

La Compagnie du Funambule présente

Le carnet de
PAPPIERS TIMBRÉS
Dérégrinations

Théâtre d'objets
et marionnettes
pour tout public
à partir de 6 ans

de et avec

*Stéphane
Lefranc*



Carnet de Papiers Timbrés, Pérégrinations

Il y a au départ un désir. Un désir simple. Un personnage fou amoureux, timbré de papier.

Dans un souffle de poésie, il débarque là où nul ne l'attend, tel un voyageur égaré, parcourant le monde comme un navigateur solitaire sur un océan d'histoires. Avec sa veste trop grande, faite d'une matière vivante et sonore, il vogue, comme une baleine grise au souffle empreint de poésie. Chaque halte devient une invitation à rêver.

Il se met à révéler des traces, des souvenirs, des fragments de vie qui s'envole au gré du vent, laissant le temps d'un moment suspendu, fragile, un univers instantané, où le papier respire, foisonne, et se fait messager de rêve. À chaque geste, il donne naissance à un monde : une valise posée devient une île ; cinq bagages, un univers. Cet univers plié, froissé, devient refuge pour des personnages anthropomorphes, habitants éphémères posés ici et là comme des repères dans un monde hors des cartes et des atlas. Alors, il repart, vagabond des mots, semant l'essentiel : une histoire, un souffle, une mémoire dans l'air.

Issue du spectacle Papiers Timbrés, créé et interprété par Stéphane Lefranc, cette forme propose en quarante-cinq minutes un petit carnet de poésie plein d'humour en salle ou en déambulation dans les rues.

Théâtre d'Objets et de marionnettes



Créer, ce n'est pas simple par Stéphane Lefranc

Tout a commencé par la rencontre avec une matière et une image : un marionnettiste face une grande montagne de papier.

J'ai disposé devant moi une masse de fragments, d'investigations et d'expériences. J'ai eu la sensation d'une matière solide qui me demandait de l'animer et de donner vie avec sensibilité à ses plis.

J'ai choisi le papier parce qu'on peut écrire dessus. Je me suis laissé envahir par les feuilles et les rouleaux, par les listes, les formats, les brochures publicitaires que j'ai froissés un peu, mais ils ne supportaient pas ça ; Je les déchirais et ils se multipliaient. Je jouais avec les collages, rendant visibles les filigranes transparents, les marquages, les traces et les impressions. Je triais, je jetais, je reprenais, je pliais, je dépliais, j'aplatissais, je pliais encore. J'extrayais de ces procédés une quintessence, comme une liqueur. Les restes de souvenirs apparaissaient, les confettis des pensées, les petites choses qu'on ne voit que quand on est petit : comme des avions en papier flottant dans toutes les directions. Plus ils sont petits, plus ils sont légers. Une fois lancés, ils volent comme un cerf-volant encore accroché à la terre par un mince fil.

Là on fait, on crée, on façonne là des personnages en édition unique, en papier ! Qui naissent, flottent, volent, dansent, vivent, meurent, se suicident même !

Ça ! C'est ça c'est la vie ! j'adore !

je vis, je suis papier ! je perds pied, j'ai plus pied, j'ai pas pied, Papier !





Au delà du matériau, c'est sa mise en œuvre qui donne sens à ce spectacle d'objet et de marionnettes.

Pas d'enfer ni de paradis, pas de coulisses à cette scène où tout est à vue : parce qu'ils sont faits de papiers façonnés et froissés, les protagonistes naissent, vivent et meurent devant nous, en pleine lumière.

À chaque représentation, les personnages ont donc une apparence légèrement différente, une identité particulière et unique. Pourtant, chaque fois c'est la même histoire qui se régénère ; elle nous parle de la vie : fragile, loufoque et précieuse.

La vie qui palpite au cœur d'un individu, qui agite les foules, la vie donnée par un manipulateur qui en retour reçoit de ses créatures le don de leur ressembler. Devenu lui-même personnage de son propre récit, ce demiurge laisse place peu à peu à un pauvre hère vêtu de papier, pris au piège de sa propre création qui bientôt le submerge, le dépasse.

Créer, ce n'est pas simple



Tous les personnages sont créés sur scène par Stéphane Lefranc à partir de morceaux de papier vierge, qu'il découpe et façonne à vue.



Stéphane LEFRANC

**metteur en scène,
auteur, comédien,**

né en 1968. Il est comédien, marionnettiste et metteur en scène. Il dirige à Marseille la Compagnie du Funambule, qu'il a fondée en 1995 et au sein de laquelle il est auteur, metteur en scène et comédien dans une trentaine de spectacles pour le jeune public ou un public adulte. Il s'est formé à l'art marionnettique à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières (avec Terry Lee de la Cie Green Ginger et Gavin Glover de Faulty Optic), ainsi qu'au TJP de Strasbourg (avec Gilbert Meyer, Ismail Safwan de Flash Marionnette). Il a, au fil des années de pratique, expérimenté de nombreuses techniques : marionnettes à gaine, portées, en latex, Bunraku, théâtre d'ombres, théâtre d'objets... Il se forme auprès de Christian Carrignon et Katy Deville (théâtre de Cuisine), avec Sylvie Osman et Greta Bruggema (Cie Arketal), avec Claire Heggen (Théâtre du mouvement). Il partage son temps entre pratique théâtrale, recherche et création. Désormais s'y ajoute aussi un pôle de transmission, auprès de professionnels du spectacle qu'il forme à l'art marionnettique.

Il intervient aussi auprès d'autres compagnies en tant que metteur en scène : cie de l'Enelle, pour plusieurs groupe de Jazz au Cri du Port, Marseille, Cie Prends ton envolé, Théâtre des Babioles en rue...

Domicilié à Marseille au 6 rue des Convalescents 13001 Marseille



Béatrice COURCOUL - Mise en scène

Architecte DPLG en 1994, scénographe, et comédienne formée au Conservatoire de Marseille (1992-96). Elle poursuit son travail de scénographe et de comédienne avec les compagnies La Paloma, Les Pas Sages, Laisse Toi Faire. Depuis plusieurs années elle travaille le théâtre de marionnettes et d'objets avec la compagnie du Funambule Elle participe à des créations liées à l'évènementiel avec la compagnie d'Ici et mène une recherche personnelle au long court sur le clown. Elle exerce une activité pédagogique

continue, en parallèle. **Domicilié à Marseille 16 rue Charlotte 13012 Marseille**



Wilma LEVY - Direction d'acteur

metteur en scène, auteur,, Elle commence sa formation par des stages Actor's studio dirigé par Jack Waltzer puis le théâtre d'art de Moscou-Paris. Puis elle suit des travaux autour de Brecht et Vinaver, dirigé par Redjep Mitrovitsa, et l'Ecole du Passage où elle travaillera sous le direction de Jerzy Klesyk (Les trois soeurs de Tchekov), Philippe Müller (Le songe d'une nuit d'été), Niels Arestrup (Mademoiselle Julie)... En 1999 elle décide faire une adaptation d'une vie bouleversée, d'après les écrits d'etna Hillesum. En 2000 c'est la rencontre avec Sketch Up

Cie, pour le spectacle La Ville au 1000 Parabole. SOn parcours, depuis se partage entre projets personnels (Le Misanthrope) et diverses participations (les Saison, mise en scène de Wlad Znorko et Migration Blues, Mise en scène d'Axel Akian) Elle collabore sur des spectacles de la Compagnie du Funambule en direction d'acteur. Avec la Cie des Passages, elle joue et mes en scène ses propre spectacle.

Domicilié à Marseille rue du Coq 13001 Marseille



Magali LINDEMANN - Création musicale

Après des études d'arts plastiques aux Beaux Arts de Valence et à l'École d'Arts de Marseille Luminy, elle se consacre depuis ces dix dernières années à la musique et au théâtre. Elle chante avec plusieurs formations (chanson française, blues/rock, et duo de jazz), tout en continuant à se perfectionner (technique vocale, formation en jazz, cours

d'interprétation). Depuis 2003, elle compose aussi des musiques et chansons pour des pièces de théâtre, pour la Compagnie du Yak et la Compagnie du Funambule. Au théâtre, elle est comédienne et marionnettiste et se produit surtout pour le jeune public. Cofondatrice de la Compagnie de Yak (créée en 2001), elle donne depuis 2005 des stages d'initiation au chant et d'initiation au cabaret-théâtre pour des adultes. **Domicilié à Marseille 10 rue Léouffre 13004 Marseille**



Fabien MASSARD - Création lumières

Il participe depuis 2001 à tous les spectacles en créant la lumière et en apportant son regard critique, sur les créations de la Compagnie du Funambule. Nous avons ainsi pu élaborer ensemble une excellente complicité. Formation : DNSEP de Design aux beaux-Arts de Saint-Etienne. Théâtre Musical et Grand Théâtre de Genève.

Cirque Ephémère. Régisseur général du Parvis des Arts, Marseille. Il travaille auprès de nombreuses compagnies et théâtres Marseillais. **Domicilié à Marseille 6 rue Jaubert 13001 Marseille**



« Se rêver, rendre sensible ce rêve qui redeviendra rêve dans d'autres tête » Jean Genet

Fondée à Marseille en 1995, la compagnie du Funambule initie son parcours artistique par la complémentarité de plusieurs disciplines : théâtre, jeu masqué, danse, musique. Puis elle recentre son travail autour de la marionnette et du théâtre d'objet en créant au fil des années une trentaine de spectacles destinés au jeune public. Parallèlement, elle propose ateliers et stages, participant à la vie sociale et culturelle des lieux où elle réside. Les liens, correspondances et imbrications entre objets, marionnettes et jeu d'acteur nourrissent son travail de recherche. Ce bagage théâtral, malle aux trésors emplit d'une profusion d'expériences, la compagnie veut plus que jamais l'ouvrir sur d'autres mondes, d'autres écritures, d'autres publics, transmettre et poursuivre une oeuvre dont elle est loin d'avoir fait le tour.

- 2024 Piano Memento Piano marionnettes (Provence en scène 205/2026)
- 2022 Carnet de Papiers timbrés pérégrinations
- 2019 «La conférence des marionnettes», conférence spectacle (Provence en scène)
- 2018 « Gourmandises de renard rusé », marionnettes et contes
- 2017 « Debout Léonie », théâtre de marionnettes et ombre à partir de 2 ans
- 2016 « Ruses et aventures de petits cochons », marionnettes pour tout petit
- 2015 « Coticota, petites histoires du poulailler », marionnettes pour tout petit
- 2013 « L'escargot sur la balançoire », marionnettes (Saison 13)
- 2010 «Ho hisse ! », marionnettes (Saison 13)
- 2008 «Papiers Timbrés» en 2010 adaptation version LSF (Saison 13)
- 2009 «Les promenades de Lucienne et Georges», théâtre de rue
- 2008 «Moire», théâtre de marionnettes tout public
- 2008 «Miribilia», Solo conte et marionnettes sur table (Saison 13)
- 2004 «Trappes à truc et ragot de souris», marionnette et d'objet (Saison 13)
- 2003 «Don Quichotte en tournée», d'après M. Cervantès masques et marionnettes
- 2002 «Le Funambule», de Jean Genet, théâtre de Lenche
- 2001 « Le Tour du monde en 80 jours », Jules Verne Masque (Saison 13)
- 2000 «Babil», solo (théâtre-danse-marionnette) Stéphane Lefranc.
- 1999 «En attendant les lézards», d'après «Ruses et aventures d'Alfanù» de R. Sanchez Ferlosio.

FICHE TECHNIQUE

Carnet de papiers timbrés et ses pérégrinations

EN INTERIEUR

PLATEAU : 4.00 m / 5.00 m et hauteur 2.00 m

Décor et scénographie: 5 valises et une chaise sur un chariot

Fond et côtés de scène : 3 rideau noirs sur portant de 3mX2.5M

Montage : Théâtre et autre salles type salles des fêtes, médiathèque : montage 1 service de 4h, démontage 2h -

LUMIERES pour intérieurs en autonome : 1 Jeu d'orgue autonome sur secteur 220v
2 directs plateau - 1 pieds à crémaillère 2 découpes 650W et 3 PC 500W et 1 F1

LUMIERES non autonome en Théâtre : 5 PC 500w/1000w - 2 découpes - 1 F1 fourni - 7 circuits.



SON Diffusion adapté à la salle - Tablette numérique - Enceinte amplifiée sous décor - 2 micro casques HF avec amplificateur fourni.

1 comédien et 1 régisseur

Durée 45 minutes

EN EXTERIEUR

Décor et scénographie : 5 valises et une chaise sur un chariot pour la déambulation dans les rues en journée.

Spectacle totalement autonome en son et pas de lumière.

Durée 45 minutes

1 comédien et 1 assistant régisseur

Contact

Régisseur : Fabien Massard : 06 76 71 73 67 - massard.fabien@neuf.fr

Administration : 06 83 01 92 13

ciedufunambule@gmail.com

Internet : compagniedufunambule.com

Boîte 89 93 la Canebière 13001 Marseille

Licence spectacle 2-1034908 - Siret 41391567900026 - APE 9001Z

DÉTOURNEMENTS DE TOUS ORDRES RUE DES LICES

Quand l'art urbain s'affiche

L'affiche du Off reste un support prisé par les amateurs de détournements.

Depuis le début du Festival, la rue des Lices est couverte d'affiches vantant les mérites de telle ou telle pièce. Pas un barreau, une gouttière, un mur, qui ne soit envahi de ces publicités. Mais depuis quelques jours, ces affiches sont devenues le support d'autres expressions. Il y a par exemple le gang des "moustaches-lunettes", un ou plusieurs inconnus(s) qui ont ajouté au feutre noir des moustaches et des lunettes aux visages figurants sur les pancartes. Une plaisanterie sans autre sens? D'autre ont été plus créatifs, plus originaux, avec ces drôles de petits bonhommes en papiers noirs ou blancs, collés ou agrafés sur les façades. Les uns semblent escalader les murs en une meute de lutins, les autres rendent poliment des tracts aux passants. Peut-être l'œuvre d'une compagnie...

En tout cas, l'œil - qui pouvait être fatigué de ces affiches omniprésentes - regarde à nouveau, avide de ces petits détails. Tiens, un "Jésus-Marie-Joseph" sur feuille A4 blanche, sans aucune autre in-



dication! Serait-ce l'œuvre de croyants

qui s'offusquent de la nudité des corps sur certaines publicités? Ou bien au contraire des athées qui blasphèment en bla-

guant? Avis aux auteurs de ces petites curiosités, si par hasard vous vouliez expliquer votre geste... A.R.





Publié sur *La Provence* (<http://www.laprovence.com>)

Papiers timbrés

Par *Anonyme*

Créé le 18/07/2011 11:32

Un incontournable pour retrouver en famille toute la force et la magie du théâtre. Cela dit, aucune nécessité de prétexter les enfants pour venir se délecter de la très grande inventivité du spectacle. Papiers timbrés est un petit bijou parmi les nombreux spectacles du festival.

Enfin un travail de l'objet qui ne se cantonne pas à un univers plastique esthétisant ! La Compagnie du Funambule y questionne l'acte créatif même, au travers de la marionnette. C'est un hymne à la Création, une réactivation de l'imaginaire, dans lequel " le faire " est plus important que l'objet crée. Papiers Timbrés apporte ainsi un souffle nouveau, loin de tout regard consumériste et fétichiste.

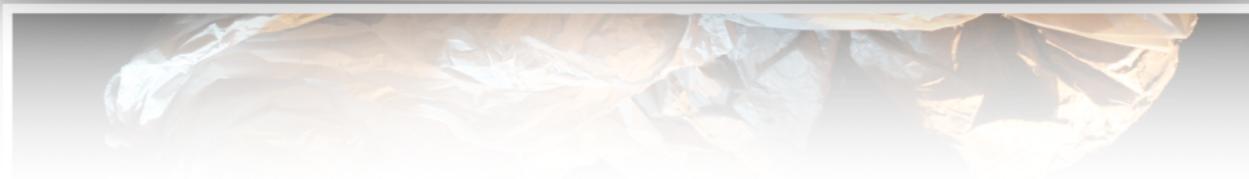
Interdiction de vous gâcher les surprises par des commentaires trop précis. Car pour ce qui est d'être surpris, vous le serez ! Émerveillés aussi. Le spectateur de Papiers Timbrés se reconnaît à ses yeux grands ouverts et à son sourire béat. Quelques indices cependant : une scène à habiter avec comme ingrédients du papier, un personnage (nous rappelant sensiblement un certain M.Hulot), et surtout beaucoup de curiosité et d'imagination. Car " Un papier ne bouge pas seul " !

Et c'est sous un humour tendre et amoureux que nous découvrons ou redécouvrons la poésie des objets qui nous entourent.

Jusqu'au 31 juillet à 19 heures, Isle 80, 18 place des Trois Pilats, à partir de 8 ans. Réservations 04 88 07 91 68. Tarifs 14 euros (plein tarif)/10 euros (carte Off)/9 euros (enfant)

Camille Briffa

URL source: <http://www.laprovence.com/article/avignon-off/papiers-timbres>



INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 45 mn

Public : tout public à partir de 6 ans

Lieux : est destinée aux médiathèques, salles de conférence, théâtres, festivals...
Représentation en intérieur et version en extérieur déambulatoire.

Nombre de spectateurs : deux configurations sont envisageables.

- Médiathèque, petites structures : 60 spectateurs maxi, chaises ou bancs pour le public.
- Salle de conférence ou au théâtre : 100 spectateurs maxi

Espace scénique minimum : 4 m de profondeur, 5m d'ouverture et 2m de hauteur.
Prise de courant à proximité.

Déchargement + montage : 1 service

Démontage + chargement : 2h00

Spectacle autonome en son et lumière

Contact régisseur

Fabien Massard 06 76 71 73 67 / massard.fabien@neuf.fr

Toutes les informations sur simple appel téléphonique.

CONDITIONS FINANCIERES

Nous consulter pour toutes informations sur le tarif (dégressif à partir de 2 représentations). SACEM / SACD : aucun.

CONTACT DIFFUSION

Tel. (+33) (0)6 83 01 92 13

Mail : ciedufunambule@gmail.com

Compagnie du Funambule 93 la Canebière (boite 89) 13001 Marseille - tel 04 91 91 59 00 courriel : compagniedufunambule@gmail.com - Licence spectacle : PLATESV-R-2022-008909 - Siret 41391567900026 - APE 9001Z