



Chapelle Brancacci : Histoire de saint Pierre : saint Pierre guérit l'infirmes et ressuscite Tabitha
Masaccio (dit), Tommaso di Giovanni (1401-1428)

Masolino (1383-v.1440) Guérison d'un paralytique 1424-25. Fresco. Brancacci Chapel, Santa Maria del Carmine, Florence

Masolino di Panicale est un peintre italien de la Renaissance, de la province de Pérouse en Ombrie. Il est connu pour avoir collaborer avec Masaccio aux fresques de la vie de Saint Pierre de la chapelle Brancacci (nom du riche marchand donateur), dans l'église Santa Maria del Carmine de Florence. Les fresques furent achevées en 1480 par Filippino Lippi.

A la frontière entre le gothique international et la Renaissance, Masolino reste toujours élégant et classique. Et pourtant on voit combien il est influencé par les travaux de Masaccio passionné par les règles de la perspective mathématique, sa nouvelle conception de la réalité et l'utilisation d'une lumière naturelle.

Cette scène représentée ici est la partie gauche d'une fresque, la partie droite représentant la résurrection de Tabita.

L'arrière plan montre l'utilisation de la perspective, mais celle-ci est encore utilisée de manière maladroite, car la proportion entre les personnages et les bâtiments n'est pas respectée.

L'homme infirme demande l'aumône, mais Pierre n'a pas d'argent, il le regarde et tend la main au mendiant qui sera guéri, se lèvera et louera Dieu. Pierre est reconnaissable à sa barbe traditionnelle et à coté de lui se tient l'apôtre Jean représenté plus juvénile.

Derrière eux deux jeunes hommes élégants se promènent nonchalamment et regardent la scène. Il n'en est pas question dans le texte biblique, mais cela rajoute à l'atmosphère florentine du tableau, complétée par les personnages au fond et le linge qui sèche aux fenêtres des maisons. L'auteur a voulu rendre actuelle l'histoire de ce miracle de Pierre.

