



PAMPA



festival de théâtre

21 au 29

août
2020



7€



CALABRE
33220

Port Ste Foy et Panchapt



www.festivalpampa.com / Reservation : 06.37.86.61.92

EDITO 2020

Pendant cette période de confinement, de distanciation sociale, d'inquiétude et de crainte il est important de garder espoir, de penser à l'après, d'imaginer la suite, d'évoquer comme un horizon bienheureux la reprise de la vie, le retour des festivités et la prochaine édition de notre Festival Pampa !

Partant du principe qu'il pourra se tenir (nous jouerons cette année du 21 au 29 août), voici un avant goût de nos projets, des choix que nous avons faits pour tenter, comme chaque année, de proposer pour chacun et chacune des spectacles de qualité, issus du répertoire ou écrits pour l'occasion. Des spectacles produits sur place pendant notre mois de résidence et qui se tiendront tous (excepté la reprise de Dom Juan les 14 et 15 août) dans notre magnifique jardin.

Cette édition naviguera sous différents auspices, explorera différents thèmes: le voyage, la construction de soi, l'acceptation des différences avec l'adaptation mise en scène par Moustafa Benaibout du chef d'oeuvre de Carlo Collodi **Pinocchio**. Projet qui concernera l'ensemble de la troupe et mêlera théâtre et musique. Le projet s'aventurera sur les chemins de l'intelligence artificielle et du transhumanisme. Nous essaierons de questionner ensemble, grâce à la figure de Pinocchio, les bouleversements éthiques et moraux que nous prépare le monde de demain.

L'autre création concernant l'ensemble de la troupe sera **La vie de Galilée** de Bertolt Brecht mis en scène par Matthieu Dessertine. Cette pièce écrite par B. Brecht pendant la seconde guerre mondiale traite avec humour et ferocité des questions de la responsabilité des sciences et des scientifiques face aux pouvoirs en place. En suivant la figure et l'histoire du génial Galileo Galilei nous reviendrons sur ce moment décisif de notre humanité ou nous avons compris que la Terre tournait autour du soleil (et non l'inverse !).

Nous avons également la chance d'accueillir trois projets plus personnels pensés et mis en scène par des membres de la troupe, projets hybrides et détonnants, «solo» magnifiques, drôles et parfois cruels, clownesques, poétiques, engagés, virevoltants!

Edith Proust jouera son **Projet Georges**. Georges est clown mélancolique, en quête de sens, perdu dans l'univers, avec son fidèle ami Joseph, un arbre sur roulette. Ils questionnent tous les deux le «grand» et le «petit», les routes qui mènent au loin et le besoin d'amour. Ce spectacle très drôle, très émouvant nous entraîne vers le rêve, vers nos enfances perdues.

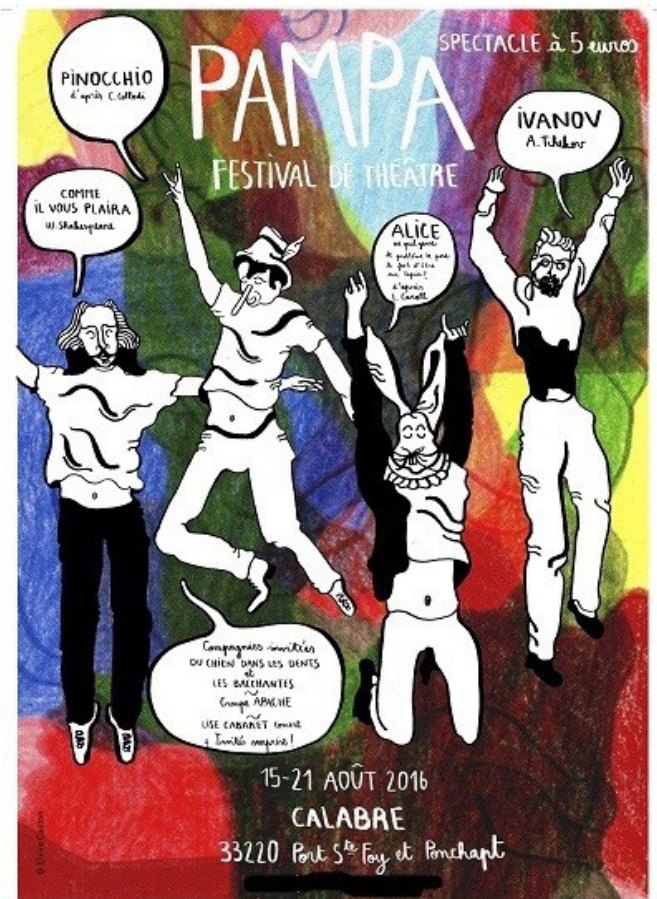
Anthony Boullonnois créera **La nuit juste avant les forêts** de Bernard-Marie Koltès. Texte puissant, mordant, vindicatif qui traite du monde des exclus, de ceux que la société a laissés à côté, et qui n'ont d'autres ressources que la parole pour tenter de survivre. Le sublime soliloque d'un homme seul qui, sous la pluie, arrange une personne pour être un peu écouté, compris, aimé.

Moustafa Benaibout jouera **Burn out Michael Show**. Cabaret baroque dans lequel, en traitant cinq histoires, Moustafa raconte des «burn-out», fait parler et chanter des personnages écrasés par le poids d'un monde qui en demande toujours plus. Dans une ambiance qui évoque les séries d'épouvante des années 50, ce spectacle questionne notre rapport au travail, ce besoin quasi «névrotique» que nous avons tous de produire, d'être performants, quand il est parfois plus simple...d'exister, simplement.

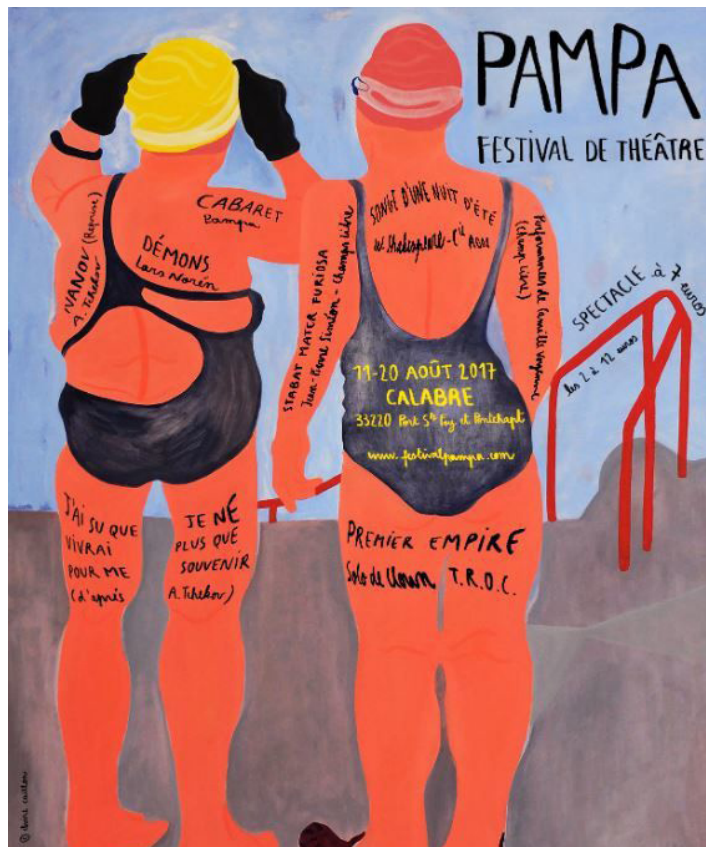
Cette année le Festival Pampa est ravi et fier d'accueillir un invité de marque : **Denis Lavant**. Il jouera deux soirs et deux textes différents. Tout d'abord une lecture d'un inédit de Koffi Kwahulé : auteur ivoirien contemporain de premier plan. Fasciné par le jazz et par les conquêtes du langage, Koffi Kwahulé emmène ses personnages dans l'abrupt, le douloureux, les mouvements violents du rythme et du chant. Puis nous irons avec Denis découvrir **La Grande vie** de Jean Pierre Martinet. Auteur né à Libourne, trop méconnu, et qui dans ce texte manie avec fureur un humour noir halluciné, et nous emmène avec son personnage Adolphe Marlaud en exil dans les froides rues de l'hiver parisien, à la recherche d'un climat plus acceptable pour enfin pouvoir vivre.

Et enfin, nos fidèles camarades bénévoles proposeront une mise en scène de **Médée**. S'inspirant de différentes versions du mythe d'Euripide, la metteuse en scène Estelle Husson tentera de faire revivre cette femme puissante, complexe et avant tout humaine. Ce spectacle questionnera notre rapport à l'inconnu, à l'étranger, au poids des destinées. Comment une figure associée au crime peut elle être excusée, pardonnée, aimée peut être ?

Nous continuerons également de proposer à nos jeunes spectateurs **des ateliers d'initiation** au théâtre et de confiance en soi, tous les samedi matins. Voilà notre programme ! Il sera, vous n'en doutez pas, de concerts et de fêtes, et bien sûr nourri par vos présences, vos rires et vos mots ! Nous avons hâte de nous mettre au travail, impatience de vous voir et de vous rencontrer!



Festival 2016



Festival 2017



Festival 2018



Festival 2019

PROGRAMME FESTIVAL PAMPA 2020

AVANT PREMIÈRE
SAMEDI 15 AOÛT
DIMANCHE 16 AOÛT

REPRISE EXEPTIONELLE

DOM JUAN

de **Molière**, m.e.s de Matthieu Dessertine, avec le collectif Pampa

À 20H - Place de la Mairie,
33220 Sainte-Foy-La-Grande

VENDREDI 21 AOÛT

19H - LE PROJET GEORGES

seul en scène d'Edith Proust -
Collectif Pampa

21H - PINOCCHIO

d'après l'oeuvre de **Carlo Collodi**,
m.e.s et adaptation de Moustafa
Benaïbout, avec le collectif Pampa

* PRÉSENCE DE LA
CARAVANE ELECTRIQUE À PARTIR DE 17H -
Cinéma en plein air

SAMEDI 22 AOÛT

19H - BURN-OUT
MICHAEL'S SHOW

seul en scène de Moustafa Benaïbout -
Collectif Pampa

21H - LA VIE DE GALILÉE

de **Bertolt Brecht**, m.e.s de Matthieu
Dessertine, avec le collectif Pampa

DIMANCHE 23 AOÛT

19H - BURN-OUT
MICHAEL'S SHOW

seul en scène de Moustafa Benaïbout -
Collectif Pampa

21H - PINOCCHIO

d'après l'oeuvre de **Carlo Collodi**,
m.e.s et adaptation de Moustafa
Benaïbout, avec le collectif Pampa

LUNDI 24 AOÛT

19H - LE PROJET GEORGES

seul en scène d'Edith Proust -
Collectif Pampa

21H - LA VIE DE GALILÉE

de **Bertolt Brecht**, m.e.s de Matthieu
Dessertine avec le collectif Pampa

MARDI 25 AOÛT

19H - MÉDÉE

Adaption de différents textes, spectacle
des bénévoles, m.e.s d'Estelle
Husson

21H - LE PROJET GEORGES

seul en scène d'Edith Proust -
Collectif Pampa

MERCREDI 26 AOÛT

19H - LA NUIT JUSTE AVANT
LES FORÊTS - de **Bernard-Marie**

Koltès, seul en scène d'Anthony
Boullonnois - collectif Pampa

21H - PINOCCHIO

d'après l'oeuvre de **Carlo Collodi**,
m.e.s et adaptation de Moustafa
Benaïbout, avec le collectif Pampa

JEUDI 27 AOÛT

19H - DENIS LAVANT

Artiste invité de cette cinquième édition,
Denis Lavant lira **Close-Up** une pièce
inédite de **Koffi Kwahulé**

21H - LA VIE DE GALILÉE

de **Bertolt Brecht**, m.e.s de Matthieu
Dessertine, avec le collectif Pampa

VENDREDI 28 AOÛT

19H - MÉDÉE

Adaption de différents textes, spectacle
des bénévoles, m.e.s d'Estelle
Husson

21H - LA NUIT JUSTE AVANT
LES FORÊTS - de **Bernard-Marie**

Koltès, seul en scène d'Anthony
Boullonnois

* PRÉSENCE DE LA
CARAVANE ELECTRIQUE DE SIMONE CINELLI À
PARTIR DE 17H - Cinéma en plein air

SAMEDI 29 AOÛT

18H - BURN-OUT
MICHAEL'S SHOW

seul en scène de Moustafa Benaïbout -
Collectif Pampa

19H - LA NUIT JUSTE AVANT
LES FORÊTS - de **Bernard-Marie**

Koltès, seul en scène d'Anthony
Boullonnois

21H - DENIS LAVANT

Artiste invité de cette cinquième édition,
Denis Lavant présente **La Grande Vie**
de Jean-Pierre Martinet

+ INFORMATIONS PRATIQUES

2 ateliers pour enfants (7 - 15 ans)

SAMEDI 22 & 29 AOÛT 2020 à 11h.

Ils seront animés par des acteurs du collectif Pampa. Prix 2€

Tous les spectacles sont au tarif unique de 7€. **

Abonnement 5 spectacles pour 30€

** Médée, spectacle des bénévoles, est en prix libre / Au chapeau
pour la Caravane Electrique

La buvette est ouverte avant et après les représentations.
Les représentations - exceptées celles de Dom Juan - auront
lieu au 539 route de Calabre, à Port-Sainte-Foy-Et-Ponchapt.

DOM JUAN - reprise

De Molière
Mise en scène de Matthieu Dessertine

Avec : Anthony Boullonnois, Moûstafa Benaïbout, Florent Hu, Basile Lacoeylthe, Marion Noone, Marion Trémontels, Mathurin Voltz et Branwen Corbett. Sur scène toute l'équipe des bénévoles de Pampa.

Créé en 2019, le spectacle a reçu un très bon accueil de la part du public. Nous le reprenons donc pour deux dates exceptionnelles les 14 et 15 août 2020, en amont du festival.

Dom Juan, seigneur libertin, est en fuite. Il vient d'abandonner Elvire qu'il a épousé après l'avoir enlevée d'un couvent. Poursuivis de tous côtés, Dom Juan et Sganarelle, son fidèle compagnon, tenteront de mener à bien leurs conquêtes amoureuses et leurs quêtes spirituelles. Une pièce mythique et lumineuse où s'exprime tout le génie de Molière.

Les deux jours que nous traverserons avec lui dans cette pièce déstructurée (Molière s'est débarrassé des unités de temps, de lieu et d'action) ne montrent pas de différence (selon nous) avec son quotidien, hormis la rencontre avec le commandeur. Il épousa de nombreuses femmes, échappa à de nombreux duels et créanciers, tenta de dévoyer de nombreux pauvres et résista à la parole paternelle à de nombreuses reprises. C'est un aventurier et sa quête du désir l'oblige à toujours rechercher le nouveau, l'inconnu du présent. Aussi, il ne sait pas quoi faire de ce qui vient du passé; Elvire ou Dom Louis. Le passé est une dette pour lui, et les racines de son histoire lui sont choses étrangères. L'amour qu'il porte est vrai, intense. Simplement son objet n'est pas une femme, un homme, un lieu, une chose mais le monde comme figure érotique. Il veut tout embrasser mais ne rien posséder.



Teaser : <https://vimeo.com/371130970>

LA VIE DE GALILÉE

création 2020

De Bertolt Brecht
Mise en scène de Matthieu Dessertine

Avec : Anthony Boullonnois, Moûstafa Benaïbout, Jessica Dalle, Florent Hu, Maëlia Gentil, Basile Lacoecilhe, Marion Noone, Edith Proust & Mathurin Voltz

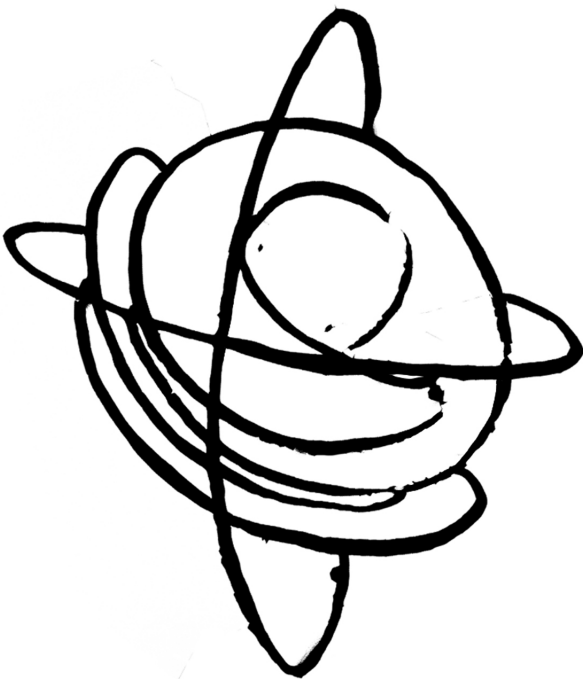
Bertolt Brecht est sans conteste un des plus grands auteurs dramatiques du XXe siècle. Son oeuvre n'est pas seulement celle d'un dramaturge mais aussi celle d'un théoricien du théâtre, d'un critique des modèles de théâtre de son temps, d'un poète, d'un penseur politique et engagé. Son travail est en prise directe avec les évènements dramatiques de son époque, en particulier évidemment la montée du parti national socialiste en Allemagne, la seconde guerre mondiale et ses répercussions humaines, morales, politiques, historiques. Ses pièces de théâtre sont souvent des métaphores plus ou moins évidentes de faits réels.

La figure de Galilée traite ainsi des rapports entre science et pouvoir. En l'occurrence le pouvoir théocratique du XVIe siècle en occident. Mais également du rapport entre la science et l'influence que ces nouvelles découvertes auront pour l'humanité. Et Brecht fait là un parallèle avec son époque, parallèle qui court jusqu'à la notre. Depuis l'avènement de la bombe nucléaire et les questionnements actuels autour du transhumanisme, les problématiques entre science et «survie» de l'humanité sont aux premières loges. Que faire des avancées scientifiques et technologiques de demain ? A qui les confier ? Comment faire pour que ces nouvelles possibilités soient utilisées à bon escient ? Qu'est ce qu'une bonne manière d'envisager «le progrès» scientifique ?

La pièce de Brecht traite des trente dernières années de la vie de Galilée. Les plus fructueuses, les plus complexes aussi. De son perfectionnement du télescope au développement des théories coperniciennes. C'est à dire d'une période de l'histoire humaine où celui-ci va devoir se poser la question de son centre et de son unité. Probablement un des plus grands changements de paradigme de l'histoire occidentale: le passage du géocentrisme à l'héliocentrisme. Des répercussions dans tous les domaines : théologique évidemment mais aussi philosophique, moral, mathématique...

Galilée a bouleversé l'histoire humaine.

Et cet homme était un personnage très étonnant. Loin de l'idée générale du chercheur reclus et solitaire, il fut un «bon vivant». Amateur de vin, de chair, orateur prolixe et irrévérencieux, insolent, orgueilleux, généreux, amical; hors normes. Il n'hésita pas à s'attaquer à l'Eglise alors même que celle ci était sur la défensive (contre réforme). Il l'attaqua même sur la lecture et l'interprétation des textes. Et c'est d'ailleurs cette insolence qui le sauva parfois...



PINOCCHIO - création 2020

De Moustafa Benaïbout, d'après l'oeuvre de Collodi
Mise en scène de Moustafa Benaïbout

Avec : Jessica Dalle, Matthieu Dessertine, Florent Hu, Maëlia Gentil, Basile Lacoeyilhe, Marion Noone, Edith Proust & Mathurin Voltz

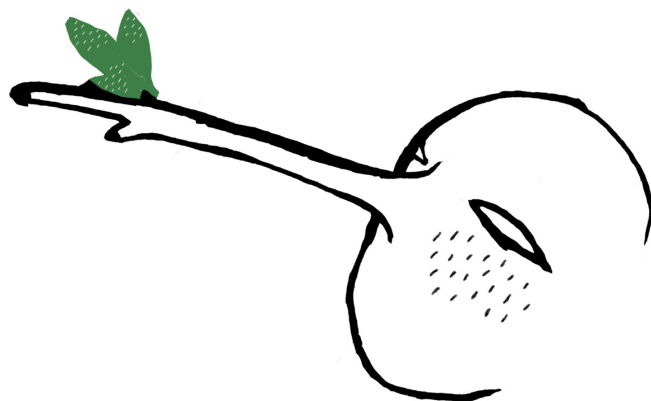
Dans un futur proche au sein d'une société en déclin, **Pinocchio** est le premier être artificiel doué d'intelligence. Il devient alors l'attraction principale d'un monde dont le transhumanisme est de mise. En pleine gloire, Pinocchio est tiraillé entre le désir d'obéir à Gepetto, son donneur de vie et les délices qu'offre la vie sans limites. Il se construit peu à peu une image. Avant de se rendre compte que cette dernière est irréversible. Tour à tour femme, transgenre ou patriarche, au grès des moeurs en constante révolution, voici l'histoire de Pinocchio, le premier humain non binaire.

NOTE DE L'AUTEUR - METTEUR EN SCÈNE

Qu'advient-il de l'âme d'une machine ?

Alors que je regardais un film pour enfant, mettant en scène les aventures d'un scientifique, qui attristé par la mort de son robot assistante - il l'avait féminisée -, se demandait ce qu'il advenait de l'âme d'une machine, un vertige se produisit en moi. Et une multitude de questions commencèrent à m'habiter, jusqu'à aujourd'hui. À partir du moment où la machine exprime par des sentiments, l'expression d'une conscience, n'est-elle pas l'égal de l'homme ? Et dans un monde où les différences altèrent nos droits, quelle place aurait un pantin, tout conscient qu'il soit.

Pinocchio se confronte ainsi dans mon adaptation, au monde que nous connaissons, avec ses paradoxes. Au départ vierge de toute identité, on hérite le pantin pour qu'il devienne femme dans un cabaret puis on le maltraite pour ces mêmes raisons. Il en résulte alors le voyage d'un pantin immigré qui, à force de ne pas trouver sa place, se retrouve à dériver, le corps fatigué, sur un radeau - avant de se faire avaler par une baleine - en se demandant, que faut-il que je sois pour que l'on m'aime ?



Ces grandes questions identitaires sont chères à la bande dessinée et le contexte des oeuvres, souvent un monde post-apocalyptique en pleine désuétude, renforce la dimension sociale. Mon Pinocchio est une épopée musicale, empruntant à la pop culture orientale, et ses sources ancestrales. En soulevant les différentes questions de genre et l'angoisse du monde sur sa propre extinction, j'aimerais raconter à travers cette oeuvre, l'histoire d'un robot qui voulait être autre chose, que ce qu'on veuille bien qu'il soit.

PAMPA 2020

c'est aussi...

QUATRE SEULS EN SCÈNE
portés par QUATRE grands acteur.ice.s

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS - création 2020

De Bernard-Marie Koltès
Mise en scène et jeu d'Anthony Boullonnois

« Un homme tente de retenir par tous les mots qu'il peut trouver un inconnu qu'il a abordé au coin d'une rue, un soir où il est seul. Il lui parle de son univers. Une banlieue où il pleut, où l'on est étranger, où l'on ne travaille plus ; un monde nocturne qu'il traverse, pour fuir, sans se retourner ; il lui parle de tout et de l'amour comme on ne peut jamais en parler, sauf à un inconnu comme celui-là, un enfant peut-être, silencieux, immobile. »

Bernard-Marie Koltès

Ce monologue d'une soixantaine de pages, est écrit en une seule phrase dans une frénésie vertigineuse. Koltès, dans *La nuit juste avant les forêts*, donne la parole à un étranger, à quelqu'un qui vient de nulle part, un exclus, un homme qui, de nuit en nuit, enchaîne les chambres d'hôtel, qui n'a pas vraiment de chez soi. Parachuté sur les routes, oublié dans un coin de rue, il erre dans une banlieue indéfinie à la périphérie de la ville. Il est question dans ce texte de la nécessité de la fuite pour ne pas devenir fou, de sortir de la spirale tentaculaire des métropoles, de devenir léger et se faire emporter au moindre coup de vent loin des «cons qui stationnent».



LE PROJET GEORGES

Écrit par Edith Proust
Mise en scène et jeu d'Édith Proust

Georges est un esprit puissant borderline scientifique aventurier obsédé érotomane errant.

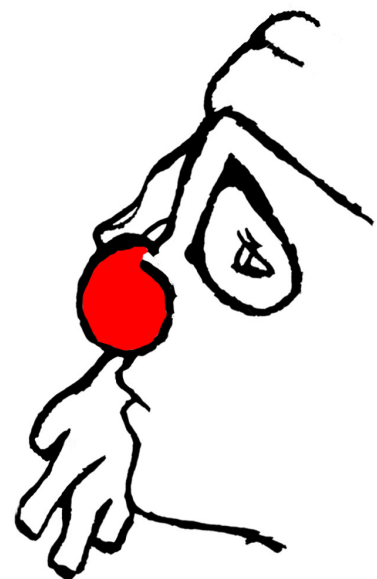
Pour éviter le doute Georges a des théories. Elle se pose des questions plus grandes qu'elle. Oui mais le très grand est aussi tout petit, et inversement. Par où commencer ? Comment ne pas se perdre ?

Georges a fui les Hommes, ou peut-être pas. Georges suit à la trace le flot de sa pensée. Comme elle ne s'arrête jamais, Georges non plus. Alors elle marche. Elle marche et ça l'entraîne jusqu'à. Georges n'est pas seule, elle traîne derrière elle Joseph. Joseph c'est son arbre, deux mètres de haut, sur roulettes. Ensemble ils cherchent l'endroit. L'endroit où Joseph pourra s'enraciner.

Georges se sent bien lorsqu'elle est à l'ombre de Joseph. Sous ses feuilles. Ici c'est calme, c'est doux, ça chauffe. Mais un petit moment, un tout petit moment, ensuite il faut repartir. Pour explorer les profondeurs, enfin les hauteurs ; pour le moment disons les espaces – l'Espace ? Et si c'était là ? Et que Joseph se décide, veux-t-il être un pommier, un poirier, un figuier, du persil ?

L'errance de Georges interroge les mystères, l'amour, nos fantasmes de nouvelles découvertes et l'infini que permet l'imaginaire.

Et afin que cesse le vertige, notre besoin de l'autre, pour fixer un instant peut-être.



Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=rTp1iTBvlvIM>

BURN OUT MICKAEL'S SHOW - création 2020

Écrit par Moustafa Benaïbout
Mise en scène et jeu de Moustafa Benaïbout

Dans une ambiance cabaret baroque empruntée aux séries d'épouvante des années cinquante, voici trois contes sur des personnages qui sous le poids de la société, du travail ou de la politique, contractent un burn-out. Laissant place au fantastique, ils vont atteindre une certaine forme de rédemption. Ce n'est pas un spectacle pessimiste, car sous couvert de maladie, les limites humaines donnent parfois lieu à de belles histoires...

Voici les titres et quelques pitches :

Le livreur et la harpie : C'est l'histoire d'un livreur qui croule sous le travail pour garder ses cinq étoiles sur l'application de livraison. Un jour, il doit livrer une harpie, dont la maison se situe au milieu d'une forêt lugubre.

L'histoire étrange de Michael et son angoisse : Michael est angoissé, c'est un fait, tout le monde le dit, et il le sait. Un jour, on frappe à sa porte, une belle femme se présente à lui comme étant son angoisse.

L'agent immobilier et son fantôme : l'histoire d'un agent immobilier qui est mort avant d'avoir eu le temps de vendre une maison. Son esprit errant ne peut trouver son salut, sans avoir vendu : il part à la recherche de nouveaux acheteurs, tout fantôme qu'il est.



DENIS LAVANT

artiste invité

Le festival Pampa est fier d'accueillir
Denis Lavant.

JEUDI 27 AOÛT - 19H

Lecture d'un texte inédit de Koffi Kwahulé, **Close-Up**

SAMEDI 29 AOÛT - 21H

Représentation de son spectacle **La Grande Vie**, de Jean-Pierre Martinet

Cette année le Festival Pampa est ravi et fier d'accueillir un invité de marque : comédien d'un immense talent, funambule du poème, baroudeur dans la langue, saltimbanque du verbe, amoureux du jeu, acrobate du présent, musicien multi-instrumentiste : Denis Lavant. Acteur touche à tout, il a travaillé au théâtre comme au cinéma avec démesure et sans limites. Quelle joie de le compter parmi nous et de partir à l'aventure avec lui sur nos terres. Denis jouera deux soirs et deux textes différents.

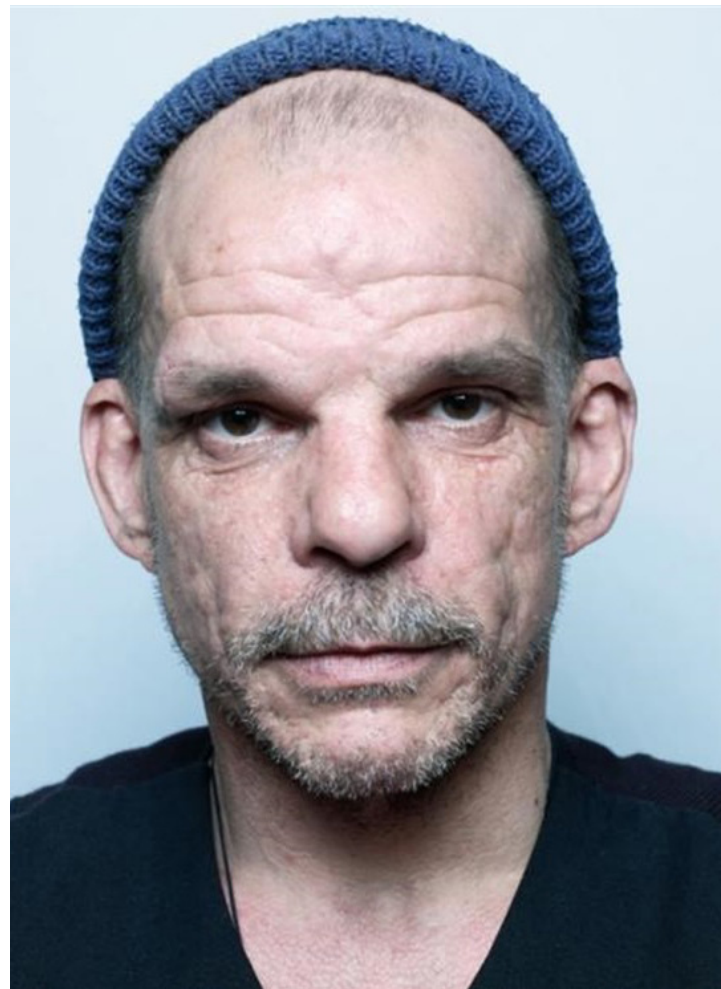
Si vous n'avez jamais vu Denis Lavant sur scène, alors vraiment, ne ratez pas cette occasion, et si vous l'avez déjà vu... nous ne doutons pas un instant de vous compter parmi nos spectateurs !

CLOSE-UP - Koffi Kwahulé

Koffi Kwahulé né le 17 mai 1956 à Abengourou en Côte d'Ivoire, est un comédien, metteur en scène, dramaturge et romancier ivoirien. Lauréat 2006 du prix Ahmadou-Kourouma pour son roman *Babyface* (éditions Gallimard) et Grand prix littéraire ivoirien 2006. Son écriture est très influencée par le jazz et cela se ressent par une musicalité du texte mais aussi par l'adoption d'une implication politique et historique similaire. Pour *L'Odeur des arbres* (éditions Théâtrales), il a reçu en 2017 le Grand Prix de Littérature Dramatique ainsi que le Prix Bernard-Marie Koltès en 2018. Pour l'ensemble de son œuvre, il a reçu en 2015 le Prix Mokanda et le Prix d'Excellence de Côte d'Ivoire, et en 2013 le Prix Édouard-Glissant. **Close-Up** est un texte inédit écrit pour Denis Lavant, qui raconte l'histoire d'un mystérieux serial killer danseur de claquettes...

LA GRANDE VIE - Jean-Pierre Martinet

Adolphe Marlaud habite un appartement avec vue sur le cimetière qui domine la rue Froidevaux, une de ces rues où « on meurt lentement, à petit feu, à petits pas, de chagrin et d'ennui. » N'ayant réussi à n'être ni fantôme, ni homme invisible, en exil, cet étrange voyageur d'hiver s'est fixé une ligne de conduite : « vivre le moins possible pour souffrir le moins possible. » C'est sans compter sur sa concierge, qui guette amoureuxment son passage du haut de ses deux mètres pour le contraindre à des actes qu'un court résumé doit taire. **Jean-Pierre Martinet**, l'auteur de cette longue nouvelle parue en 1979 dans *Subjectif*, est mort en 1993 : il a marqué les lecteurs, trop rares, qui ont croisé son œuvre. En attendant de redécouvrir ses textes les plus denses, cette Grande vie signalera aux intrépides son talent halluciné et les noirs excès de son humour désespéré.



MÉDÉE

création 2020 des bénévoles

Adaptation d'Estelle Husson d'après la pièce éponyme d'Euripide,
la bande dessinée de Nancy Peña, et la réécriture de François Cervantes
Mise en scène d'Estelle Husson

Avec : Cloé Dumas-Moreau, Jules Marescot-Parreira, Salomé Bourreau-Diez, Lou Duplex-Pinat et Nina Cigrand

Comme depuis cinq ans, le festival Pampa est accompagné par une incroyable équipe de bénévoles. Eux qui étaient au Lycée - section théâtre - jusqu'il y a deux ans encore, sont maintenant tous de jeunes étudiants désirant faire de l'art dramatique leur métier. Nous souhaitons donc leur laisser une place belle dans notre programmation avec une création par édition. Nous sommes heureux de vous présenter celle de **Médée**.

NOTE DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Avant de me passionner pour le mythe de Médée, c'est à travers la réécriture de Corneille, parue en 1635, que j'ai rencontré son personnage. Rapidement, mettre en scène ma propre vision de Médée s'est imposée comme une nécessité. Ses paroles, ses confrontations, et ses interactions avec les autres personnages de la pièce ont résonné en moi d'une manière inexplicablement et irrémédiablement viscérale.

Cette œuvre touche à un universel questionnant d'une part le statut de l'étrangère, loin de ses racines, seule au milieu de cultures, traditions, et politiques qui diffèrent de son éducation. Comment vivre dans un pays, une société dans laquelle nous nous sentons mis à l'écart, relégués à une position des plus précaires, et persécutés pour la simple raison de notre différence et de nos origines ? D'autre part, cette œuvre s'attache à illustrer la parole d'une femme opprimée, se faisant de la sorte l'écho de la voix des femmes du monde entier, toutes dépendantes d'un système indubitablement régi par le patriarcat. Le monde dans lequel vit Médée cherche perpétuellement à la cloisonner dans des rôles prédéfinis, des stéréotypes que l'histoire n'a eu de cesse d'associer aux femmes : mère, amante ou créature victime de ses passions avant d'être simplement considérée comme un être humain.





ATELIERS POUR ENFANTS

Le Festival Pampa propose des
Atelier pour nos jeunes spectateurs

SAMEDI 22 AOÛT - 11H

Éveil théâtral, jeu/rôles, improvisation avec **Florent Hu**

SAMEDI 29 AOÛT - 11H

Travail autour de Pinocchio avec **Moustafa Benaïbout**

Parce que la mixité des publics fait progresser les représentations sociales et collectives des uns et des autres, le festival Pampa soutient à son niveau de légitimité et de pertinence, l'ambition du Ministère de la Culture, en faveur de la mixité sociale et de l'accès à la culture pour chacun. Dans ce sens, au-delà de la programmation de spectacles, le collectif mène une action sur le terrain en direction de tous les publics y compris de ceux pour qui l'accès à ses propositions reste difficile pour des raisons sociales, économiques, géographiques ou culturelles, et notamment les enfants. La ville de Sainte-Foy-la-Grande et de Port-Sainte-Foy-Et-Ponchapt sont dépourvues de lieux théâtre. Pampa est donc l'une des rares occasions, pour la plupart des enfants du territoire, de s'y rendre. Et nous avons à cœur de leur transmettre notre passion.

En plus de créer et jouer nos spectacles, nous proposons donc également des ateliers d'initiation au théâtre. Forts de leur parcours personnel, les artistes du collectif sont heureux de partager leur démarche, leurs expérimentations lors d'actions culturelles. C'est une manière pour nous de s'engager pour défendre la culture, l'éducation artistique, au cœur de la démocratie. L'occasion d'affirmer notre présence sur le territoire, de créer le lien avec les habitants, d'occuper l'espace public. C'est aussi un espace privilégié de recherche, en rapport avec les créations en cours, et au contact direct du public. Autour des spectacles ou des techniques (manipulation, théâtre d'objets), nous nous rendons disponibles pour mener des actions de sensibilisation ou de formation auprès de publics larges et variés, pendant la période du festival, mais aussi tout au long de l'année.



L'ÉQUIPE



ANTHONY BOULLONNOIS

Fondateur du collectif Pampa, il se forme aux Cours Florent dans le cadre de la Classe Libre avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Il joue dans Platonov mis en scène Benjamin Porée (Odéon - Théâtre de l'Europe 2012, Théâtre de Vanves). Il joue également dans La Salle d'attente, une adaptation de Catégorie 3.1 de Lars Norén mise en scène Krystian Lupa (Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre national de la Colline). Il joue dans Trilogie du Revoir, mis en scène Benjamin Porée d'après le texte de Botho Strauss, durant le Festival in d'Avignon 2015. En novembre 2016 et avril 2017 il joue dans la variation autour de La Mouette d'Anton Tchekhov, Le rêve est une terrible volonté de puissance, mis en scène par Benjamin Porée. Il joue dans tous les spectacles du collectif Pampa depuis août 2017.



MATTHIEU DESSERTINE

Fondateur du collectif et festival Pampa, il passe par la classe libre des Cours Florent avant d'intégrer le CNSAD. Il travaille avec Jean-Pierre Garnier dans La Coupe et les lèvres en 2010 au théâtre de la Tempête, et avec Benjamin Porée dans Une Saison en enfer d'Arthur Rimbaud en 2014, mais surtout avec Olivier Py, actuel directeur du Festival IN d'Avignon, dans Les Enfants de saturne en 2009, puis il est Roméo dans Roméo et Juliette au Théâtre de l'Odéon-Théâtre de l'Europe en 2011, Orlando dans Orlando ou l'Impatience (Festival IN Avignon, Théâtre de la Ville) et Edgar dans Le roi Lear, créé en Juillet 2015 dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes - Festival IN d'Avignon. Il tient en 2016 le rôle principal dans État de siège d'Albert Camus mis en scène par Emmanuel Demarcy Mota au Théâtre de la Ville. Puis il travaille en 2018 avec Benjamin Porée en tant que co-auteur et acteur dans Hamlet, il faut arracher la joie aux jours qui filent. En 2019 il joue dans L'école des femmes mis en scène par Christian Esnay. Il travaille également avec Bruno Bonhoure sur Le purgatoire, spectacle musical autour de l'oeuvre de Dante. Au festival pampa il a mis en scène : Richard II, Alice aux pays des merveilles, Démons, et Dom Juan. Au cinéma il a travaillé avec Michel Hazanavicius - Le Redoutable Cosimo Terlizzi - Dei, Josée Dayan - La mauvaise rencontre, Capitaine Marleau, Anthony Doncque - 1992, Cedric Anger - L'amour est une fête, Nicolas Klotz, Frederic Mermoud, Nina Companeez, Yvan Fegieres - Les rivières pourpres.



FLORENT HU

Florent a commencé le théâtre à l'âge de 9 ans dans un atelier pour enfant avec Anne LEPLA. En 2009 il entre aux Cours Florent et travaille avec Cyril ANREP, Suzanne MARROT, Julie RECOING, Jean Pierre GARNIER. Il intègre la classe libre en 2012 et rencontre dans le travail Florence VIALA, Oliver COYETTE et Laurence ROY. En 2014, Florent est accepté au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il joue dans "Andromaque" et "Roberto Zucco" mis en scène par Yann Joël COLLIN, une spectacle crée autour de Musset mis en scène par Sandy OUVRIER, "L'impromptu de versaille" mis en scène par Clément HERVIEU LEGER ainsi que dans un spectacle de danse "Walk Up" chorégraphié par Caroline MARCADET. Quelques mois avant sa sortie au conservatoire, il joue au théâtre 13 une pièce nommée "Les peintres au charbon" mis en scène par Marc DELVA et dans une adaptation de "La reine Margot" mis en scène par Hugo BARDIN. Il fera aussi le festival d'Avignon dans le IN avec "Roberto Zucco" et "L'impromptu". Depuis 5 ans, il travaille sur le festival Pampa comme comédien mais aussi metteur en scène.



MOUSTAFA BENAÏBOUT

Moustafa Benaïbout est acteur, auteur et metteur en scène, sortie en 2012 du CNSAD. À sa sortie, il travaille avec Phillipe Minyana (Cri et Ga cherchent la paix) au théâtre du Rond Point, Clément Poirée sur «La nuit des rois» au théâtre de la tempête, Olivier Py (Le Roi Lear) au palais des pape à Avignon. En parallèle il travail avec le collectif Yes Vous Aime, sur des pastilles humoristiques, diffusée entre autre sur France 4 et Canal Plus. On le retrouvera courant 2019/2020, dans Les Mille et une nuits de Guillaume Vincent, au théâtre de l'Odeon puis en tournée dans toute la France.



EDITH PROUST

Diplômée au CNSAD, elle part travailler en Colombie chez Fernando Montes et Varasanta teatro. Elle travaille sous la direction de Marie-Christine Soma et de Daniel Jeanneteau dans Trafic. Elle joue également pour Christophe Maltot dans Les Corbeaux volent sur le Dos (2013) ainsi que dans On ne Badine pas avec l'Amour (2014). Elle intègre la compagnie de Benjamin Porée en 2015 pour La Trilogie du Revoir au festival d'Avignon IN, ainsi que pour Le rêve est une terrible volonté de puissance, créé au Quartz, Brest, repris au Théâtre des Gémeaux en novembre 2017. En 2016-2017 elle joue dans Tartuffe, nouvelle ère par Eric Massé créée à la Comédie de Valence. Walpurg-Tragédie mis en scène par Jessica Dalle au Theatre de la Cité Internationale et au Festival Impatience. Enfin, dans Le Massacre du Printemps mis en scène par Elsa Granat. On la verra en septembre 2019 au Théâtre de la Colline dans Data, Mossoul, mis en scène par Josephine Serre. Appréhendé pour la première fois au CNSAD, elle creuse l'Art du Clown avec Le Projet Georges, et avec lui l'écriture de plateau ainsi que l'improvisation



BASILE LACOEUILHE

Après une formation à l'École Supérieure de Comédiens par Alternance d'Asnières, Basile Lacoëuilhe joue dans des mises en scènes pour Rene Loyon, Gilles David, hevelyne hamon, Hervé von der Meulen. Il participe à plusieurs créations théâtrales avec les collectifs Pampa (Ivanov au Point Ephemere en 2017) et La Comète (Le Bal au Théâtre Monfort en 2018). Il est aussi le personnage principal de la série Charon de Joseph Minster pour lequel il reçoit au FFW le prix du meilleur acteur en 2016. Actuellement il joue le rôle de Dom Juan dans une mise en scène de Matthieu Dessertine. Il tient l'un des rôles principaux dans la prochaine mise en scène de Lena Paugam au Centre Dramatique National de Saint-Brieuc sur Andromaque et dans une création de Jean-Baptiste Lafarge au Théâtre Montansier



MARION TRÉMONTELS

Marion Trémontels débute à dix-sept ans à Périgueux avec le réalisateur Manuel Poirier dans le film *Le sang des fraises*. Elle se forme au Théâtre-Studio d'Asnières puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris dans les classes de Daniel Mesguich, Jean-Damien Barbin, Dominique Valadié. Depuis elle travaille au théâtre avec Daniel Mesguich (*La fiancée aux yeux bandés*, à l'Espace Pierre Cardin), Christian Bénédicti (*Blasted* au Théâtre-Studio d'Alfortville), Philippe Baronnet (*Maladie de la Jeunesse* au Théâtre de la Tempête), Angélique Friand (*Couac* au Théâtre de Vanves et Théâtre des Sablons), Benjamin Porée, Jessica Dalle, Florent Hu, Matthieu Dessertine, Astrid Bayiha. Au cinéma elle tourne pour Jean-Paul Civeyrac, René Féret, Clément Schneider, Laetitia Masson. À la télévision avec Pascal Chaumeil, Eric Duret, Marion Sarraut, Fouad Benhammou, Pascal Heylbroeck, Bertrand Arthuis, Alexandre Pidoux, Alexandre Laurent.



MATHURIN VOLTZ

Mathurin Voltz suit les cours de la Classe Libre du Cours Florent à l'âge de 17 ans, avant d'intégrer un an plus tard le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il débute en 2011 dans *Hamlet*, mis en scène par Daniel Mesguich. Il interprète le rôle de Robert Pinget dans *Nouveau Roman*, le spectacle de Christophe Honoré, présenté au Festival In d'Avignon 2012 puis au Théâtre de la Colline. En 2013, il tourne sous la direction de Nina Compagniez (*Le Général du roi*), Henri Helman (*Richelieu, la pourpre et le sang*) et Tony Gatlif (*Geronimo*, Festival de Cannes 2014). On a pu le voir dans *Le jeu de l'amour et du hasard* au Théâtre de l'Ouest Parisien et en tournée, où il interprétait le rôle de Dorante, dans la mise en scène de Laurent Laffargue. Il reprend ce même rôle l'année suivante cette fois mis en scène par Philippe Calvario au Théâtre de la Pépinière à Paris. Il a joué dans *Le 20 Novembre* de Lars Norén sous la direction de Lena Paugam lors du Festival d'Avignon 2017 au Théâtre de la Manufacture et à l'Université de Princeton. La même année, il joue dans *Tristan* mis en scène par Eric Vigner au CDN de Gennevilliers qu'il retrouve un an plus tard dans *Partage de midi*, spectacle créé au Théâtre National de Strasbourg et joué notamment au Théâtre National de Bretagne, au Théâtre de la Ville de Paris avant une tournée en Chine la même année. Il enregistre également de nombreux livres-audio pour les Editions Thélème et Gallimard, pour France Culture et participe chaque année au Marathon des mots de Toulouse.



JESSICA DALLE

Elle est diplômée du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris en 2013. Parallèlement à ses études, elle met en scène plusieurs pièces dont *Léonce* et *Lena* de George Buchner, *Le Traitement et Atteinte* à sa vie de Martin Crimp, puis *Souffle*, création à partir du *Faust* de Goethe et *Walpurg*-tragédie au Théâtre de la Cité internationale en 2016 et au festival *Impatience* 2017 à la Gaité lyrique. Elle prépare sa nouvelle pièce *Midi était en flammes* à partir de l'oeuvre de Pier Paolo Pasolini, pour ce spectacle elle sera en résidence à Anis Gras la saison prochaine. Elle développe dans ses spectacles des partitions sonores singulières et considère l'espace du plateau comme le lieu d'un imaginaire démesuré. Pour le festival *Pampa*, elle a monté *Macbeth* de Shakespeare lors de l'édition 2018. Elle est également chanteuse dans plusieurs groupes de jazz et apprend depuis ans la contrebasse au conservatoire Lilli Boulanger (Paris 9e).



MARION NOONE

Originaire de Bretagne, elle intègre l'ESAD de Paris en 2011. Elle y rencontrera notamment A. Del Perugia, pédagogue et metteur en scène. Sa vision du travail de l'acteur l'éclaire et lui parle fort, elle décidera plus tard d'intégrer le collectif de l'Hostellerie de Pontempeyrat dont il est référent. Elle sort de l'école en 2014, enrichie et entourée de la compagnie *Future noir*, créée avec sa promotion et dont elle est membre fondatrice. Un an plus tard, après quelques pérégrinations, courts métrages et aventures théâtrales, elle rencontre la metteuse en scène M.Pinsard. Il en naît une belle complicité et Marion devient collaboratrice artistique et coach d'acteur sur ses deux spectacles « *Tout Chinois* » et « *On va tout Dallasser Pamela* » joués au Tarmac à Paris et au théâtre de Vidy à Genève. L'expérience est intense et loufoque ; cependant, fidèle à ses premiers amours, elle retrouve sa compagnie en 2017 pour « *Une Commune* », mis en scène par J. Audry au théâtre de Vanves. 2018 et 2019 quant à elles seront rythmées par « *L'école des Femmes* » dirigé par C. Esnay dans lequel elle joue Agnès, et mène une recherche avec des enfants soutenue par les Ateliers Médicis en vue de la création d'un spectacle sur la figure des héroïnes.



MAËLIA GENTIL

Diplômée en 2010 de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, elle crée avec quatre camarades de sa promotion la Compagnie du 7^e Étage avec laquelle ils co-dirigent depuis 2013 les Studios de Virecourt lieu de résidence et création. Au cinéma, elle joue dans les films de Gérome Barry et Romain Daudet-Jahan (*Le Grand Numéro*, prix public du Festival du Film de Pékin), de Loudia Gentil (*Coup d'Œil*, prix d'interprétation féminine au Festival de Pau), de Maxime Malabard et Anthony Taieb (*Marée Haute*) et de Pierre Schoeller (*Un Peuple et Son Roi*). Au théâtre, en plus des créations de sa Compagnie (*Septième Étage*, *Veillez Agréer*, *Les Chevaliers*, *Le Vagabond Pythagoricien*), elle joue dans *Pornographie* de Simon Stephens mis en scène par Laurent Gutmann à la Cartoucherie de Vincennes, et *Cancrelat* de Sam Holcroft mis en scène par Sophie Loucahevsky au Théâtre Ouvert et au Festival In d'Avignon. De 2013 à 2018 elle joue sous la direction de Julie Duclos (*Fragments d'Un Discours Amoureux*, *Masculin-Féminin*, *Nos Serments*, *May Day*) à la Scène Nationale de Besançon, au Théâtre National de la Colline, aux Célestins, au Théâtre National de Bretagne. En 2018 et 2019, elle joue *Ophélie* aux côtés de Matthieu Dessertine dans *Hamlet* mis en scène par Benjamin Porée au Théâtre des Gémeaux et à la Scène Nationale de Brest. En 2020 elle réalise son premier court-métrage *Être Allant Vers*. Et pour le Festival Nikon, elle écrit et réalise avec Matthieu Dessertine un mini court métrage, *À Quoi On Joue*.



LOÏSE DELHOMME

Formée à l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle, en Licence et Master Théâtre puis en Master 2 – Métiers de la production théâtrale, elle réalise différents stages de production et administration en parallèle de ses études, notamment avec le PôleBuro du Théâtre Les Déchargeurs, au Centre Européen de Poésie d'Avignon, et avec la cie *Les Bacchantes*. Elle rejoint l'équipe du collectif *Pampa* en 2015, et ensemble ils créent le Festival *Pampa*, qu'elle administre et co-dirige. Elle fait partie de l'équipe fondatrice de l'Office de production artistique et solidaire dédié à la jeune création, *Prémises*, avec Claire Dupont et Camille Fabre où elle est chargée de production et de graphisme. En 2019 elle travaille en free-lance pour *Prémises*, et la cie *Les Têtes d'Atmosphère*. Elle est chargée de cours "Suivi d'un projet théâtral" à la Sorbonne Nouvelle, depuis janvier 2019.



HÉLÈNE CASTELLI

Après avoir obtenu un DMA (Diplôme des Métiers des Arts) régie de spectacle, option Lumière à Besançon, Hélène a passé un an au Centre de développement chorégraphique national « *Le Pacifique* » à Grenoble. Très tôt, elle commence également à travailler au festival d'Avignon en tant que régisseur général. Elle a notamment collaboré avec Julien Renon, Solenn Goix et Judith D'Aleazzo membres des Tréteaux de France pour la conception lumière de la deuxième journée du *Soulier de Satin*. Hélène est entrée dans l'aventure *Pampa* l'an passé pour gérer les créations lumières et la maintenance du lieu. Passionnée par le théâtre et pratiquant la danse depuis l'âge de 6 ans, ses créations lumières mélangent les deux univers et apportent une nouvelle dimension aux spectacles.

CONTACT

CO-DIRECTION ARTISTIQUE

ANTHONY BOULLONNOIS

anton.collectifpampa@gmail.com

tel : 06 18 00 68 87

MATTHIEU DESSERTINE

dessertine.matthieu@gmail.com

tel : 06 62 39 73 09

FLORENT HU

florent59_2004@hotmail.com

tel : 06 88 72 36 43



DIRECTION ADMINISTRATIVE

LOYSE DELHOMME

loyse.collectifpampa@gmail.com

tel : 06 37 86 61 92