

Séance d'examen : les calligrammes

Séquence : Poésie et jeux de langage

Séance 1 : Qu'est-ce qu'un poème ?

Séance 2 : Le haïku

Séance 3 : Le sonnet : *Le Dormeur du val*

Séance 4 : La versification

Séance 5 : Les calligrammes

Séance 6 : Jeux d'écriture

Séance 7 : A la manière de J. Charpentreau

Séance 8 : Le conditionnel - systématisation

Evaluation sommative

Objectifs de la séance :

- être capable de définir un calligramme
- être capable de mettre en forme de calligramme un poème existant à la manière d'Apollinaire

Pré-requis : les élèves savent ce qu'est une forme fixe en poésie

Supports : calligrammes variés

Activités	Supports matériel	Durée	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'élève
<p>1 Mise en projet collectif</p>	Feutres	5'	<p>Rappel : quels sont les deux types de forme qui existent en poésie ?</p> <p>On va travailler sur une forme particulière de poésie : les calligrammes</p> <p>2 temps : 1. Définir le calligramme 2. Ecrire un calligramme</p>	→ forme fixe / forme libre
<p>2 Observation des poèmes collectif</p>	Calligrammes	10'	<p>Projeter les calligrammes Recueillir les remarques des élèves</p> <p>→ Que peut-on dire des calligrammes ? → conclusion possible : un calligramme est un poème en forme de dessin. Il peut avoir des formes différentes.</p> <p>Pourquoi les poèmes sont-ils écrits sous la forme de dessins ? → conclusion possible : les calligrammes donnent à voir, ils sont beaux, visuels.</p> <p>Pourquoi y a-t-il des formes différentes ? → <u>écrire les hypothèses</u></p>	<p>Observer les poèmes Dire ce qu'on a vu → des formes, des dessins : un cheval, la tour Eiffel...</p> <p>Réponses possibles : c'est plus joli, plus visuel...</p> <p>Réponse possible : ça dépend de quoi parle le poème (le thème)</p>
<p>3 Réflexion autour d'un</p>	Calligrammes divers + textes	5'	<p>Travail individuel autour d'une grande table Chaque élève a un texte différent</p>	

<p>poème individuel</p>			<p>Quel calligramme correspond à votre texte ?</p>	<p>Observer, associer texte et calligramme</p>
<p>4 Mise en commun collectif</p>			<p><u>Demander aux élèves comment ils ont associé les textes</u> Consigne (paperboard) : Souligner les mots qui vous ont aidés à associer le texte et le calligramme</p> <p>Revenir aux hypothèses : le thème et la forme sont-ils liés ? <u>Demander à 2 élèves de le prouver</u> Comment on appelle les mots qui appartiennent au même thème ? → conclusion : la forme du calligramme est liée au thème du texte et au champ lexical dominant (paperboard) Donc, le calligramme a-t-il une forme fixe ou une forme libre ? → c'est une forme libre de poésie</p>	<p>Justifier en s'appuyant sur le texte, expliquer sa méthode Souligner les mots qui appartiennent au champ lexical</p> <p>→ un champ lexical</p>
<p>5 Ecriture individuel</p>	<p>Poème Consigne Feuilles blanches</p>	<p>5' 15'</p>	<p>Maintenant, vous allez réécrire un poème sous forme de calligramme, à la manière d'Apollinaire. <u>Projeter la consigne</u> Ecriture</p>	<p>Lire le poème Ecriture</p>
<p>5 Mise en commun collectif</p>		<p>5'</p>		<p>Les élèves se montrent leurs productions Un(e) élève vient au tableau et justifie sa mise en forme</p>

Devoir maison : recherche sur Rimbaud ou Apollinaire