

A vous qui cherchez la paix

intention de prière pour ce mois de novembre 2022

LA MUSIQUE, PORTE D'ENTREE VERS LE CIEL

En cette époque troublée par des guerres, des dictatures, des persécutions, où l'on peut s'inquiéter de voir que les droits de l'homme sont bafoués dans de nombreux pays, nous serions tentés par le fatalisme et la désespérance, il semble important de retrouver le chemin vers ce qu'il y a de meilleur en nous, la quête de sens, de la beauté qui élève l'âme....

La musique serait-elle une porte d'entrée vers le ciel ? Le chant sacré touche le cœur et l'âme, lorsque nous chantons, nous sommes traversés par quelque chose de plus grand que nous. La musique est une forme de liturgie et aide à retrouver l'unité perdue ; plus de barrière culturelle et de langage, il n'y a plus que des êtres humains et des cœurs, la musique engage un processus d'unité elle nous unifie dans ce que l'être humain a de plus beau .

« Le chant, véritable instrument d'évangélisation fait sentir la beauté du Paradis » a déclaré le pape François à l'occasion des 50 ans de la rencontre internationale des chorales ,Musicam Sacram : « que la musique soit un instrument d'unité pour rendre efficace l'évangile dans le monde d'aujourd'hui à travers la beauté qui fascine encore et qui rend possible de croire en se confiant à l'amour du Père (...) votre chant et votre musique, surtout dans la célébration, rendent évident que nous sommes un seul Corps et que nous chantons d'une seule voix notre unique foi même si nous parlons des langues différentes, tout le monde peut comprendre la musique par laquelle nous chantons la foi que nous professons et l'espérance qui nous attend ».

Parmi les promoteur de la paix à travers la musique il est indispensable de mettre à l'honneur le chef d'orchestre Daniel BARENBOIM, nommé messenger de paix des Nations Unies qui a créé plusieurs fondations qui œuvrent en collaboration dont « l'orchestre du Divan » qui développe plusieurs projets éducatifs et culturels visant à promouvoir les valeurs humanistes à travers le langage universel de la musique. Avec Edwards Saïd il crée un orchestre dans lequel des musiciens d'Israël, de Palestine du moyen orient et d'Afrique du nord joueraient de la musique ensemble et créeraient ainsi une base de discussion avec une possibilité de compréhension mutuelle, projet contre l'ignorance « la musique est un pont et l'on ne peut pas séparer l'esthétique de l'éthique ».

Expérience est faite par diverses organisations non-gouvernementales quand elles rassemblent des palestiniens et des juifs pour vivre ensemble et apprendre à mieux se connaître ; que les peurs et les craintes sont transformées en un sentiment d'amitié et de considération. Nous pouvons croire à la possibilité pour l'humanité de transcender les conflits et d'effectuer une profonde réconciliation en dépassant les préjugés et les divisions et réaliser plus que jamais que la paix est possible et n'est pas une illusion, quand on travaille sérieusement pour elle dans toutes ses dimensions : politiques, sociales, économiques mais aussi culturelles et spirituelles.

« la musique naît du silence et retourne au silence, elle remplace tout ce qui manque à la louange », « paradoxalement, la nature éphémère de la musique nous permet de prendre conscience de notre appartenance à l'infini ». Pensée spirituelle, que nous devons à la pianiste Elisabeth SOMBART qui a créé la « Fondation Résonance » dont les missions sont d'offrir la musique classique dans les hôpitaux, maisons de retraite, et les établissements pénitentiaires.

« Le chant Grégorien a façonné l'Europe, une culture et une civilisation » pour Louis- Marie VIGNE qui a fondé le chœur grégorien de Paris , grand apôtre du renouveau de ce chant en France et dans le monde. Ce passionné nous emmène à la découverte d'un trésor longtemps oublié. « La musique liturgique est là pour exécuter le culte dans sa totalité ,la Parole de Dieu nous est donnée par la liturgie, elle nous habite et nous la rendons à Dieu par le chant c'est un mouvement puissamment liturgique, le chant grégorien est une pratique de l'oraison. Alors que tout passe , toutes les modes, ce chant lui, ne passe pas il est vivant, souple, il joue sur des registres très différents, il y a un renouvellement constant de la prière dans le grégorien. Le grégorien peut offrir à l'homme moderne une aventure de liberté, ayant la fluidité d'un chant d'oiseau il permet l'envol de l'âme , c'est une musique pour Dieu, rien n'y fait obstacle entre Dieu et l'homme ; chanter le grégorien c'est brûler comme l'encens à l'offertoire comme si nous donnions notre respiration, notre souffle pour qu'il monte vers Dieu, c'est le cri de l'homme à Dieu, c'est l'homme nu devant Dieu sans artifice, le grégorien est le chant à son degré le plus dépouillé, il est une école du silence.

Prions : l'hymne « Ode à la joie, » a été choisi pour élever l'âme de l'Europe vers un idéal de paix qui paraît inaccessible, mais Seigneur, donne-nous ta paix et conduis-nous vers l'unité parfaite, nous t'en prions.

Sources : France Catholique- Wikipedia - émission « en quête d'Esprit » - Liturgie et Sacrements -(frère Irénée Rezende Guimares : Correspondance avec Irène p.459 et 460)