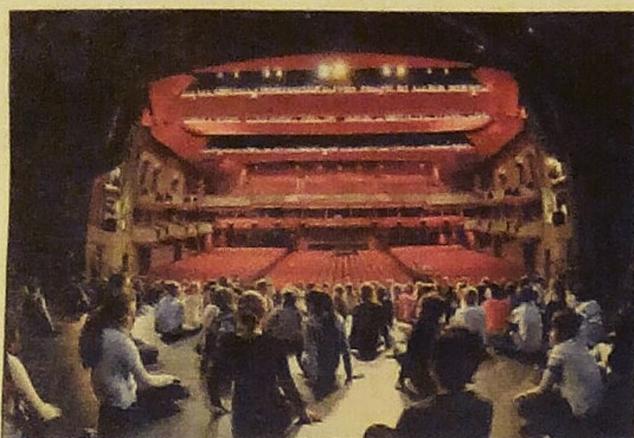


Beunaco sur les planches de la salle des Princes

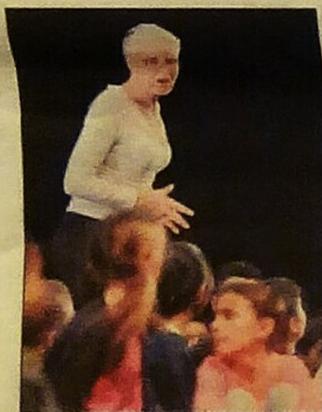
Ce soir, le Grimaldi Forum accueille « Singing in the train », une comédie musicale surprenante orchestrée par le CREA d'Aulnay-sous-Bois et la cellule éducative des Ballets de Monte-Carlo



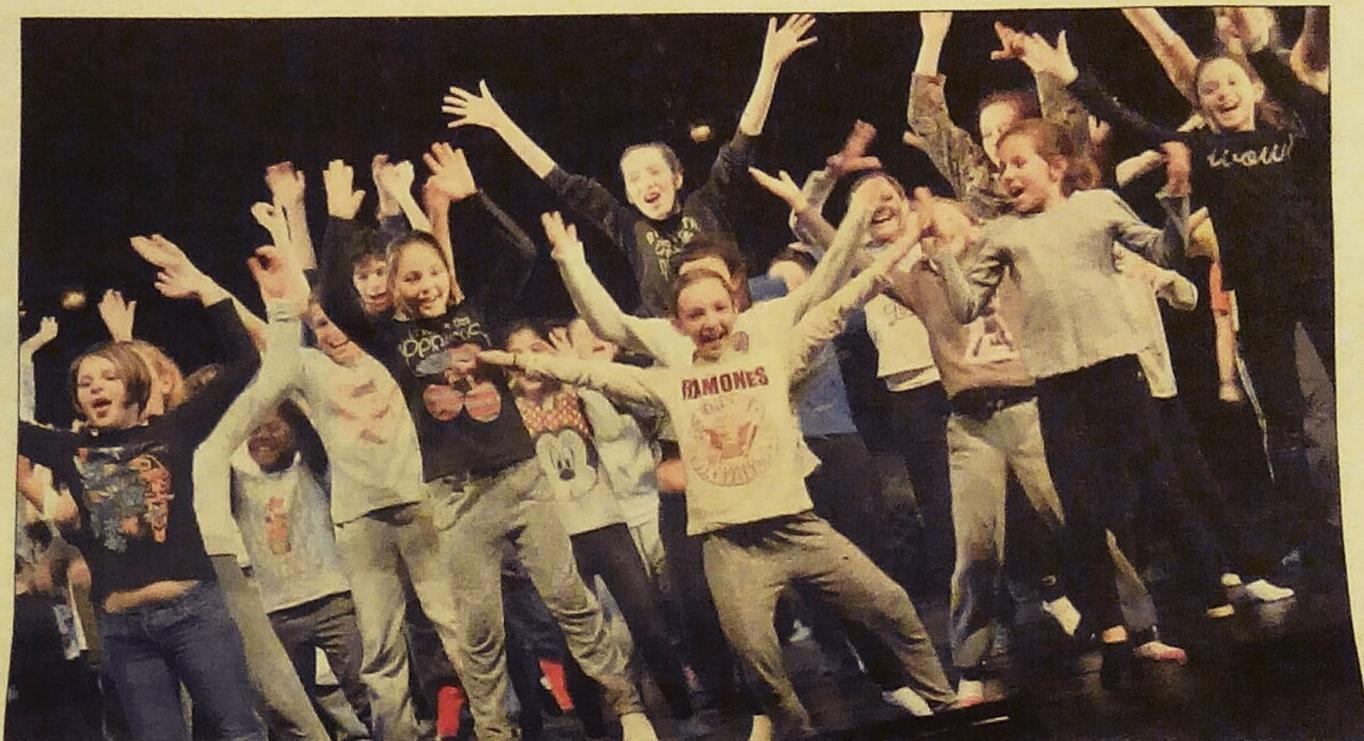
Beaunaco, c'est à vous. Vous entrez sur scène doucement, sans courir et surtout sans bruit. » Beaunaco? Oui, Beaunaco : il s'agit d'une joyeuse troupe de cent élèves des écoles de Beausoleil et Monaco. Elle sera sur les planches de la salle des Princes du

Grimaldi Forum, ce soir, pour le spectacle « Singing in the train » dans le cadre du Monaco Dance Forum (oui, « train », décidément, cela en fait des jeux de mots).

Cette représentation est le fruit d'une collaboration exceptionnelle entre la cellule éducative des Ballets de Monte-Carlo et le CREA (Centre de création vocale et scénique d'Aulnay-sous-Bois) dirigé par Didier Grojsman. C'est d'ailleurs ce dernier qui a baptisé les écoliers « Beaunaco », « pour vraiment montrer le mélange : ils ne font plus qu'un ». Sur scène, en plus de cette centaine d'enfants, 70 adultes (des enseignants de Monaco et des Alpes-Maritimes) se sont prêtés au jeu. Ils partagent les planches avec les chanteurs du



Anne-Marie Gros signe la chorégraphie.



Les écoliers monégasques et beausoleillois ont travaillé un an pour être prêts ce soir. (Photos Michael Alesi)

Chœur de Scène et les CREA'tures du CREA. Ce projet a pu voir le jour grâce à la volonté du chorégraphe directeur des Ballets de Monte-Carlo, Jean-Christophe Maillot. « C'est la première fois qu'un directeur de ballet s'investit autant avec le CREA », souligne Didier Grojsman.

« Il s'intéresse beaucoup à la question de l'éducation artistique, confirme Dominique Dreyfus, la responsable des

actions pédagogiques des Ballets de Monte-Carlo. Cette association avec le CREA s'inscrit tout à fait dans sa manière de voir les choses. » C'est sûrement l'une des raisons qui explique que l'alchimie a opéré.

Un an de travail

Depuis près d'un an, les bambins de 11 ans (des classes de CM2 des écoles des Révoires de Monaco et des Copains de Beausoleil) tra-

vailent dur pour être prêts pour ce soir. Hier, à l'heure des répétitions, c'est avec beaucoup d'implication et d'application qu'ils ont chanté et dansé en chœur avec les « grands » artistes. Les CREA'tures les ont d'ailleurs parrainés, toujours dans cette idée de partage et de transmission du savoir, de la culture. Malgré les quelque 150 personnes sur la scène, la concentration était à son maximum.

Ce n'est pas parce qu'ils sont jeunes qu'ils prennent les choses à la légère. Au contraire.

Dès 20 heures, le rideau se lèvera sur ce « Singing in the train » particulièrement prometteur. Au programme : les plus grands classiques des comédies musicales avec des titres inénarrables issus de « Mary Poppins », « Chicago » ou « Oliver » !

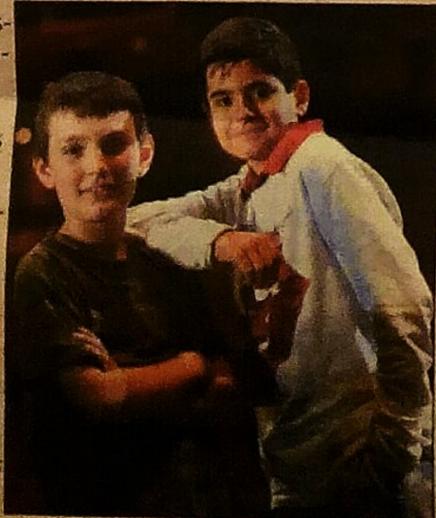
AXELLE TRUQUET
atruquet@monacomatin.mc

« Une grande chance » pour François et Riccardo

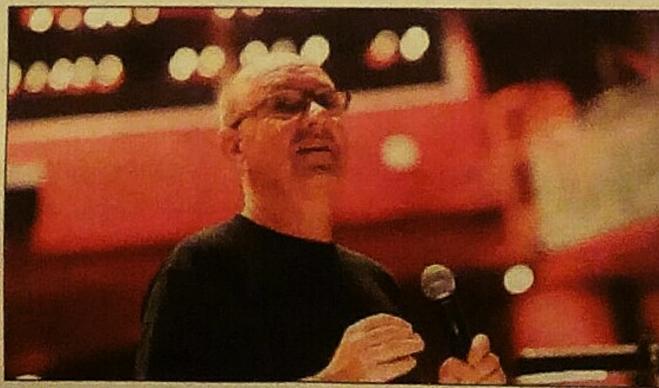
François le Beausoleillois et Riccardo le Monégasque mesurent bien « la grande chance » qu'ils ont. « Tout le monde ne participe pas à un tel spectacle, avec des gens de Paris, dans sa vie ! Je ne pensais pas que le spectacle allait être aussi beau ! », souffle François.

Riccardo a préféré garder le mystère autour de « Singing in the train ». Il n'en a pas trop dit à ses parents « pour garder la surprise. J'ai un peu le trac mais ça devrait aller ».

Les garçons dressent un bilan positif de cette expérience. « Je me suis amélioré en chant. J'ai appris à mieux utiliser ma voix », constate l'élève monégasque. François, quant à lui a « pris confiance en [lui]. Je suis un peu plus sûr de moi, moins timide ».



Plaisir et exigence, leitmotivs du CREA

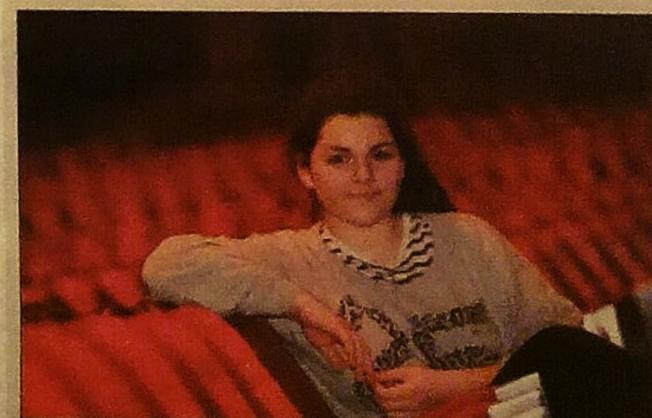


Didier Grojsman a créé le CREA pour rendre accessible à tous la pratique artistique.

Didier Grojsman a fondé le CREA il y a presque trente ans. « L'idée était de créer une structure qui permet à tout enfant, quels que soient son origine et son milieu social, de se construire dans la pratique artistique de haut niveau. Il n'y a pas de sélection à l'entrée. Cela ne veut

pas dire qu'il n'y a pas de niveau, au contraire : on demande aux jeunes de s'impliquer, de travailler car ils sont encadrés par des professionnels de talent. Mais ici, ils ont le droit à l'erreur, on les aide à s'améliorer sans cesse. Les maîtres mots sont plaisir et exigence. »

Eloïse, 16 ans, « en tournée » avec le CREA



Eloïse, 16 ans, est l'une des jeunes artistes du CREA. « Nous sommes arrivés mardi soir. Nous ne sommes pas passés à l'hôtel, nous sommes allés directement répéter. Le planning est très chargé car il y a beaucoup de réglages à faire avec les adultes et les enfants qui

participent au spectacle. Cela demande de la concentration mais à la fois c'est excitant. On a l'impression d'être en tournée. On travaille « Singing in the train » depuis novembre 2014. On l'a déjà joué mais c'est malgré tout intimidant de se produire à Monaco. »