

La Maestà (1308) de Duccio du musée de l'oeuvre de la cathédrale de Sienne ;

L'apparition dans la salle des portes closes

Duccio di Buoninsegna : la Maestà, face arrière, détail : l'apparition dans la salle des portes closes. 1308-1311. Tempera sur bois, 39,5 x 51,5 cm. Sienne, musée de l'oeuvre du Dôme

L'épisode de l'apparition dans la salle des portes closes et du doute de Thomas se déroulent dans le même environnement : la maison où les apôtres se sont réfugiés par peur des Juifs.

La porte au centre est fermement fermée avec une barre horizontale (détail qui souligne le caractère miraculeux de l'événement). Elle encadre la figure dominante du Christ, vers lesquels convergent les deux groupes d'apôtres.



A gauche. Dans sa forme originale, la Maestà occupe l'ensemble du panneau principal face à la foule. Au-dessus et en-dessous de ce panneau central, l'artiste a peint des scènes de la vie du Christ et la Vierge, et de petits portraits de saints. La plupart de ces petites scènes étaient uniquement visibles à l'officiant.

A droite. Au dos du panneau principal, Duccio a réalisé vingt-six scènes de la Passion du Christ, elles aussi encadrées au-dessus et au-dessous par de petits panneaux représentant des scènes de la vie du Christ. Alors que la façade principale de l'oeuvre est une icône destinée à la pieuse contemplation de la foule, le cycle narratif de la face arrière pourrait avoir été une sorte de commentaire de l'Écriture, visible uniquement à ceux, privilégiés, qui se trouvaient dans le choeur et le déambulatoire

Source :

<http://www.encyclopedie.bsditions.fr/article.php?pArticleId=165&pChapitreId=30739&pSousChapitreId=30741&pArticleLib=La+Maesta+de+Duccio+%5BDuccio+di+Buoninsegna-%3ELa+Maest%E0%5D>