ». Le taureau brave se caractérise par le comportement qu'il aura dans l'arène à la différence du taureau « manso ».

Pour F. WOLFF tous les taureaux sont « bravo », certains sont parfois « braves ».

- Le troisième paradoxe mis en avant c'est celui de la vertu versus la morale.

L'un des critères de la bravoure c'est l'attaque ; la menace sans distinction loin de son terrain, de façons longues, fixes, continus.... etc.

Le taureau brave est brave si l'on juge qu'il se comporte bien.

- Le quatrième paradoxe c'est la différence de point de vue entre l'ethnologue et l'aficionado.

Pour l'ethnologue la charge du taureau c'est un instrument défensif.

Pour l'aficionado c'est un instrument offensif.

Or, historiquement la bravoure c'est une manifestation défensive de l'animal.

Dès lors, on peut considérer que la bravoure c'est la manifestation offensive d'un comportement défensif ? Sans la caste défensive il n'y aura plus de charge offensive.

F. WOLFF précise que le sens « brave » ne se préserve pas, mais que c'est la caste qui compte. Le taureau a un instinct fondamentalement défensif lorsque ses forces ne lui permettent pas de manifester son offensivité.

- Enfin dernier paradoxe, le taureau est-il un animal sauvage ou un animal domestique ?

On ne peut contester que le taureau ait été domestiqué, sélectionné, nourri, élevé par l'homme. F. WOLFF fait référence aux critères juridiques et à la loi GRAMMONT.

Pour lui il s'agit d'une notion trop large.

Il faut se méfier des catégories car la bravoure est une notion subtile.

En conclusion la bravoure c'est l'unique justification morale de la corrida en partie naturelle, en partie humaine, en partie défensive, en partie offensive.

Le taureau est bravo, s'il n'y a pas cette notion-là, il s'agit d'un divertissement cruel.

La bravoure est donc la fragile vertu du taureau sur laquelle repose toutes les vertus de la corrida.



5 ème J.d.C / le 7 mars 2019

Avant dernière conférence du XI cycle dont le thème était...

" Initiation à la sélection du Toro Brave " animée par Julien AUBERT ..

Ce jeudi 07 mars, nous avons été acteur à côté d'un ganadéro virtuel, au travail de la sélection en quête du taureau idéal.

La sélection débute bien évidemment

- par la tienta :
- par le contrôle de l'évolution des familles, dont l'arbre généalogique et l'analyse de l'ascendance.
- par la constitution des appariements, dont la compasation, la méthode traditionnelle, l'équilibre, uniformiser, potentialisation des vertus, accepter les défauts.
- par l'analyse de la compatibilité des reproducteurs
- par l'évaluation des rendements

Tout un programme, qui sans l'informatique serait impossible à répertorier et à analyser.

Printemps des Jeunes Aficionados le 28 mars 2019

Dans le cadre du Printemps des jeunes aficionados, le cercle taurin nîmois organisait une conférence le jeudi 28.03.2019 au foyer ALBARIC sur le thème :

MANO A MANO avec Jacques DURAND et Alain MONTCOUQUIOL, deux figures emblématiques du monde de l'aficion.

Ce mano à mano a été très intéressant en raison de la simplicité, de l'émotion dégagée et par le charisme des intervenants. Déroulement dirigé par le président, Eric PORTES sous forme de questions réponses interactives et directes, avec des anecdotes riches et personnelles des deux acteurs.

Nous étions très nombreux à y assister. Cette conférence a été suivie par une soirée tapas.



6 ème et dernier Jeudi de ce cycle le 4 avril 2019

« LA BRAVOURE, CHEMIN DE LA TOREABILITE »

Titre inspiré par le ganadéro 4 ème du nom des DOMEQ, JEAN PEDRO DOMEQ MORENES

Nouveau cap dans le concept de la bravoure comme élément central de la sélection de cette ganadéria. M DOMEQ nous explique que la bravoure du taureau a été différente suivant les époques La bravoure c'est la base de la toréabilité.

La bravoure, c'est la capacité du taureau a bien se comporter durant les trois tercios, de charger jusqu'à la mort. Pour cela, il faut au taureau beaucoup de caractère.

Aujourd'hui, nous demandons au taureau d'avoir de la mobilité, galop, puissance, humiliation et répétition. Pour y arriver, la ganadéria DOMEQ recherche dans la sélection génétique, comme nous l'a expliqué JULIEN AUBERT, le manéjo comme nous l'a expliqué JEAN MARIE RAYMOND, la morphologie, redonner du volume au trapio.

Et bien sûr la noblesse, mais les toros de DOMEQ l'ont déjà depuis longtemps. Nous étions 81 personnes à assister à cette dernière conférence du 11 ème cycle, avec un invité d'honneur, qui nous a fait la gentillesse de bien vouloir y participer.

FIN du 11ème cycle



Voyage à JEREZ DE LA FRONTERA du 17 au 22 MAI 2019 54 personnes

Il y avait longtemps que nous y pensions, longtemps que vous nous le demandiez, la commission voyage a enfin pu vous proposer de vivre l'ambiance très particulière de la fêria du cheval à JEREZ

Retour sur le voyage

Départ de Nîmes en bus pour l'aéroport de BARCELONE, puis un vol intérieur pour rejoindre JEREZ.

Le CTN offrait le petit déjeuner sur une aire d'autoroute, très mauvais temps, pluie, vent, il a été difficile de trouver un abri correct... MAUVAIS PRESAGE ????

Arrivée à l'aéroport de BARCELONE, nous avons la désagréable surprise de voir notre vol annulé sans aucune raison.

Le groupe a été éclaté vers différentes destinations, SEVILLE le soir même, d'autres pour dormir à CELLELO (c'est presque à GERONE) repartir le lendemain sur GRENADE et bus jusqu'à JEREZ , d'autres personnes ont loué une voiture.

Nous avons perdu des activités, impossibilité d'assister à la corrida du premier jour, ainsi que le déjeuner du deuxième jour au campo de fêria.

Malgré tous ces désagréments, nous avons pu, entre la commission voyage, le voyageur, le trésorier et le président, prendre en urgence des décisions à savoir dans le non prévu au départ, un apéritif tapas à SAN LUCAR DE BARAMEDA, un repas poissons crustacés en remplacement du repas au campo de fêria de JEREZ.

Avec l'argent récupéré de la vente (illégale) d'un certain nombre de places de corrida par notre voyageur TOP EVASION, nous avons pu organiser un départ en bus pour SEVILLE avec temps libre pour visiter la ville et possibilité d'assister à une novillade, et comme il restait un petit solde, nous avons eu du jambon pata negra en supplément lors du repas à la finca de CEBADA GAGO.

Malgré ces contre temps, nous avons pu visiter 3 ganadéras REHUELGA, GAVIRA et CEBADA GAGO avec tintera, deux visites guidées privées pour découvrir JEREZ mais aussi CADIX la magnifique et SAN LUCAR DE BARAMEDA, avec un magnifique couchée de soleil sur le GUADALQUIVIR et le parc national de la DONANA..

Nous avons assisté à un spectacle équestre de la REAL ESCUELA DE ARTE équestre de JEREZ , un repas surprise chez notre ancien président Charles CREPIN. Marianne et Charles nous ont reçu royalement chez eux dans leur nouvelle maison andalouse à Chiclana.

Nous avons terminé par la visite avec dégustation de la très belle bodega DIEZ MORITO.

Somme toute, je pense que ce voyage est resté très intéressant, à priori, l'ensemble du groupe gardera un agréable souvenir.

Vous pouvez consulter le résumé de ce voyage, réalisé par Paul BOSC sur le blog « boulevard des arènes »

J'espère que le prochain voyage se déroulera sans encombres.



Nous devons organiser au printemps, une journée découverte de l'activité d'éleveur et dressage des chevaux de pique, avec le club taurin LAS AFICIONADAS de Manduel, chez Philippe HEYRAL. Celui-ci déménageait de finca et il lui était impossible de nous recevoir, ce que l'on peut comprendre, projet reporté à l'automne..... normalement.....

FERIA DE NIMES du 7 au 10 juin 2019

Nous avons voulu cette année nous réunir autour d'un repas, pas à ISTRES comme nous avions l'habitude de nous y retrouver, mais à NIMES pour l'ouverture de sa féria de Pentecôte

Après la corrida, avec les toreros français, Thomas JOUBERT, Thomas DUFAU et Andy YOUNES Ganadéria EL TORERO (origine DOMEcq), nous nous sommes retrouvés ce vendredi 7 juin au restaurant NICOLAS pour une rapide tertulia suivie d'un repas.

Repas pas très intéressant et de ce fait nous ne renouvellerons pas avec ce restaurant, mais l'idée est à retenir.

Nous laissons passer l'été pour nous retrouver à l'automne.

Comme je vous l'indiquais précédemment, nouvelle tentative cet automne pour une journée chez Philippe HEYRAL, celui m'indique cette fois qu'il n'a pas de sanitaires extérieurs et qu'il ne peut pas nous recevoir. Cette fois annulation définitive de cette journée.

Nous pensions vraiment faire cette sortie et de ce fait nous n'avons pu vous proposer autre chose.

Nous nous retrouvons pour la reprise des Jeudis du cercle au Moulin GAZAY.....

**Vous avez aimé BRAVE, vous allez vous passionner pour
TOREAR LE 12 ème CYCLE CULTUREL DU CTN**

« Faenas culturelles entre vendanges et pentecôte »

1^{er} J.d.C du 12^{ème} cycle le 3 octobre 2019

Au musée des cultures taurines. Visite privée de l'exposition temporaire

« **De la tauromaquia à la goyesque** » hommage à FRANCISCO DE GOYA

65 participants ont apprécié l'accueil et les commentaires de MME ARLETTE JOURDAN, conservatrice du musée des cultures taurines.

Celle-ci nous a fait particulièrement remarquer les pièces rares et surtout, soulignant au travers des séries d'eaux fortes qui reflètent « sa réflexion sur la vie , la mort, la violence et la cruauté, conférant à la tauromachie une profondeur inédite »

MME JOURDAN nous a aussi fait remarquer, la majorité des tranches de « tauromaquia » comme l'ensemble des oeuvres étant à intégrer dans « l'ambiance » de la guerre d'indépendance (1808 - 1814)

Merci donc pour ce moment de culture offert par MME JOURDAN et l'administration du musée puisque l'entrée nous a été offerte, en remerciement de ce que fait notre club en matière de culture taurine.

Après la visite, une collation a été partagée dans les locaux du foyer ALBARIC.



Nous aurions dû assister le 7 novembre au :

2^{ème} Jeudis du cercle du 12^{ème} cycle intitulé : l'age d'or des toreros de ARTE, CURRO ROMERO, RAFAEL DE PAULA, avec comme invité JESUS SOTO DE PAULA, le fils du célèbre torero RAFAEL DE PAULA évoquant dans un style poétique et puissant, le génie gitan de la tauromachie où se côtoient l'art, le talent, la gloire, les peurs et les fuites de toreros artistes célèbres.

Malheureusement, JESUS SOTO DE PAULA pour des raisons personnelles n'a pu se déplacer pour intervenir à cette conférence.



Nous passons donc au

3^{ème} Jeudis du cercle du 12^{ème} cycle le 05 décembre et le dernier de l'année

(au Moulin Gazay)

Avec pour thème « REVISION DEL TOREO, comme invité M DELGADO DE LA CAMARA. Le toréo moderne, œuvre collective réalisée au fil du temps. Son origine, son évolution, son art et sa décadence parfois.... Tout un programme

Le destin s'acharne sur les JDC en cette fin d'année et M DELGADO DE LA CAMARA, ne peut, pour les raisons, de perturbations dans les transports suite aux grèves, patir d'Espagne pour se rendre en France, pas d'avion ni de train et c'est avec déception que ce 3 ème JDC a dû également être annulé.

FIN DE NOS ACTIVITES DE 2019.....



Projets et Voyage pour l'année 2020 :

- Reprise des JDC :

Le jeudi 06 février, 1990/ 1992" *la novillade déchaîne les passions* "

invité ANTONIO BORRERO dit CHAMACO

Le samedi 14 mars, « *Le torero à la recherche du toro, de son art et de lui-même* :

invité M FRANCOIS ZUMBIEHL

Le jeudi 02 avril, " *Un maestro, un maître* " : invité RICHARD MILIAN

- fin du 12^{ème} cycle culturel.

Notre voyage à OLIVENZA du 05 au 10 mars une des premières férias en Espagne. Nous serons logés à ELVAS petit ville du Portugal classée au patrimoine mondial de l'UNESCO

Visites d'une ganadéria espagnole et portugaise, tienta, corridas, visites culturelles.

Les visites peuvent changer en fonction des cartels, nous devrions les connaître début février.

Un accoso et deribo au printemps chez un ganadero français la date sera connue ultérieurement

Un repas lors d'une feria, ARLES, NIMES ou ISTRES au printemps

A l'étude une Fiesta Campera à l'automne , avec le club taurin LAS AFICIONADAS de Manduel à la monumental de GIMEAUX.

FIN