

DOSSIER ARTISTIQUE

LÉONIE TOUJOURS DANS LA LUNE

Théâtre de marionnettes et
ombres à partir de 3 ans



LÉONIE TOUJOURS DANS LA LUNE

Les personnages :

Les Narrateurs
Léonie
Saturnin le rêveur
Marcel le constructeur
Hercule le chien
Le Chat Perché

Sommaire

| | |
|---------------------------------|-----|
| <i>La pièce</i> | p1 |
| <i>Les intentions poétiques</i> | p2 |
| <i>L'écriture</i> | p3 |
| <i>Scénographie et Lumières</i> | p4 |
| <i>Ombres Lumineuses</i> | p5 |
| <i>Création Musicale</i> | p6 |
| <i>Diffusion</i> | p7 |
| <i>L'équipe</i> | p8 |
| <i>La Compagnie</i> | p9 |
| <i>Fiche technique</i> | p10 |



Léonie toujours dans la Lune

Jeune public à partir de 3 ans

Mise en scène

Stéphane Lefranc

Distribution

Magali Lindemann, Stéphane Lefranc

Marionnettes et scénographie

Magali Lindemann, Stéphane Lefranc

Création musicale

Thierry Vaudé

Création lumière et régie

Fabien Massard

Mentions de productions

Partenaires

Résidence de création : Parvis des Arts,

La Ferronnerie, L'Atelier de Mars,

Théâtre Marie Jeanne et Divadlo Théâtre.

La pièce

Théâtre de marionnettes, ombres et poésie

Léonie Toujours dans la lune !

Depuis toute petite, elle rêve de s'envoler, d'aller tout là-haut, sur la lune. Mais comment faire ? Elle ne sait pas voler, elle ne sait que danser et chanter.

Heureusement, pour l'aider dans son aventure, elle peut compter sur Saturnin le doux rêveur et sur Marcel le bricoleur de machines qui n'existent pas.

À eux trois, réussiront-ils à grimper tout là-haut ?

C'est l'heure du grand départ.



Les Amis

Marcel : Machina, machine qui pétarade, patapata... qui saute, qui vole, monte et descend, qui flotte et trotte, galope cataclope, à vapeur tchou tchou à propulsion, impulsion explosion à califourchon, catapulte qui roule à bulle qui coule.

Marcel : Léonie Je vais te construire, un Aérolite qui roule sur la voie lactée. Un astro taxi qui suit les comètes ou un Télé-féérique ou l'on peut descendre et monter en route. Mieux, un trampolune.

Saturnin : Moi Saturnin , j'apporte des ballons à Léonie , un cadeau, pour aller là-bas, tout là-haut sur la lune Et de un et de deux, de ci de là Et de trois et de quatre, par ci par là. Du bleu, du rouge, du jaune, du vert, un festival de couleurs, un feu d'artifice pour la lune.

RÊVE RIT

Quand tu n'es pas là
Je te sens tout le temps
Près de moi
dans le noir de la nuit
Je te vois, tu es toujours là
Ma pleine lune
Tout au fond de moi
Tu es toujours là
ma belle lune,
tu es toujours là.

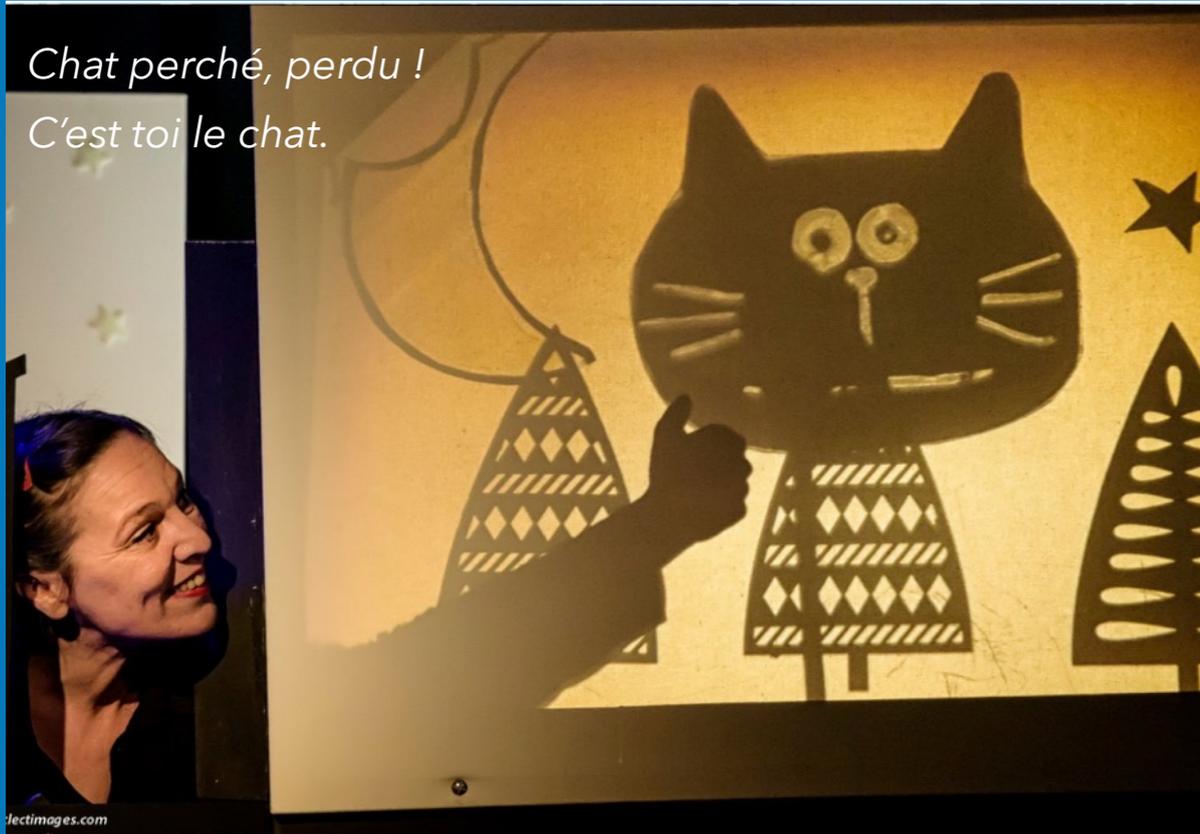
*Jacques Prévert,
L'Opéra de la Lune.*

**« On peut rêver de tout. Il faut
faire rêver ! Cela fait du bien
d'être enfant. »**

Jacques Prévert



Chat perché, perdu !
C'est toi le chat.



L'écriture

Un monde de rêves

par la Compagnie du Funambule.

Dans ce monde de rêves, l'histoire commence par une formule enfantine : " à la Lune, à la deux, à la trois..." Une formule magique qui suscite l'imaginaire et ouvre d'emblée sur un espace poétique.

En quelques mots, le texte se fait figure et se met au service d'une drôle d'histoire, d'un conte. La lune, source d'inspiration des poètes, éclaire cet univers enchanté pour ravir les enfants. À travers ce spectacle, nous avons souhaité retrouver la poésie de l'enfance, développer un jeu dont la règle s'écrit en poèmes et comptines.

L'influence de la Poésie de Jacques Prévert

Le rêve est indispensable. Prévert possède cette capacité de sublimer le monde et de voir beaucoup d'animaux dans les nuages et dans la lune !

« Regarde les nuages, on y voit les moutons, des chatons, des géants et de la barbe à Papa... »





Scénographie

3 tables de différentes hauteurs avec 3 espaces de jeu pour la manipulation des marionnettes et le jeu des acteurs. Le décor est en noir et gris avec des petites touches de couleurs par endroit, les formes et les lignes sont simples pour laisser place au rêve et au voyage. Trois panneaux blancs identiques flottent au-dessus où les ombres virevoltent au gré des couleurs et des formes.

Lumières

La nuit baigne l'espace pour rentrer dans le rêve. Les rayons de lune bleu nuit dessinent les contours du décor ponctué de petits éclairages plus chauds, qui s'illuminent au fur et à mesure sur le jeu des marionnettes et des acteurs. Les ombres sont visibles, sans que celles-ci disparaissent par trop de lumière. Au gré des rêves, apparaissent les images qui traversent la nuit, au clair de lune.

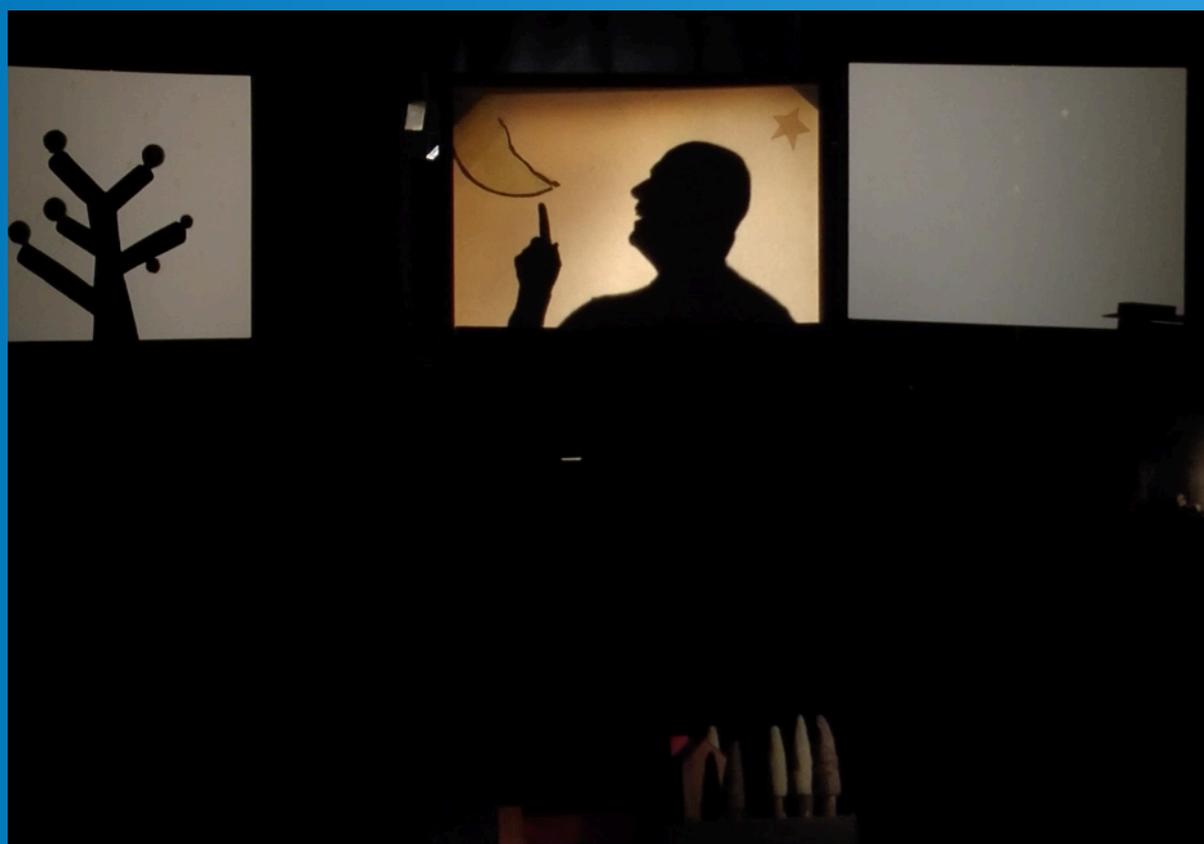
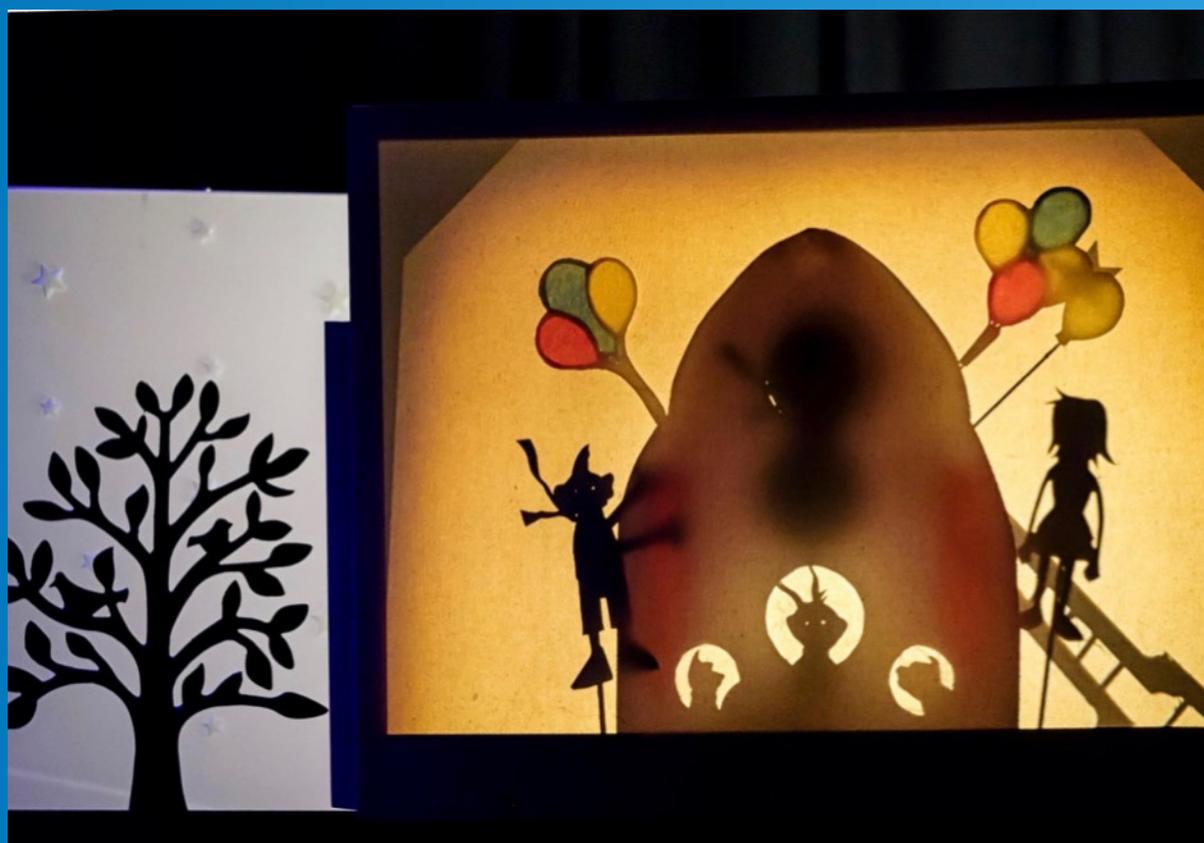
Ombres lumineuses

L'utilisation de tableaux blancs nous a permis de créer des moments de théâtres d'ombre de différents types en jouant avec les ombres portées, projetées avec le corps comme support de narration (corps, main, tête...). permettant des jeux d'échelle et de projection d'espace, associés à des manipulations de silhouettes de carton ainsi que des formes transparentes et colorées. Nous racontons ainsi l'histoire d'une manière différente et ludique, ouvrant des espaces poétiques en créant un autre rapport au temps.

Un panneau central sert d'écran pour les projections d'espace : le jardin de la lune, le voyage en ballon, et vers la lune... Deux types d'ombres sont utilisés dans ce spectacle : une ombre "classique" opérée par une projection derrière une toile, et une ombre obtenue par rétro-projection.

Les ombres, formes oniriques, suggèrent le voyage de Léonie, accompli dans ses rêves. Elles permettent de jouer sur les notions de distance : loin, près, haut, bas, ainsi que sur les notions de taille : grand, petit. Elles évoquent les lieux de l'action : sur terre, dans les airs, et les déplacements dans l'espace.

« Drôle de nuit, drôle de lune. Tout est magique, c'est magnifique ».

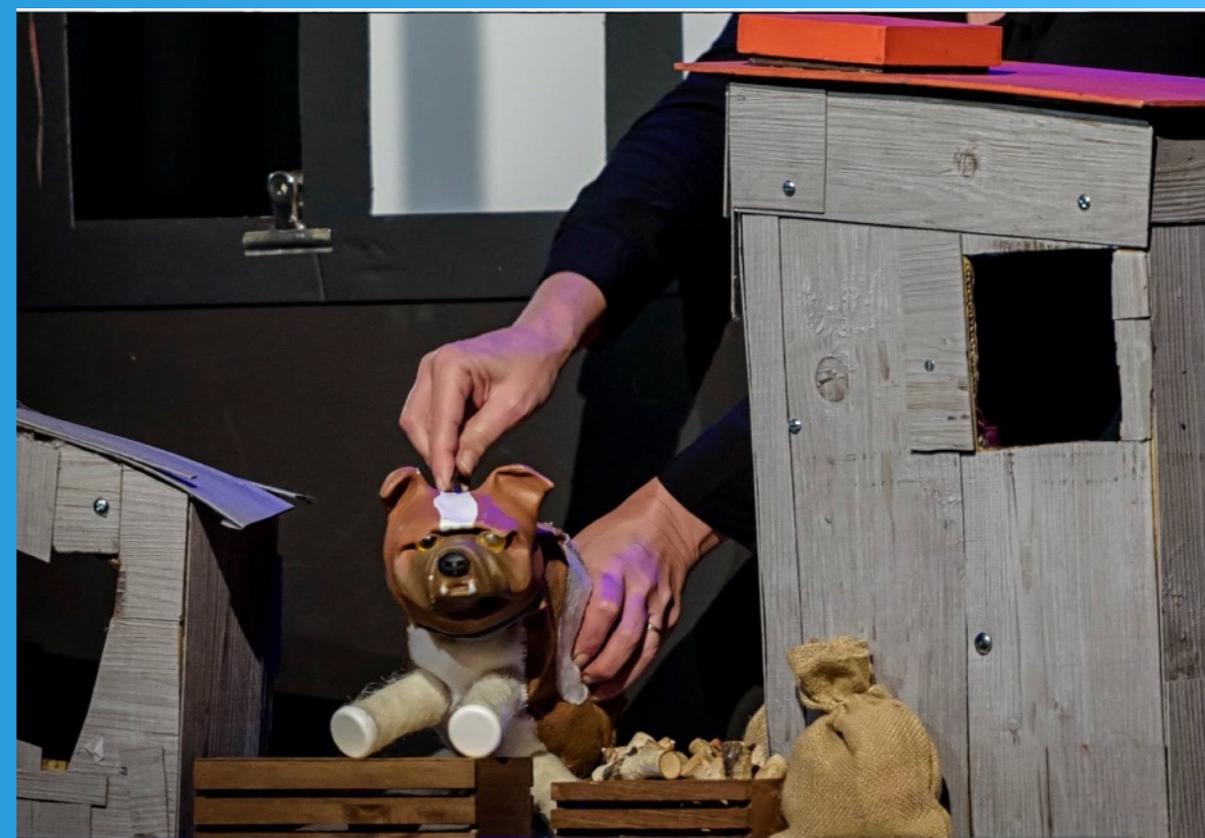


Création musicale

La musique accompagne l'écriture poétique de la pièce.

L'instrument componium était le plus pertinent dans ce spectacle, car c'est celui qui nous fait nous envoler vers la lune. D'autres instruments viennent pour amener des sons cristallins : le xylophone, le piano jouet et les boîtes à musique.

Tous les sons ont été retravaillés sur logiciel afin de leur donner une sorte d'envolée lyrique, en particulier pour les vols de ballons en ombres colorées de Saturnin. Pour Marcel, des sons plus mécaniques du type, horloge, voiture et machine l'accompagnent.



Diffusion

Une première version solo a été créée en novembre 2017 en résidence au Parvis des Arts à Marseille, puis reprise en 2019 avec deux comédiens en résidence au Théâtre Marie Jeanne.

Festival Olala (Gardanne) 2019

Festival "P'tits Cannes à You » Salle Raimu Cannes (2019)

Festival de marionnettes (Sisteron), 2019

Festival Tralalère (Gréasque) 2019

Festival Minots théâtre l'Isle-sur-la-Sorgue (2019)

Festival Momaix (Aix) 2021

Festival la Guinguette (apce Busserine) 2021

Festival de marionnettes inter marionnettes (Dijon) 2022

Festival de marionnettes Théâtre Divadlo (Marseille) 2022

Festival marionnettes et Cies Théâtre Marélios (La Valette) 2022

...

Médiathèques de Bras (2022)

Médiathèque de Saint Martin de Crau (2021)

Médiathèque de Roquebrussanne (2021)

...

Et une trentaine de représentations scolaires en région et ailleurs...



L'équipe



Stéphane Lefranc
metteur en scène, auteur, comédien

Comédien, et danseur, il est le fondateur de la compagnie du Funambule, dont il écrit et met en scène tous les spectacles, pour lesquels il crée et anime les marionnettes et joue la comédie. Formé à l'art marionnettique à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières ainsi qu'au TJP de Strasbourg, il a au fil des années expérimenté de nombreuses techniques : marionnettes à gaine, en latex, objets détournés, bunraku...

Toujours passionné par la recherche et la création, il s'investit désormais dans la transmission de cette expérience, auprès de professionnels qu'il forme.



Magali Lindemann
Comédienne, chanteuse

Après des études d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Valence et à l'École d'Arts de Marseille Luminy, elle se consacre désormais à la musique et au théâtre.

En musique, elle se produit dans différentes formations, et compose des musiques de pièces de théâtre (Cie du Funambule, Cie SHC, Cie du Yak, etc). Elle est comédienne et marionnettiste.



Fabien Massard
Création lumières

Il participe depuis 2001 à tous les spectacles de la compagnie du Funambule comme créateur lumières et régisseur. Formation : DNSEP de Design aux Beaux-Arts de Saint-Etienne. A travaillé pour le Théâtre Musical et Grand Théâtre de Genève, le Cirque Éphémère (Thonon-les-Bains), le Théâtre Toursky. Régisseur général du Parvis des Arts, (Marseille)..



"Se rêver, rendre sensible ce rêve qui redeviendra rêve, dans d'autres têtes" J. Genet

La Compagnie du Funambule

Fondée à Marseille en 1995, la compagnie du Funambule initie son parcours artistique par la complémentarité de plusieurs disciplines : théâtre, jeu masqué, danse, musique. Puis elle recentre son travail autour de la marionnette et du théâtre d'objet en créant au fil des années une trentaine de spectacles destinés au jeune public. Parallèlement, elle propose ateliers et stages, participant à la vie sociale et culturelle des lieux où elle réside. Les liens, correspondances et imbrications entre objets, marionnettes et jeu d'acteur nourrissent son travail de recherche. Ce bagage théâtral, malle aux trésors emplit d'une profusion d'expériences, la compagnie veut plus que jamais l'ouvrir sur d'autres mondes, d'autres écritures, d'autres publics, transmettre et poursuivre une oeuvre dont elle est loin d'avoir fait le tour.

Créations passées

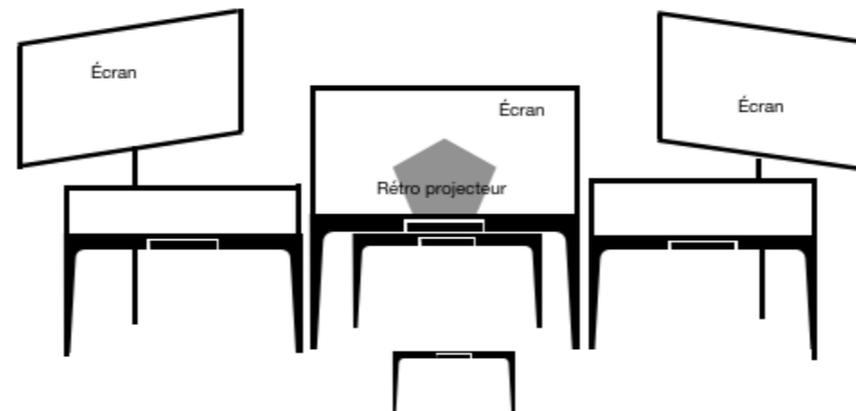
- 2019 «La conférence des marionnettes», conférence spectacle (Provence en scène)
- 2018 « Gourmandises de renard rusé », marionnettes et contes
- 2017 « Debout Léonie », théâtre de marionnettes et ombre à partir de 2 ans
- 2016 « Ruses et aventures de petits cochons », marionnettes pour tout petit
- 2015 « Coticota, petites histoires du poulailler », marionnettes pour tout petit
- 2013 « L'escargot sur la balançoire », marionnettes (Saison13)
- 2010 «Ho hisse ! », marionnettes (Saison13)
- 2008 «Papiers Timbrés» en 2010 adaptation version LSF (Saison 13)
- 2009 «Les promenades de Lucienne et Georges», théâtre de rue
- 2008 "Moire", théâtre de marionnettes tout public
- 2008 "Miribilia", Solo conte et marionnettes sur table (Saison13)
- 2004 "Trappes à truc et ragot de souris", théâtre de marionnette et d'objet (Saison13)
- 2003 "Don Quichotte en tournée", d'après M. Cervantès masques et marionnettes
- 2002 "Le Funambule", de Jean Genet, MES Gilbert Landreau., théâtre de Lenche
- 2001 « Le Tour du monde en 80 jours », Jules Verne Masque marionnettes (Saison13)
- 2000 "Babil", solo (théâtre-danse-marionnette) Stéphane Lefranc.
- 1999 "En attendant les lézards", d'après "Ruses et aventures d'Alfanù" de R. Sanchez Ferlosio.

FICHE TECHNIQUE

PLATEAU : 6.00 m / 5.00 m et hauteur 3.00 m

ESPACE DE JEU : Tables X5 de 1.00 m X 70.00 cm X hauteur 1.20 m, petit cube 1 petite table pliante - 2 pieds 3 écran blanc - 1 rétroprojecteur. Tapis de sol noir

Montage : Théâtre : montage 1 service de 4h, démontage 2h - Salle polyvalente, bibliothèque installation 2h

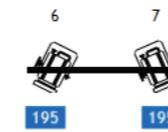
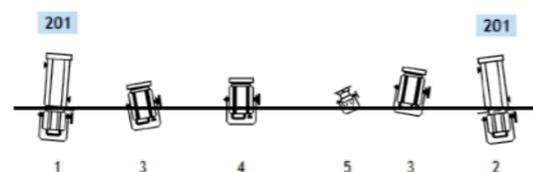
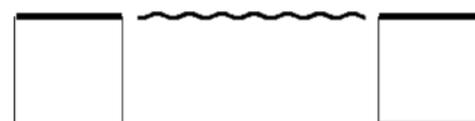


LUMIERES en autonome : 1 Jeu d'orgue autonome sur secteur 220v
2 directs plateau - 3 pieds à crémaillère 4 PAR 30W 2 PC 500W 2 Par 16W 1 PC 300

LUMIERES en Théâtre : 5 PC 500w/1000w - 2 découpes - 1 F1 fourni - 7 circuits.

SON Diffusion adapté à la salle - Tablette numérique - Enceinte amplifiée sous décor - 2 micro casques HF avec amplificateur fourni.

Régisseur : Fabien Massard : 06 76 71 73 67 - massard.fabien@neuf.fr



Compagnie du Funambule

CONTACT

Compagnie du Funambule (boîte 89)
93 la Canebière 13001- Marseille -

tel 09 80 47 04 21

portable 06 83 01 92 13

courriel : ciedufunambule@gmail.com

Site : compagniedufunambule.com

Licence spectacle
PLATESV-R-2022-008909

Siret 41391567900026 - APE 9001Z

