

## L'épisode biblique Noli me tangere

Giotto fut l'un des premiers artistes à traiter la scène Noli me tangere.

La tradition chrétienne relate l'épisode Noli me tangere (Ne me touche pas ou encore Ne me retiens pas) de la façon suivante. Le dimanche de Pâques, c'est-à-dire trois jours après la crucifixion, Marie-Madeleine (Marie de Magdala), disciple de Jésus, se rend au tombeau du Christ afin de se recueillir. Elle se penche à l'intérieur du tombeau et s'aperçoit que le corps de Jésus a disparu. A sa place, se trouvent deux anges vêtus de blanc qui lui demandent : « Femme, pourquoi pleures-tu ? ». Marie-Madeleine répond : « Parce qu'on a enlevé mon Seigneur, et je ne sais pas où on l'a mis. » A ce moment, Marie-Madeleine se retourne et voit un homme qu'elle prend pour un jardinier car il a une bêche sur l'épaule. L'homme dit : « Marie ! » et elle répond : « Maître ! ». Alors Jésus lui dit : « Ne me touche pas, car je ne suis pas encore monté vers le Père. Mais va trouver mes frères et dis-leur : "Je monte vers mon Père et votre Père, vers mon Dieu et votre Dieu". » (Évangile selon saint Jean, chapitre 20, versets 11 à 18)

A gauche, deux anges sont assis sur le tombeau du Christ ouvert. Il vient de ressusciter. A droite, Marie-Madeleine à genoux implore le Christ, mais celui-ci l'arrête d'un geste de la main en prononçant les paroles : « Noli me tangere ». Un paysage rocheux avec quelques éléments schématiques de végétation constitue l'arrière-plan. Le ciel d'un bleu profond représente la moitié de la surface sur la fresque de Padoue (1304). La tête des personnages sacrés est entourée d'un nimbe, disque de lumière permettant de les distinguer des humains.



Giotto. Noli me tangere  
(1304-06)

Fresque, 200 × 185  
cm, Chapelle  
Scrovegni, Padoue.