



Une création de la Compagnie du Funambule
Résidence de création
Le Parvis des Arts Marseille

DOSSIER DE DIFFUSION

Compagnie du Funambule
04 91 91 59 00 - ciedufunambule@gmail.com
8 rue du pasteur Heuzé - 13003 Marseille
<http://compagniedufunambule.over-blog.com>
Licence spectacle 2 4024008 - Siret 412 045 670 00024 - ADE 00047

SPECTACLE

Le spectacle « Les Promenades de Lucienne et Georges » est le prolongement de « Moire » qui avait été créé en 2008 au Parvis des Arts, où le spectateur entrait dans l'univers quotidien des personnages. Mais rapidement, j'ai eu l'envie, qu'ils aillent à la rencontre de la rue. En 2010 nous avons commencé les premières promenades, suivit de plusieurs temps de résidence au Parvis des Arts.

Lucienne et Georges sont deux personnages, deux marionnettes qui se promènent, s'arrêtent, s'assoient, repartent. Ils sont là, un peu perdus dans la foule, dans l'espace public. Ils ne parlent pas, mais leur présence ne laisse pas le passant sans réaction.



Chacun y voit quelque chose ; son grand-père, sa grand-mère, un souvenir... qui provoque un sourire, un regard attendrit. Il n'y a pas de gêne à les voir se promener.

On redonne à voir pendant un temps des personnes que l'on ne regarde peut-être plus, car la vie va trop vite. On a envie de leur parler, de les aider, de prendre un temps...

Les manipulateurs marionnettistes Magali Lindemann et Stéphane Lefranc sont « à vu », comme deux accompagnateurs qui les soutiennent dans leurs déplacements. Autour d'eux une musique les accompagne dans leur promenade. Anne Laure Carette accordéoniste déambule à leur côté, mettant en relief leurs mouvements ou leur nonchalance avec quelques notes, quelques airs, grâce à un répertoire spécialement créé pour accompagner nos deux petits vieux.



«Donner à voir la vieillesse, avec son corps, son rythme, ses peurs dans les gestes quotidiens même les plus simples ; se lever, s'asseoir ou s'apprêter pour être coquette. Perdre ses repères. Le mouvement s'arrête, se fige, dans l'espace, le temps. Petit à petit se rattacher aux souvenirs qu'il nous reste. Trouver refuge dans le souvenir d'un nom, d'un objet. Pour certains, ne plus être dans le présent, pour d'autres, ne plus se souvenir de tout. Perdre la réalité, l'esprit. Perdre pied aussi ».

LES PERSONNAGES

Georges



Ancien danseur d'après ce qu'il dit, mais, le temps a passé, alors, comment vivre avec le souvenir de ce corps dansant ? Tout dans son esprit a le désir de se mouvoir. Mais le corps ne suit plus, ce qui altère son esprit. C'est pourquoi il se rattache à un souvenir qu'il nomme "Louise". Qui est-ce ? Une personne ? Une chose ? Ou tout simplement le souvenir d'un moment, d'un passé qui n'est plus ? Seul, Il passe son temps à offrir des fleurs aux passantes qu'il nomme Louise.

“Oui. Je répète, je répète. Oui. Avant je savais danser, vous savez ? Je veux dire danser, vous savez ? Vous connaissez Louise ? Non ? Vous ne l'avez pas vu. Ah ! Ah Bon ! Et vous n'êtes pas Louise. Non ! Mais je savais danser, vous savez ?”

Lucienne



La danse ne fait plus partie de sa vie, hormis le souvenir des bals de sa jeunesse. Il se dégage d'elle une coquetterie, une certaine gaieté. Elle est un peu coquine, joue beaucoup avec ce qui l'entoure. Elle perd un peu la boule. Mais elle aime se maquiller, avec des gestes qu'elle répète depuis tant d'années. C'est une sorte de rituel chez elle, pour ne pas s'oublier. lorsqu'elle prend un objet en main, celui ci ne lui évoque rien. Alors, elle le jette, pour ne plus le voir, pour qu'il ne lui rappelle plus qu'elle ne se souvient plus de lui. Elle a autour d'elle tout son univers : photo, sac à main, miroir, chapeau. Il lui est difficile de se mouvoir. Elle perd pied aussi. Dès qu'elle s'éloigne de son espace, elle ne reconnaît plus rien, et la peur, l'angoisse de se perdre l'envahit. Alors elle se rassure en écoutant les chansons de sa jeunesse.

“Avec ça on n'est pas fauché, voyez comme c'est bien. C'est bien arrangé et oui on est bien, on est tranquille. Oh y'en a beaucoup. Y'en a qui se remplace. C'est comme ça la vie mon pauvre jeune homme. On est plus jeune. On n'est plus jeune deux fois, chacun son tour. Ben oui ! Je me suis débrouillé toute seule. Comme une grande. On fait tout , c'est comme ça la vie d'artiste. Et voilà c'est comme la vie”



SÉQUENCES

Au travers 4 séquences, nos deux Vieux nous font partager leur regard amusé sur ce monde qui nous entoure. Et nous font partager leur souvenir, leur quotidien dans une simple promenade au son de l'accordéon.



Festival de marionnettes de Sisteron - Avril 2011

1 - Souvenirs de Louise - Les folles envolées

2 - Maquillage et coquetterie - Valses et Musettes

3 - Course folle - Le journal

4 - Rose à Louise - Les vieux airs

Perdu !



La carriole de Lucienne réalisation juin 2012 par Stéphane Lefranc

Conception et réalisation

Stéphane LEFRANC

Metteur en scène, comédien, danseur, marionnettiste



Il dirige depuis 17 ans la Compagnie du Funambule, qui met en œuvre différentes techniques et formes d'expression où la marionnette tient une place importante aux côtés de la danse et du théâtre. Depuis 1999, il a créé une quinzaine de spectacles de marionnettes pour jeune public et pour adultes. Son travail se situe à plusieurs niveaux : l'écriture, la réalisation de décors, de marionnettes, la mise en scène et le jeu. Cette approche plurielle est caractéristique de la façon dont il aborde le travail d'artiste. Attentif à garder un esprit de recherche et de création, il est régulièrement amené à confronter son expérience à de nouveaux champs à explorer. Il a suivi plusieurs formations, du clown au jeu d'acteur, et il suit régulièrement des formations à l'Insitut International de la Marionnette à Charleville- Mézières : Terry Lee de la cie Green Ginger, Gavin, Glover cie Faulty Optic et à Strasbourg avec la compagnie Flash marionnette.

Les marionnettes de Lucienne et Georges ont été créées dans le cadre des formation à l'ESNAM lors d'un stage d'un mois avec Terry Lee de la Compagnie Green Ginger en 2007

Résidence

Ce spectacle a été créé dans le cadre de plusieurs résidence au Parvis des Arts, où nous travaillons depuis 1997. Le Parvis met à disposition le théâtre pour nos créations (diffusion, répétitions, présentation, ateliers de recherche théâtrale), ainsi que les moyens techniques dont il dispose : régie... Temps de travail en résidence : Juin 2007, Octobre et décembre 2007, janvier 2008.



Interview sur radio Grenouille à la Friche Belle de Mai le 27 novembre 2010

Quelques Promenades

TAM TAM oct 2010 Marseille, Putch des marionnettes La Friche Belle de Mai Marseille nov 2010, Festival sur le Fil (public sourd) en oct 2010, Théâtre les Argonautes Marseille en 2011, Les Théâtralia Marseille en oct 11, TAM TAM février 2012, Festival de marionnette de Sisteron en avril 2012

LA COMPAGNIE

“Se rêver, rendre sensible ce rêve qui redeviendra rêve, dans d’autres têtes.” (J. Genet)

Nous pratiquons un théâtre de gestes, de mots et d’objets, attentifs à ce que chacun de ces aspects soit porteur de sens en interaction avec les autres. Si nous avons aussi rendu hommage à Jules Verne, Jean Genet ou Miguel de Cervantes, la plupart des textes que monte la compagnie sont écrits par elle même. Le processus d’écriture est collectif, c’est à dire fait de collectes, d’assemblages et de réécritures. Plutôt qu’une classique écriture dramaturgique, nous préférons une écriture scénique où tous les éléments sont liés dans une forme tantôt narrative, tantôt poétique.



Créations

2010 “Pas Pressé petites histoires de grands voyageur” jeune public marionnettes et d’objets

2010 re création de “Papiers Timbrés” (avec version en Langue des Signes Française)

2008 “Moire” théâtre de marionnettes tout public

2008 “Mirabilia” , Solo conte et marionnettes sur table

2005 “Corps étranger” Performance dansée de Catherine Cocherel à Aubagne

2004 “Trappes à truc et ragot de souris” Théâtre de marionnette et d’objet

2003 “Don Quichotte en tournée” d’après M. Cervantès Théâtre de masque et marionnette

2002 “Le Funambule” de Jean Genet, mise en scène de Gilbert Landreau. Création au théâtre de Lenche, Marseille (co-adaptation et rôle-titre)

2000 “Babil” solo (théâtre-danse-marionnette) Mise en scène Gilbert Landreau coauteur Xavier Thomas et Stéphane Lefranc.

1998 “En attendant les lézards” d’après “Ruses et aventures d’Alfanù” de Raphaël Sanchez Ferlosio.



Vous trouverez sur le blog chantier Moire, plus d’informations sur le spectacle, les interventions en rue : des vidéos, photos, textes et enregistrements sonore (88.8)

<http://chantier-moire.over-blog.com/>

Fiche technique



Type d'intervention : Déambulations et scénettes dans l'espace urbain. Marionnettes de taille humaine (latex) manipulation à vue

2 marionnettistes. Stéphane Lefranc, Magali Lindemann

1 accordéoniste : Anne-Laure Carette

1 régisseur technique : Marine Dubois

Durée de l'intervention :

Promenades dans les rues : 4 séquences de 15 minutes dans des lieux, espaces (terrasses de café, bancs publics, devant une vitrine, une fontaine...)

Durée totale : 1H10

Préparation : 1h30 (repérage des lieux 2h00 en amont du spectacle)

Conditions financières :

Pour toutes informations sur les tarifs, nous consulter. Le prix par représentation est dégressif à partir de 2 représentations même lieu, même jour.

Dépenses annexes à la charge de l'organisateur :

- Prévoir un local fermé, pour les intervenants. Café, boissons sont les bienvenues
- Frais de transport : 1€/km, Aller / Retour au départ de Marseille
- Arrivée la veille de l'intervention
- Séjour à la charge de l'organisateur pour 4 personnes (chambre individuelle). Repas pour 4 personnes

SACEM / SACD : aucun

Compagnie du Funambule

Tél. 04 91 91 59 00 -

ciedufunambule@gmail.com

8 rue du pasteur Heuzé - 13003 Marseille

<http://chantier-moire.over-blog.com>

Licence spectacle 2-1034908 • siret 413 915

679 00034 • APE 9001Z

