

Théâtre d'objets  
et marionnettes  
à partir de 7 ans

# PAPIERS TIMBRÉS



# PAPIERS TIMBRÉS



Tous public à partir de 8 ans

Il y a au départ un désir. Un désir simple. Un personnage fou amoureux, timbré, face à une montagne de papier.

Quand il débarque, rien n'est prêt à l'accueillir ; il arrive comme un voyageur égaré aux bras chargés de bagages. Il pose une valise : une île. Puis deux, puis cinq : un monde. Que contient le monde ?

Du papier. Pas une surface lisse, mais une matière, vivante et sonore, foisonnante. Une matière première d'où émergent des formes anthropomorphes, premiers habitants de cet univers instantané. Univers plié, replié, froissé. Il se met à nous révéler des traces, des souvenirs, des bouts de notes et de listes...

*L'homme : là on fait , on crée, on façonne là  
des personnages en édition unique, en papier !  
Qui naissent, flottent, volent, dansent, vivent,  
meurent, se suicident même !*

*Ça ! C'est ça c'est la vie ! j'adore !*

*je vis, je suis papier !  
je perds pied,  
j'ai plus pied,  
j'ai pas pied,  
Papier !*

Mise en scène  
Béatrice Courcou

Avec  
Stéphane Lefranc

Direction d'acteur  
Wilma Levy

Costume  
Nathalie Evora

Objets, Marionnettes  
Stéphane Lefranc

Musique  
Magali Lindemann

Création lumière  
Fabien Massard

Résidence  
Parvis des Arts



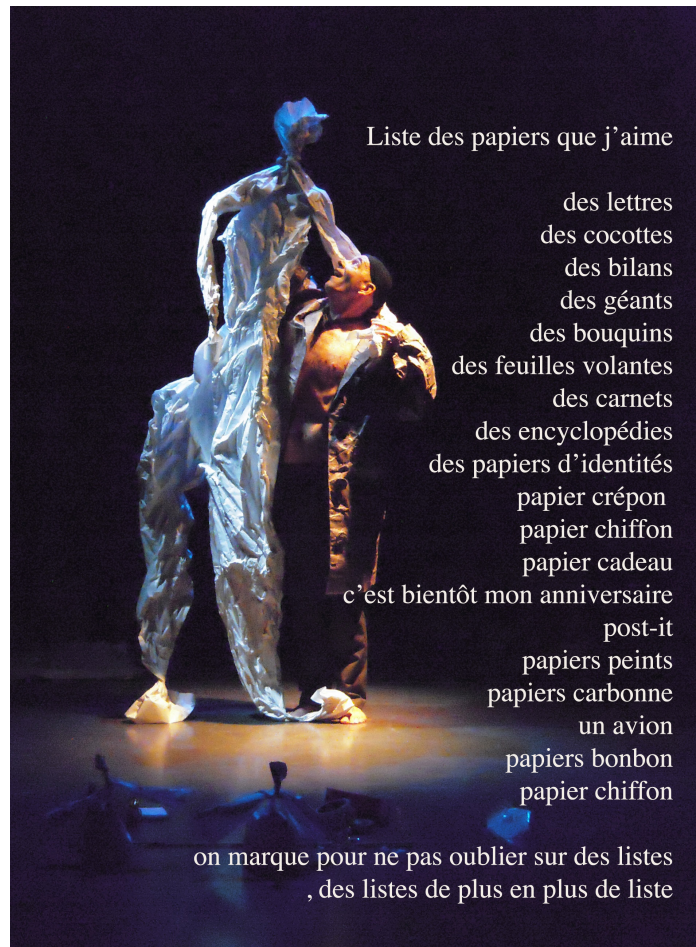
# *J'ai aussi une liste de papier que j'aime...*

## **Créer, ce n'est pas simple**

Après il faut faire avec. À mettre ainsi les mains à la pâte (à papier), il finit par y plonger, y tomber. Autour de lui se forme une gangue, une chrysalide, un cocon. Il en émerge d'abord un son. Un cristal qui crisse, vibre, se fend. Une beauté soudaine, éclatante, un chant d'amour. Une renaissance. Plus rien n'est pareil.

Voilà, il arpente le terrain, voyage, regarde, découvre. Comme Gulliver, il semble ne pas être bien proportionné : il est tantôt trop grand et tantôt trop petit. Les échelles se bousculent. L'univers a rétréci. Intime, il livre. Des bribes de souvenirs, des confettis de mémoire, des petites choses. Autour de lui, le papier a pris le dessus, il colonise. Il étend son empire, un avion de papier plane dans toutes les directions.

Il est tout petit, le demiurge ! Un géant de papier le toise.



Liste des papiers que j'aime

des lettres  
des cocottes  
des bilans  
des géants  
des bouquins  
des feuilles volantes  
des carnets  
des encyclopédies  
des papiers d'identités  
papier crépon  
papier chiffon  
papier cadeau  
c'est bientôt mon anniversaire  
post-it  
papiers peints  
papiers carbone  
un avion  
papiers bonbon  
papier chiffon

on marque pour ne pas oublier sur des listes  
, des listes de plus en plus de liste



Une vie de papier quoi !

Tous les personnages sont créés sur scène par Stéphane Lefranc à partir de morceaux de papier vierge, qu'il découpe et façonne à vue.

*...Pour qu'une chose soit intéressante  
il faut la regarder longtemps, très longtemps.*



*La poésie, elle a bien du mal à trouver place dans un monde où la papperasse a pris le pas sur l'écriture !*

Au delà du matériau, c'est sa mise en œuvre qui donne sens à ce spectacle d'objet et de marionnettes.

Pas d'enfer ni de paradis, pas de coulisses à cette scène où tout est à vue : parce qu'ils sont faits de papiers façonnés et froissés, les protagonistes

naissent, vivent et meurent devant nous, en pleine lumière.

À chaque représentation, les personnages ont donc une apparence légèrement différente, une identité particulière et unique. Pourtant, chaque fois c'est la même histoire qui se régénère ; elle nous parle de la vie : fragile, loufoque et précieuse.

La vie qui palpite au cœur d'un individu, qui agite les foules, la vie donnée par un manipulateur qui en retour reçoit de ses créatures le don de leur ressembler. Devenu lui-même personnage de son propre récit, ce démiurge laisse place peu à peu à un pauvre hère vêtu de papier, pris au piège de sa propre création qui bientôt le submerge, le dépasse.

Nous avons le goût de la matière solide. Il nous incombe de l'animer, de rendre sensible la vie dans ses plis : nous avons choisi le papier. Puisque l'on peut écrire dessus, nous avons écrit dessus. Et aussi dessous et dedans, nous nous sommes laissé submerger par la rame et le rouleau, envahir par les listes, les formats, les emballages et les prospectus. Nous l'avons un peu froissé, mais il ne nous en a pas voulu, il nous a tout donné. Nous l'avons déchiré et il s'est multiplié. Nous avons joué du collage, laissé transparaître en filigrane, les marques, les traces et les empreintes.



**Stéphane Lefranc**, metteur en scène, auteur, comédien, marionnettiste, formateur et créateur, de ses propres marionnettes, travaille depuis plus de 20 ans au sein de la Compagnie du Funambule qu'il a créée. Il pratique un théâtre de gestes, de mots et d'objets, pour tous publics, attentifs à ce que chacun de ces aspects soit porteur de sens en interaction avec les autres.

Si dans chacun de ses domaines de travail et d'inspiration il est attentif à ce que le monde de nos contemporains propose comme création et même comme avant-garde, il a aussi le souci d'être accessibles à tous.

Il suit régulièrement des formations et rencontres avec d'autres marionnettistes comme à l'institut international de la marionnette de Charleville- Mézières, (Terry Lee de Green Ginger et Gavin Glover de Faulty Optic) ainsi qu'au TJP de Strasbourg (Gilbert Meyer, Ismael Safwan de Flash Marionnette) à la Friche Belle de Mai (Christian Carignon et Kati Deville théâtre des Cuisines, Arketal Sylvie Osman et Greta Bruggeman).



**Béatrice  
COURCOUL**  
**Aide à la Mise en scène**

Architecte DPLG en 1994, scénographe, et comédienne formée au Conservatoire de Marseille (1992-96). Elle poursuit son travail de scénographe et de comédienne avec les compagnies La Paloma, Les Pas Sages, Laisse Toi Faire. Depuis plusieurs années elle travaille le théâtre de marionnettes et d'objets avec la compagnie du Funambule. Elle participe à des créations liées à l'évènementiel avec la compagnie d'Ici et mène une recherche personnelle au long court sur le clown. Elle exerce une activité pédagogique continue, en parallèle. (Marseille)



**Magali LINDEMANN**  
**Musicienne**

Après des études d'arts plastiques aux Beaux Arts de Valence et à l'École d'Arts de Marseille Luminy, elle se consacre depuis ces dix dernières années à la musique et au théâtre. Elle chante avec plusieurs formations (chanson française, blues/rock, et duo de jazz), tout en continuant à se perfectionner (technique vocale, formation en jazz, cours d'interprétation). Depuis 2003, elle compose aussi des musiques et chansons pour des pièces de théâtre, pour la Compagnie du Yak et la Compagnie du Funambule. Au théâtre, elle est comédienne et marionnettiste et se produit surtout pour le jeune public. Cofondatrice de la Compagnie de Yak (créée en 2001), elle donne depuis 2005 des stages d'initiation au chant et d'initiation au cabaret-théâtre pour des adultes. (Marseille)



**Wilma LEVY**  
**Direction d'acteur**

Elle commence sa formation par des stages Actors'studio, dirigé par Jack Waltzer,

puis le Théâtre d'art de Moscou-Paris. Puis elle suit des travaux autour de Brecht et Vinaver, dirigés par Redjep Mitrovitsa, et l'Ecole du Passage où elle travaillera sous la direction, entre autres, de Jerzy Klesyk ( Les trois sœurs de Tchekov), Philippe Müller (Le songe d'une nuit d'été), Niels Arestrup (Mademoiselle Julie).... En 1999, elle décide de faire une adaptation d'Une vie bouleversée, d'après les écrits d'Etty Hillesum. En 2000, c'est la rencontre avec Sketch Up Cie, pour le spectacle La Ville aux 1000 Paraboles. Son parcours, depuis se partage entre projets personnels (Le Misanthrope) et diverses participations (Les Saisons, mise en scène de Wlad Znorko et Migration Blues, mise en scène d'Akel Akian). (Marseille)



**Fabien MASSARD**  
**Création lumières**

Il participe depuis 2001 à tous les spectacles en créant la lumière et en apportant son regard critique, sur les créations de la Compagnie du Funambule. Nous avons ainsi pu élaborer ensemble une excellente complicité. Formation : DNSEP de Design aux beaux-Arts de Saint-Etienne. Théâtre Musical et Grand Théâtre de Genève. Cirque Ephémère. Régisseur général du Parvis des Arts, Marseille. Il supervise la plupart des créations de la compagnie Sketch-up. (Marseille)





## La Compagnie du Funambule

Elle a vu le jour en 1995. À l'origine, elle cherchait avant tout à appuyer son travail sur la complémentarité des disciplines artistiques : théâtre, danse, musique, arts plastiques, photographie...

Après la création en 2000 de « *Babil* », elle se dirige vers la marionnette et l'objet en créant des spectacles pour jeune public.

Depuis 2001, à travers la création « Petites formes », qu'elle propose au Parvis des Arts, lieu de résidence, la compagnie effectue un travail de recherche autour de la marionnette, le théâtre d'objets et de masque et sur le lien entre acteur et marionnettiste. Elle affirme son choix artistique en mettant la marionnette au service d'un spectacle pour adulte « *Papiers Timbrés* » et « *Moire* ». En 2009, la compagnie explore l'univers de la rue en créant « *Les promenades de Lucienne et Georges* ». et en 2009 plusieurs rencontres avec « *Improvisation marionnette et musique* » avec Paul Pioli (jazz). Une équipe de 5 personnes travaillent ensemble depuis plus de 10 ans sur les créations de la Compagnie du funambule, ce qui lui permet d'avoir un répertoire qu'elle joue.

En résidence permanente depuis 1997 au Parvis des Arts, elle participe à la vie culturelle du lieu, au travers la programmation des spectacles pour le jeune public. Elle met en place des ateliers de pratiques théâtrales auprès des enfants et ados du quartier St Lazare. Depuis 2007 plusieurs stages de manipulations de marionnettes ont été proposés. En 2012 la Compagnie du Funambule met en place au sein de l'école de théâtre du Parvis des Arts une formation annuelle de marionnettes en direction des adultes.

### Créations passées

- 2015 « *Coticota, petites histoires du poulailler* » marionnettes pour tout petit
- 2014 « *M. Carton* » marionnettes à partir de 1 ans et plus
- 2013 « *L'escargot sur la balançoire* » marionnettes (Saison 13)
- 2010 « *Pas Pressé, petites histoire de grands voyageurs* » JP marionnettes (Saison 13)
- 2008 « *Papiers Timbrés* » en 2010 adaptation version LSF
- 2009 « *Les promenades de Lucienne et Georges* » Théâtre de rue
- 2009 « *La conférence des Marionnettes* » Conférence spectacle
- 2008 « *Moire* » théâtre de marionnettes tout public
- 2008 « *Miribilia* », Solo conte et marionnettes sur table (Saison 13)
- 2005 « *Corps étranger* » Performance dansée de Catherine Cocherel à Aubagne
- 2004 « *Trappes à truc et ragot de souris* » Théâtre de marionnette et d'objet
- 2003 « *Don Quichotte en tournée* » d'après M. Cervantès Théâtre masques et marionnettes
- 2002 « *Le Funambule* » de J. Genet, MES Gilbert Landreau. Création théâtre de Lenche
- 2001 « *Le Tour du monde en 80 jours* » J. Verne Masque marionnettes (Saison 13)
- 2000 « *Babil* » solo (théâtre-danse-marionnette) coauteur Xavier Thomas et Stéphane Lefranc.
- 1998 « *En attendant les lézards* » d'après « *Ruses et aventures d'Alfanù* » de R. Sanchez Ferlosio.



## Contact

**06 83 01 92 13**  
**[ciedufunambule@gmail.com](mailto:ciedufunambule@gmail.com)**

**Régisseur Technique**  
**Fabien Massard**

**06 76 71 73 67**  
**[massard.fabien@neuf.fr](mailto:massard.fabien@neuf.fr)**

**Internet**  
**[compagniedufunambule.com](http://compagniedufunambule.com)**

### **CONTACT DIFFUSION**

**Tel. (+33) (0)6 83 01 92 13 - 09 80 47 04 21**

**Mail : [ciedufunambule@gmail.com](mailto:ciedufunambule@gmail.com)**

**Compagnie du Funambule 93 la Canebière (boite 89) 13001 Marseille -**

**Licence spectacle : PLATESV-R-2022-008909 - Siret 41391567900026 - APE 9001Z**