



Depuis le 19<sup>e</sup> siècle, l'affiche est un vecteur important de la vie publique : affiches électorales, affiches officielles, mais également affiches politiques et militantes. Dès les années 1890, l'affiche s'illustre de dessins de grande taille rehaussés de plus en plus régulièrement de couleurs. Support de propagande pendant la Grande Guerre, les Années folles et le second conflit mondial, l'affiche illustrée reste jusqu'aujourd'hui encore un des grands moyens vers lesquels les partis se tournent pour s'adresser au plus grand nombre. Présente dans l'espace public, parfois financée par des officines gouvernementales, l'affiche permet d'occuper le terrain, de jouer sur l'image d'un parti, d'un candidat ou d'un dirigeant, de souder les partisans autour d'une représentation normée.

Cible ou commanditaire par l'intermédiaire des partis qu'il fonde et qui le soutiennent, de Gaulle est bien présent dans l'affiche politique depuis la défaite de juin 1940 jusqu'à sa mort en novembre 1970. Aux mains de ses adversaires ou de ses partisans, le placard mural en faveur ou hostile à de Gaulle raconte les grandes heures d'une destinée, rappelle les enthousiasmes et les détestations qui ont accompagné l'histoire de cette figure hors norme de notre époque contemporaine.

Affiches, tracts, vignettes : chaque panneau est accompagné d'un court texte contextualisant les documents présentés.

**Expo "De Gaulle à l'affiche" composée de 26 panneaux à imprimer par vos soins avec l'imprimeur de votre choix au format de votre choix : A3, A2, A1, jusqu'à 95 cm de hauteur. Redevance pour pouvoir obtenir les fichiers HD de l'exposition et présenter les panneaux imprimer : Mairies, Médiathèques, Centre culturels, Universités : 400 euros ttc. Établissements scolaires : 200 euros ttc.**

Possibilité d'accompagnement pédagogique, conférence ou visite guidée.

**NOUS CONTACTER : caricadoc@ymail.com ou 06 17 20 52 57**

Siret n° 51039732600016

*Frais d'impression à la charge du commanditaire. Nous vous suggérons la Semap de Poissy qui propose un tarif de base de 6 euros HT le A2 sur papier couché 140 gr/m<sup>2</sup>, 6 euros ht le A1. Pour toute demande de devis d'impression : Pierre Cavacuti 01 39 22 40 06, [pcavacuti@technoparc-poissy.com](mailto:pcavacuti@technoparc-poissy.com)*

Exposition conçue par :  
Guillaume Doizy / Caricadoc  
caricadoc@gmail.com  
06 17 20 52 57



Depuis le 19<sup>e</sup> siècle, l'affiche est un vecteur important de la vie publique : affiches électorales, affiches officielles, mais également affiches politiques et militantes. Dès les années 1890, l'affiche s'illustre de dessins de grande taille rehaussés de plus en plus régulièrement de couleurs. Support de propagande pendant la Grande Guerre, les Années folles et le second conflit mondial, l'affiche illustrée reste jusqu'aujourd'hui encore un des grands moyens vers lesquels les partis se tournent pour s'adresser au plus grand nombre. Présente dans l'espace public, parfois financée par des officines gouvernementales, l'affiche permet d'occuper le terrain, de jouer sur l'image d'un parti, d'un candidat ou d'un dirigeant, de souder les partisans autour d'une représentation normée.

Cible ou commanditaire par l'intermédiaire des partis qu'il fonde et qui le soutiennent, de Gaulle est bien présent dans l'affiche politique depuis la défaite de juin 1940 jusqu'à sa mort en novembre 1970. Aux mains de ses adversaires ou de ses partisans, le placard mural en faveur ou hostile à de Gaulle raconte les grandes heures d'une destinée, rappelle les enthousiasmes et les détestations qui ont accompagné l'histoire de cette figure hors norme de notre époque contemporaine.

**POUR LA PAIX :**  
**RENCONTRE**  
**DE GAULLE - FERHAT ABBAS**  
*Le Mouvement de la Paix*



Avec son départ pour Londres en juin 1940 de Gaulle rejoint le camp allié. L'affiche collaborationniste ou vichyste satirise l'homme de Londres, considéré comme un second couteau et peu représenté dans la presse. Il apparaît ici comme un "boucheur" lancé par Churchill associé au juif manipulateur. Cette affiche antisémite insiste sur l'idée que le maréchal français à Dakar resté fidèle à Pétain ne mordra à l'hameçon.

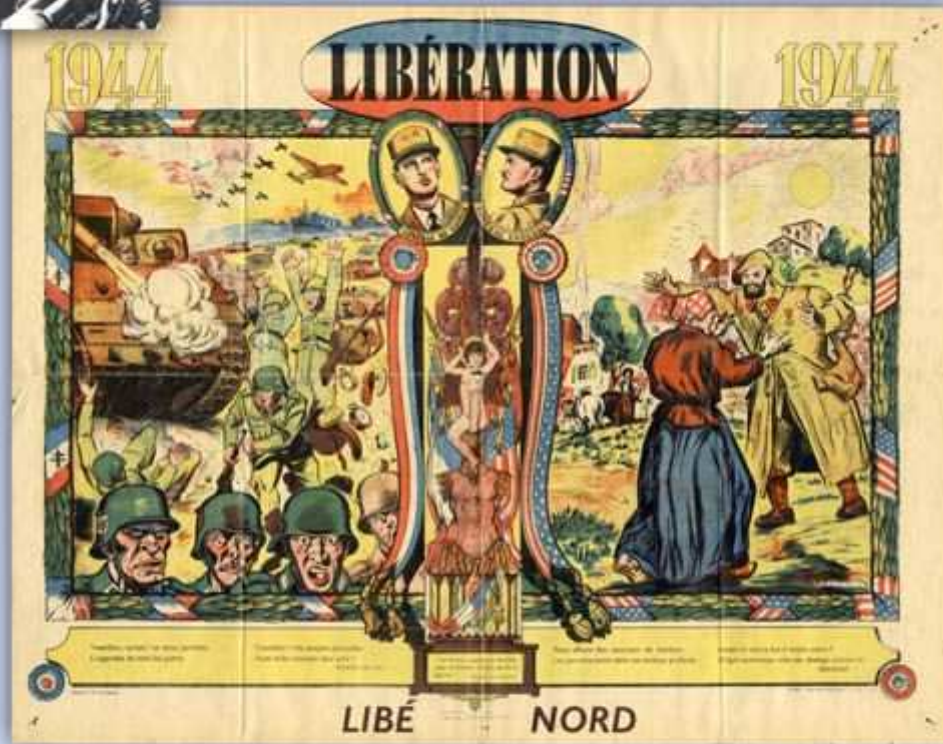
**Avec ce de Gaulle « là »,**



**vous ne prendrez rien, M.M.<sup>rs</sup>**



Dès le mois de juin 1944 avec le débarquement allié en Normandie, se met en place une iconographie de la Libération dans laquelle de Gaulle tiendra une place grandissante et au travers de laquelle gaullistes et communistes s'affronteront. Il s'agit bien sûr de savoir qui a gagné la guerre, quelles forces ont triomphé du nazisme et de la barbarie. Cette affiche très cocardière, éditée par un des principaux réseaux de la Résistance, donne la part belle à de Gaulle et Leclerc, ainsi qu'aux Américains évoqués par la présence appuyée du drapeau. Scindée en deux parties, l'image oppose les "méchants" aux visages caricaturés, défaits par la guerre totale (aviation, marine, tanks), au soldat français valeureux et décoré, qui retrouve enfin sa famille dans un décor campagnard. Ni la résistance communiste ni l'URSS ne sont ici évoqués...



**sur la route de Berlin**

... tu es un héros...  
 ... tu es un héros...  
 ... tu es un héros...

**FRITZ!... TU N'AS PAS VU PARIS**

... tu n'as pas vu Paris...  
 ... tu n'as pas vu Paris...

**SA MÈCHE QUI VOLAIT**

... sa mèche qui volait...  
 ... sa mèche qui volait...



République Française

Ville d'Armentières



**ÉLECTIONS MUNICIPALES**  
du Dimanche 19 Octobre 1947

# RASSEMBLEMENT DU PEUPLE FRANÇAIS

pour la défense des intérêts Armentériens

Président : **GÉNÉRAL DE GAULLE**

## LISTE DES CANDIDATS

- BERTHELOOT Augustin, ancien conseiller municipal, maire de 1931-1934
- MESSEAN Marcel, ancien conseiller municipal, maire de 1931-1934
- DEMARCY Emile, ancien conseiller municipal, maire de 1931-1934
- DUFOR Robert, industriel, père de famille, Croix de Guerre 1914-1918
- ACHTE Jean-Marie, industriel, père de famille, ancien conseiller municipal
- CAVRO Marcel, ancien conseiller municipal, maire de 1931-1934
- NÈVEJEANS, née Quentin Gisele, épouse, mère de famille
- VANDERSCHOOTEN Stéph., industriel, père de famille, ancien conseiller municipal
- ROBITAILLE René, industriel, père de famille, ancien conseiller municipal
- PREVOST Robert, industriel, père de famille, ancien conseiller municipal
- LICHTEVOET Arsène, industriel, père de famille, ancien conseiller municipal
- PÉCOURT Emile, industriel, père de famille, ancien conseiller municipal
- DAUCHY Eugène, industriel, père de famille, ancien conseiller municipal
- LELEU Albert, industriel, père de famille, ancien conseiller municipal

Voir les Candidats.

BONHEUR ET PATRIE  
*Françaises et Français,*

**LE GÉNÉRAL DE GAULLE**  
*Les FRANÇAIS ont demandé de voter pour leur Général*



*vous parle...*

*Le Français et le Français sont une seule et même chose. Ils ont le même cœur, la même âme, les mêmes aspirations. Ils ont le même ennemi, l'ennemi de la France, l'ennemi de la liberté, l'ennemi de la justice, l'ennemi de la paix.*

*Le Français et le Français sont une seule et même chose. Ils ont le même cœur, la même âme, les mêmes aspirations. Ils ont le même ennemi, l'ennemi de la France, l'ennemi de la liberté, l'ennemi de la justice, l'ennemi de la paix.*

*Vive la France! Vive la République!*

*J. de Gaulle*



La Ve République traverse une crise sans précédent en 1958. Face aux tensions en Algérie entre partisans de l'Algérie française et tenants de l'indépendance, face aux risques de putsch en Algérie, de Gaulle est appelé par le président de la République à former un gouvernement, opération qui débouche sur l'instauration de la Ve République. L'affiche présentée ici allie le V de la victoire et le crois de Lorraine, symboles qui renvoient à la Résistance et la Libération. Dès 1957, des militants publient un faux télégramme qui reprend un slogan largement griffonné à la craie sur les murs de Paris à ce moment-là.



**APPELONS  
DE GAULLE**





« L'Etat, c'est moi », célèbre formule attribuée à Louis XIV, désigne l'autoritarisme de de Gaulle, ici associé à la répression policière des manifestations. Dans un graphisme sommaire, le visage de profil désigne clairement de Gaulle qui n'est pas nommé, comme il est d'usage dans la plupart des affiches de 68 qui le visent. Un bras muni de la matraque sort du képi. Dans les charges contre de Gaulle, la référence à l'uniforme de de Gaulle vise à le présenter comme un dictateur, bien qu'en qualité de président de la République élu au suffrage universel, il apparaisse dans les médias la plupart du temps en civil.



Pour visualiser l'intégralité de l'exposition : <http://caricadoc.com/2020/02/exposition-de-gaulle-a-l-affiche-exposition-itinerante-a-imprimer.html>

Pour nous contacter : Guillaume Doizy, 06 17 20 52 57, caricadoc@gmail.com