






DEBOUT LÉONIE!

Théâtre de marionnettes
et d'ombres pour jeune public
à partir de deux ans



Compagnie
du Funambule



Debout Léonie !

Léonie est toujours dans la lune. Depuis toute petite, elle rêve de s'envoler, d'aller tout là-haut, sur la lune. Mais comment faire ? Elle ne sait pas voler, elle ne sait que danser et chanter. Heureusement, pour l'aider dans son aventure, elle peut compter sur Saturnin le doux rêveur et sur Marcel le bricoleur de machines qui n'existent pas. À eux trois, réussiront-ils à grimper tout là-haut ? Debout Léonie ! C'est l'heure du grand départ.

Théâtre de marionnettes, ombre et poésie pour grands et petits à partir de deux ans.

Auteur, metteur en scène : Stéphane Lefranc - Interprète : Magali Lindemann - Objets, ombres et marionnettes : Stéphane Lefranc, Magali Lindemann - Musique : Thierry Vaudé - Décors et lumières : Fabien Massard. Résidence de création : le Parvis des Arts, Marseille.



RÊVE RIT

par Stéphane Lefranc, comédien, metteur en scène.

Un monde de rêves

Dans ce monde de rêves, l'histoire commence par une formule enfantine : "à la lune, à la deux, à la trois..." Une formule magique qui suscite l'imaginaire et ouvre d'emblée sur un espace poétique. En quelques mots, le texte se fait figure et se met au service d'une drôle d'histoire, d'un conte. La lune, source d'inspiration des poètes, éclaire cet univers enchanté pour ravir les enfants. À travers ce spectacle, nous avons souhaité retrouver la poésie de l'enfance, développer un jeu dont la règle s'écrit en poèmes et comptines.



"Quand tu n'es pas là / Je te sens / Tout le temps / Près de moi / Dans le noir / De la nuit / Je te vois / Tu es toujours là / Ma pleine lune / Tout au fond de moi / Tu es toujours là / Ma belle lune / Tu es toujours là." Jacques Prévert, L'Opéra de la Lune.

Marionnettes et ombres lumineuses

Nous avons créé des figurines en carton ainsi que des formes transparentes et colorées. La silhouette et l'ombre de la comédienne sont également utilisées comme support de la narration (corps, main, tête...). Un panneau central sert d'écran pour les projections. Deux types d'ombres sont utilisées dans ce spectacle : une ombre "classique" opérée par une projection derrière une toile, et une ombre obtenue par rétro-projection. Les ombres, formes oniriques, suggèrent le voyage de Léonie, accompli dans ses rêves. Elles permettent de jouer sur les notions de distance : loin, près, haut, bas, ainsi que sur les notions de taille : grand, petit. Elles évoquent les lieux de l'action : sur terre, dans les airs, et les déplacements dans l'espace.



Drôle de nuit drôle de lune / C'est magnifique, c'est magique / Étoile brillante, étoile filante / De ci, de là / Par ci, par là / Tantôt ci tantôt là / De ci de là / Et de un et de deux / de ci de là / Et de trois et de quatre / Par ci par là / Du bleu, du rouge, du jaune, du vert / Un festival de couleurs, un feu d'artifice pour la lune. »

Diffusion

Debout Léonie a été créé en novembre 2017 en résidence au Parvis des Arts, Marseille. Il a été à ce jour représenté dans plusieurs structures et théâtres : Récré à son (Toulon), Théâtre Divadlo (Marseille), Institut Les Hironnelles (public sourd), IME les Tamaris (Marseille), festival Tralalère (Gréasque). En 2018-2019 il est programmé au festival Olala (Gardanne), au Festival de Marionnettes (Sisteron), au Divadlo, à l'Atelier des Arts...



L'ÉQUIPE



Stéphane Lefranc Metteur en scène, auteur, comédien, marionnettiste et formateur, créateur des marionnettes de la compagnie du Funambule Marseille, qu'il a fondée et qu'il dirige depuis plus de vingt ans. Il a créé 38 spectacles pour jeune et très jeune public et pour tout public. Il pratique un théâtre de gestes, de mots et d'objets pour tout public.

Il s'est formé avec d'autres marionnettistes à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières (Terry Lee de Green Ginger et Gavin Glover de Faulty Optic) ainsi qu'au TJP de Strasbourg (avec Gilbert Meyer, Ismael Safwan de Flash Marionnette) avec Christian Carrignon et Kati Deville du Théâtre des Cuisines, avec Sylvie Osman et Greta



Magali Lindemann
Comédienne

Après des études d'arts plastiques aux Beaux Arts de Valence et à l'École d'Arts de Marseille Luminy, elle se consacre

désormais à la musique et au théâtre. Elle chante avec plusieurs formations (chanson française, blues/rock et duo de jazz). Elle compose les musiques de pièces de théâtre pour la Compagnie du Yak et la Compagnie du Funambule. Elle est comédienne et marionnettiste et se produit surtout pour le jeune public à Marseille.



Fabien Massard
Création lumières

Il participe depuis 2001 à tous les spectacles de la compagnie du Funambule comme créateur lumières et régisseur. Formation : DNSEP de Design aux

beaux-Arts de Saint-Etienne. A travaillé pour le Théâtre Musical et Grand Théâtre de Genève, le Cirque Éphémère (Thonon les Bains), le Théâtre Toursky, Marseille. Régisseur général du Parvis des Arts, Marseille.





La Compagnie du Funambule

Elle a vu le jour en 1995. À l'origine, elle cherchait avant tout à appuyer son travail sur la complémentarité des disciplines artistiques : théâtre, danse, musique, arts plastiques, photographie... Après la création en 2000 de « Babil », elle se dirige vers la marionnette et l'objet en créant des spectacles pour jeune public.

Depuis 2001, à travers la création de « Petites formes », qu'elle propose au Parvis des Arts, lieu de résidence, durant 20 ans la compagnie effectue un travail de recherche autour de la marionnette, le théâtre d'objets et de masque et sur le lien entre acteur et marionnettiste. Elle affirme son choix artistique en mettant la marionnette au service d'un spectacle pour adulte «Papiers Timbrés» et «Moire». En 2009, la compagnie explore l'univers de la rue en créant «Les promenades de Lucienne et Georges». et en 2009 plusieurs rencontres avec «Improvisation marionnette et musique» avec Paul Pioli (jazz). Une équipe de 5 personnes travaillent ensemble depuis plus de 15 ans sur les créations de la Compagnie du funambule, ce qui lui permet d'avoir un répertoire qu'elle joue.

En résidence permanente de 1997 à 2017 au Parvis des Arts, elle participe à la vie culturelle du lieu, au travers la programmation des spectacles pour le jeune public. Elle met en place des ateliers de pratiques théâtrales auprès des enfants et ados du quartier St Lazare. Depuis 2007 plusieurs stages de manipulations de marionnettes ont été proposés. En 2012 la Compagnie du Funambule met en place au sein de l'école de théâtre du Parvis des Arts une formation annuelle de marionnettes en direction des adultes.

Lieux de diffusion : Parvis des Arts (Marseille), Les Argonautes (Marseille), Atelier des Arts (Marseille) Musée de Gadagne (Lyon), MUCEM (Marseille), Isle80 (Avignon), Le Cabanier (Nantes), Théâtre Municipal de Mallemort, Festival sur le fil (Marseille), Festival de marionnettes de Châteaurenard, Festival de marionnettes de Sisteron.. Festival Tralala Tralalère à Gréasque et Olala à Gardanne Festival Tralala Tralalère de Gréasque , Festival Olala Gardanne Théâtre Divadlo (Marseille)

Créations passées

2018 « Gourmandises de renard rusé » marionnettes et contes
2017 « Debout Léonie » Théâtre de marionnettes et ombre à partir de 2 ans
2016 « Ruses et aventures de petits cochons » marionnettes pour tout petit
2015 « Coticota, petites histoires du poulailler » marionnettes pour tout petit
2014 « M. Carton » marionnettes à partir de 1 ans et plus
2013 « L'escargot sur la balançoire » marionnettes (Saison13)
2010 «Pas Pressé, petites histoire de grands voyageurs » JP marionnettes (Saison13)
2008 «Papiers Timbrés» en 2010 adaptation version LSF (Saison 13)
2009 «Les promenades de Lucienne et Georges» Théâtre de rue
2009 «La conférence des Marionnettes» Conférence spectacle
2008 «Moire» théâtre de marionnettes tout public
2008 «Miribilia» , Solo conte et marionnettes sur table (Saison13)
2004 «Trappes à truc et ragot de souris» Théâtre de marionnette et d'objet
2003 «Don Quichotte en tournée» d'après M. Cervantès Théâtre masques et marionnettes
2002 «Le Funambule» de J. Genet, MES Gilbert Landreau. Création théâtre de Lenche
2001 « Le Tour du monde en 80 jours » J. Verne Masque marionnettes (Saison13)
2000 «Babil» solo (théâtre-danse-marionnette) coauteur Xavier Thomas et Stéphane Lefranc.
1998 «En attendant les lézards» d'après «Ruses et aventures d'Alfanù» de R. Sanchez Ferlosio.