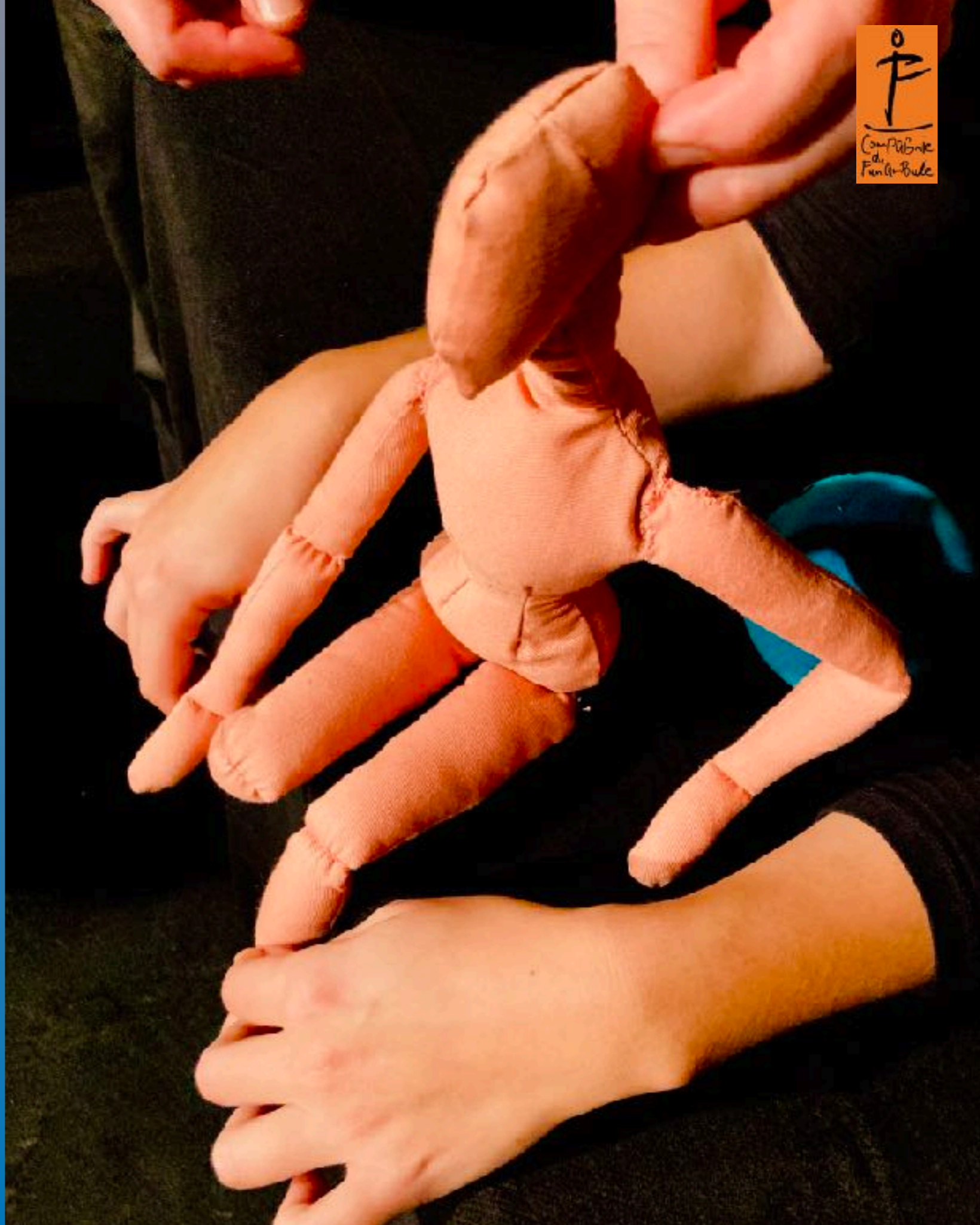


LES FONDAMENTAUX  
DE LA  
MANIPULATION  
DE  
MARIONNETTES

Stages  
découverte  
et approfondissement



# LA COMPAGNIE DU FUNAMBULE

Depuis 2012 l'association a mis en place avec Stéphane LEFRANC la formation « l'acteur marionnettiste », des stages de manipulation de marionnettes et une formation annuelle qui a eu plus d'une centaine de stagiaires.

**Des stages sont proposés autour de cet outil :**

## LES FONDAMENTAUX DE LA MANIPULATION DE MARIONNETTES

**Est-il utile de participer à un stage en plus de la formation longue ?**

Approfondissement des fondamentaux ou création d'un spectacle, deux objectifs différents pour deux approches et temporalités différentes, mais qui peuvent se combiner car conçus pour ne pas être redondants mais complémentaires l'un de l'autre.

## PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

*Il est difficile de ne pas se démarquer quand on vient de débarquer.*

Nicolas Tardy

### L'histoire...

L'association « La compagnie le funambule » a été créée en 1995, à l'origine, elle cherchait avant tout à appuyer son travail sur la complémentarité des disciplines artistiques : théâtre, danse, musique, arts plastiques, photographie...

La compagnie effectue un travail de recherche autour de la marionnette, le théâtre d'objets et de masque et sur le lien entre acteur et marionnettiste. Elle affirme son choix artistique en mettant la marionnette au service d'un spectacle pour adulte. Nous pratiquons un théâtre de gestes, de mots et d'objets, attentifs à ce que chacun de ces aspects soit porteur de sens en interaction avec les autres.

Si nous avons aussi rendu hommage à Jules Verne, Jean Genet ou Miguel de Cervantes, la plupart des textes que monte la compagnie sont écrits par elle-même. Plutôt qu'une classique écriture dramaturgique, nous préférons une écriture scénique où tous les éléments sont liés dans une forme tantôt narrative, tantôt poétique. Ainsi, chez nous, le processus d'écriture ne précède pas la mise en scène mais l'accompagne naturellement.

### Spectacles...

« Jazz-Marionnettes » rencontre avec le guitariste Paul Pioli, « Ho Hisse » théâtre et marionnettes « Debout Léonie » Théâtre de marionnettes et ombre à partir de 2 ans, «Papiers Timbrés» en 2010 adaptation version LSF, «Les promenades de Lucienne et Georges» Théâtre de rue, «La conférence des Marionnettes» Conférence spectacle, «Moire» théâtre de marionnettes tout public, «Don Quichotte en tournée» d'après M. Cervantès Théâtre masques et marionnettes, «Le Funambule» de J. Genet, MES Gilbert Landreau. Création théâtre de Lenche, « Le Tour du monde en 80 jours » J. Verne Masque marionnettes (Saison13), «Babil» solo (théâtre-danse-marionnette)«En attendant les lézards» d'après «Ruses et aventures d'Alfanùì» de R. Sanchez Ferlosio...

# QU'EST CE QUE LA MARIONNETTE ?

*Une poupée, un objet, un bout de chiffon, de mousse, du papier....*

*D'où viennent-elles ?*

*Et surtout, à quoi servent-elles ?*

*Elles bougent, vivent, émeuvent, nous font rire parfois aussi.*

*D'où vient cette poésie ?*



# INTITULÉ DE LA FORMATION :

## MANIPULATION DE MARIONNETTES

Nous allons lors de ces stages vous faire découvrir les multiples facettes du théâtre de marionnettes. Cette discipline fait appel à de multiples formes d'expression artistique, arts plastiques, travail de la voix, danse...

Elle est destinée à celles et ceux qui souhaitent découvrir les fondamentaux des techniques de manipulation de la marionnette et de l'acteur marionnettiste.

### 2 STAGES DE MANIPULATION 2022-2023

#### DÉCOUVERTE DU 22 AU 24 OCTOBRE 2022

TOTAL : 18 heures soit 3 journées.

Le samedi 22/10 : 13h30/18h30

Du dimanche 23 au lundi 24/10 de  
9h30-12h30/13h30-17h

#### APPROFONDISSEMENT DU 8 au 12 JUILLET 2023

TOTAL : 30 heures soit 5 journées de 6 heures.

TLJ 9h30-12h30/13h30-16h30



## PUBLIC

Cette formation est ouverte à toutes personnes ayant déjà une pratique artistique : comédiens, danseurs, plasticiens... ainsi qu'aux personnes issus de l'éducation spécialisée ou de l'animation.

Nous invitons les personnes en situation de handicap souhaitant bénéficier d'une formation à se signaler pour s'identifier afin que nous mettions en place des solutions d'aménagements.

NOMBRE DE STAGIAIRES MINIMUM 6 / MAXIMUM 12

## LIEUX

Théâtre Marie- Jeanne 56 rue Berlioz Marseille 06  
Ciam Kashdance - 5 rue Camion Jeune Marseille 05

À disposition : Salle de répétition, espace convivial partagé et cuisine équipée .

## CHAMPS DE COMPÉTENCE

Stéphane Lefranc a, au fil des années, expérimenté dans ses créations ou pour d'autres compagnies de nombreuses techniques de marionnettes : à gaine, en latex, objets détournés, bunraku, portée, ombres, objets...

Toujours passionné par la recherche et la création, il s'investit désormais dans la transmission de cette expérience auprès de professionnels qu'il forme depuis plus de 10 ans.



# INTERVENANT

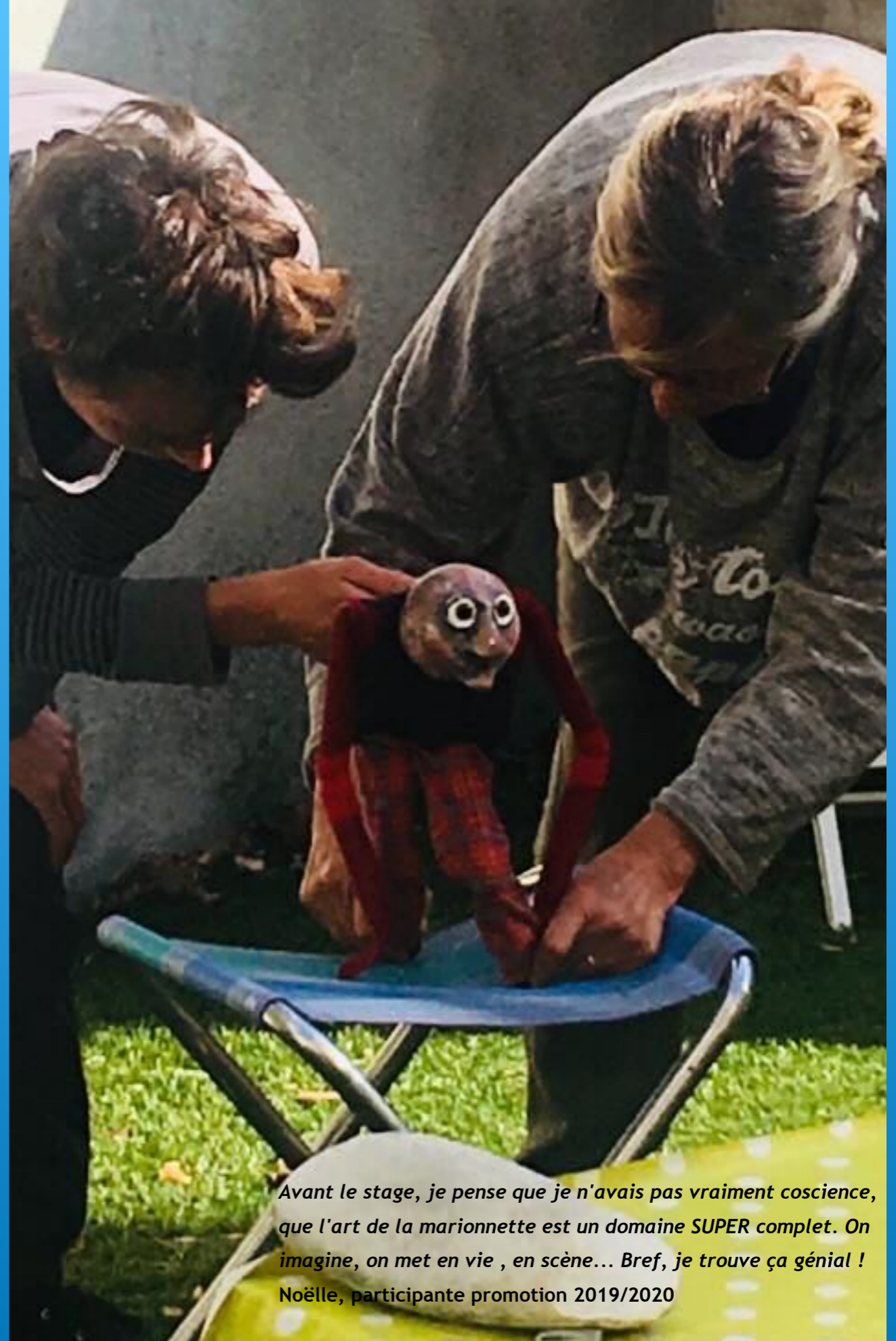
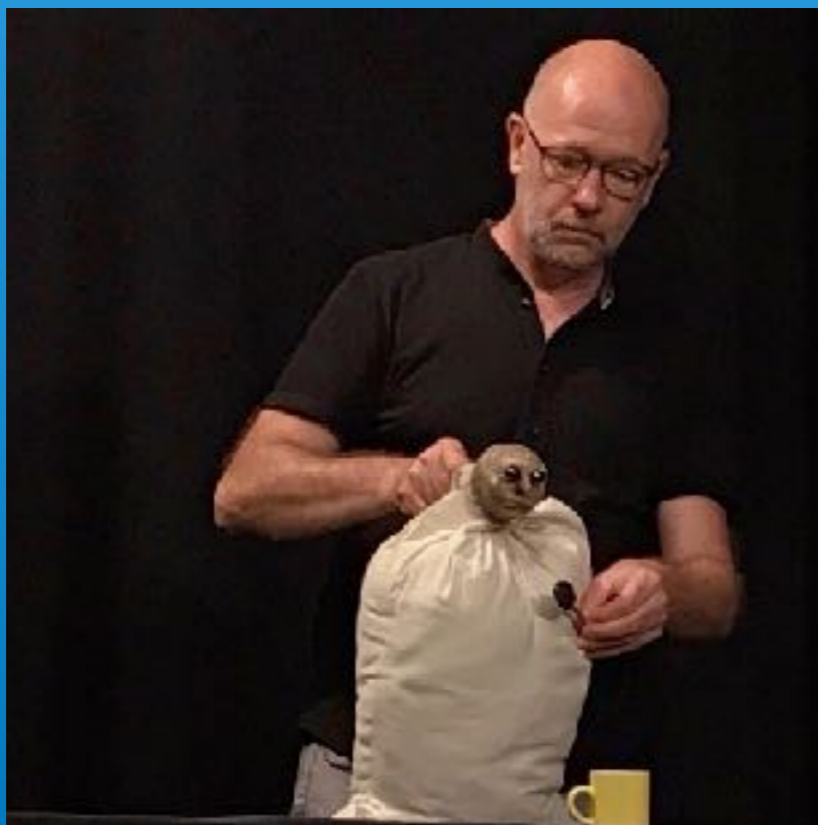
**Stéphane Lefranc** : metteur en scène, comédien, danseur marionnettiste et membre fondateur de la Compagnie du Funambule.

Il a suivi plusieurs formations à l'institut international de la marionnette de Charleville-Mézières, ainsi qu'au TJP de Strasbourg, auprès Théâtre du Cuisine et de la Cie Arketal, du Théâtre du Mouvement...

Depuis 1995 il a créé plus de 30 spectacles pour tous les publics (jeune public, très jeune public, tout publics) dans lesquels il associe l'objet, la marionnette et le geste.

Il s'est formé en 1989 à la pratique du Body Weather Work par Viviane Duvergé. Il associe cette pratique à son travail de recherche et de création marionnettique.

De par sa formation initiale titulaire du BEATEP et DEFA (éducation populaire), il donne désormais des formations dans les domaines de l'éducation spécialisée, de la petite enfance. dans les CNFPT de la région Auvergne Rhône Alpes.



*Avant le stage, je pense que je n'avais pas vraiment conscience, que l'art de la marionnette est un domaine SUPER complet. On imagine, on met en vie , en scène... Bref, je trouve ça génial !  
Noëlle, participante promotion 2019/2020*

## OBJECTIFS DU STAGE

# LA MARIONNETTE AU SERVICE DE L'ACTEUR



**Apport technique :** Sera fourni pour le stage le matériel nécessaire à la construction de la marionnette (hors matériels spécifiques).

**Support pédagogique :** documentations, livres, vidéos, écrits et présentation de différents types de marionnettes, ordinateur avec accès internet.



## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

**Expérimenter et comprendre les techniques de manipulation et de jeu avec des marionnettes, ainsi que le jeu de l'acteur-marionnettiste.**

Comment l'art de la marionnette invite les stagiaires à comprendre des "mécanismes" simples et essentiels de la représentation et de la création de personnages. On découvrira en retour comment le jeu d'acteur peut contribuer à construire l'identité de la marionnette et lui donner vie. Nous y verrons aussi comment ces apprentissages de la marionnette peuvent en retour nourrir le travail du comédien une fois qu'il est sans marionnette et que son propre corps devient son instrument de travail.

# PROGRAMME ET DÉROULEMENT

- Training de l'acteur et mise en condition pour le jeu avec des marionnettes
- Apprentissage théorique des fondamentaux de la manipulation, direction, mouvement, alternance.
- Expérimentation : pratique d'exercices techniques de manipulation et gammes de manipulations. autonomie de mouvement
- Jeu de l'acteur-marionnettiste son rôle et sa place.
- Élaboration de scènes courtes propres au langage marionnettique.
- Texte. Interprétation. Dramaturgie, écriture scénique spécifique à la marionnette, Mise en scène.
- Jeux et Improvisations faire le choix des oppositions de l'accident. Le laisser-faire et lâcher-prise.
- Travail en groupe et en binôme en alternance afin de voir et comprendre les mécanismes à l'intérieur (en jeu) et de l'extérieur (regard extérieur).
- Rencontre avec différents styles de marionnettes (forme et matériaux) et types de manipulation.
- Travail corporel, mouvement rythme, synchronisation.
- Technique vocale : clarté et diction, acquérir un répertoire de sons. Caractériser des voix de personnages.

*J'ai aimé la variété des exercices, des jeux, des marionnettes. le jeu à plusieurs. Ça ouvre l'imaginaire, ça donne envie et la bienveillance et les conseils éclairés du formateur et la précision dans les intentions.*

Nicole, participante au stage en 2022



# MODALITÉS D'ÉVALUATION



## TARIFS

Tarif Stage découverte (3 jours) : 260 euros

Tarif Stage d'approfondissement (5 jours) : 450 euros

Adhésion obligatoire : 15 euros

75 € d'arrhes (Arrhes remboursées si résiliation 15 jours avant)

## ÉVALUATION

Le formateur fera des retours sur l'ensemble des exercices et les scènes.

Un bilan et une évaluation seront donnés à chaque participant à la fin de la formation.

Les stagiaires seront mis en position de mise en pratique pour vérifier leurs acquis tout au long de la formation, une évaluation à l'issue de chaque journée sera donnée par le formateur.

## VOUS REPARTIREZ

- Des fiches pratiques de manipulations.
- Attestations compétences listées.
- Livret avec référence lien documentations.



## QUESTIONNAIRE D'ENTRÉE EN FORMATION

Il est envoyé à chaque candidat à la formation. Nous nous adaptons à chaque session en fonction de la composition des groupes.



# RENSEIGNEMENTS ET CONTACTS

## COMPAGNIE DU FUNAMBULE

Association loi 1901  
Enregistrée en préfecture des bouches du Rhône sous le numéro  
W133014149

Correspondance : Compagnie du Funambule 93 La Canebière  
Boîte 89 13001 Marseille

INSEE - Siret : 413 915 679 00026 - APE : 9001 Z  
Licence d'entrepreneur de spectacles vivants N°2-1034908

N° Activité de prestataire de formation  
N°93131769513 Préfecture PACA

### CONTACT

06 83 01 92 13  
ciedufunambule@gmail.com

SITE : [compagniedufunambule.com](http://compagniedufunambule.com)

