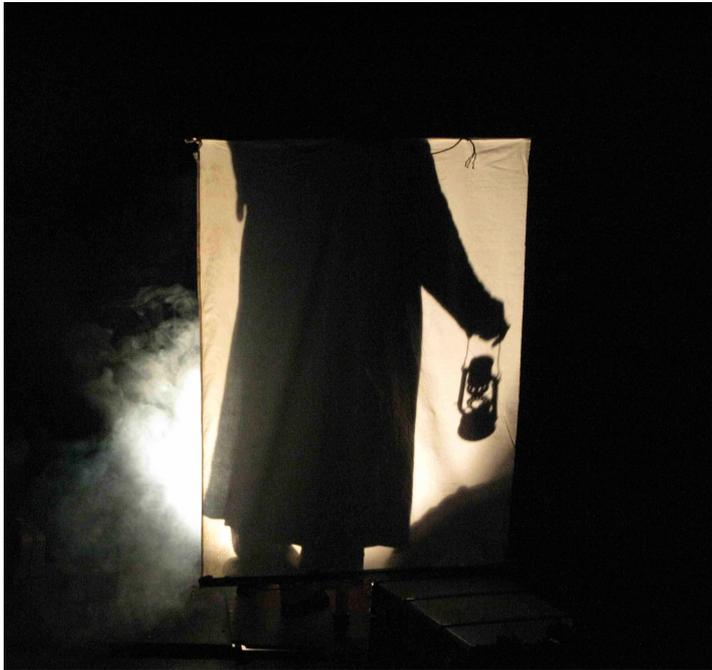


# Ho Hisse !

Petites histoires de grands voyageurs par la Compagnie Le Funambule



Collaboration avec Magali Lindemann  
Lumière : Benjamin Thuillier, Fabien Massard  
Marionnettes : Stéphane Lefranc/Décor conception  
Stéphane Lefranc, réalisation Fabien Massard  
Durée : 50min

C'est l'histoire des grands explorateurs ayant parcouru le monde, de Marco Polo, en passant par Magellan, Christophe Colomb, les conquistadors espagnols, jusqu'à Louis Antoine de Bougainville ; version théâtre d'objet et marionnettes, entrecoupé de textes issus des entretiens de Jules Verne avec les explorateurs de son temps dans le salon des frères Arago.

Il fait noir. Avec parcimonie, une loupette tremblotante éclaire de son trait de lumière blanchâtre un radeau, et une voix grave s'élève des profondeurs, nous racontant la joie du voyage. Ah, Heureux qui comme Ulysse... Puis la lumière se dévoile peu à peu, un personnage surgit sur le devant de la scène :

une perruque couleur paille, coiffé à la mode des aventuriers des 18/19ème siècle avec sa petite queue de cheval accrochée à sa nuque, vêtu d'un caban jaune mordoré, la figure blême et la démarche dégingandée. Son radeau se découvre rempli d'une multitude d'objets en tout genre, disposés avec minutie et précision, marionnettes faites de bric et de broc, morceaux de bois abimés par le temps, grand bocaux à confiture recelant des personnages minuscules, malles de taille humaine chaussées de petits souliers.... Se révèle au public un petit Musée de curiosités retraçant le parcours des grands explorateurs du monde.

D'un pas pressé, Stéphane Lefranc nous emmène, petits et grands, dans son univers à la fois poétique et drôle. Poétique parce qu'il a le sens de la formule littéraire ; drôle parce qu'il a indéniablement le sens de l'humour – à noter son imitation délicieuse du conquistador espagnol et de Magellan. Le narrateur devient alors manipulateur et ses marionnettes prennent vie sous nos yeux ébahis. Nous suivons avec curiosité les aventures de Magellan, du Captain Cook ou de Louis Antoine de Bougainville – ce dernier donna le nom de bougainvillier à une plante ramenée d'un de ses voyages; apprenant de-ci, de-là la petite histoire de ces grands hommes, ces derniers nous apparaissent dans toute leur humanité. Et, c'est là toute la magie de ce spectacle dans lequel fourmillent les inventions, ces petits trucs et astuces qui fascinent l'enfant sommeillant en chacun de nous. Car, c'est bel et bien du théâtre d'objet – jusque dans la construction de certaines des marionnettes- que nous présente ici Stéphane. Pour notre plus grand bonheur. Et avec talent. En effet, cette création déjà bien rodée repose sur l'inventivité, l'énergie et la dextérité de son créateur et interprète. Accompagné d'un travail lumière en totale adéquation avec le récit, des petits spots éclairant ici et là certains éléments du radeau, une création sonore où s'invite l'accordéon, ce spectacle à multiples lectures ne laisse échapper aucun temps mort et nous plonge, le souffle court, le regard amusé, l'esprit aiguisé, dans une douce rêverie.

La directrice de l'Ateliers des Arts, belle petite salle située sur le boulevard de Sainte Marguerite, à quelques encablures du métro Sainte Marguerite, a eu bien raison de proposer ce spectacle -dont nous saluons la qualité- avant les fêtes de fin d'année. Nul doute qu'il se jouera à Marseille et en région, alors un conseil, allez-y !

DVDM

La Revue Marseillaise du Théâtre - Critiques [http://www.larevuemarseillaisedutheatre.com/popup\\_critiques...](http://www.larevuemarseillaisedutheatre.com/popup_critiques...)

2 sur 3 19/12/11 22:53

