

Cie L'Embardée

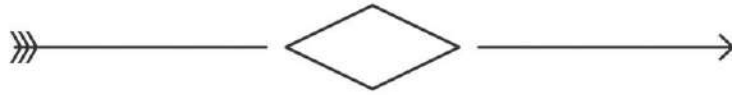


# LE SON DU BIDON

D'après "Sacré Silence" de Philippe Dorin

SPECTACLE JEUNE PUBLIC  
THEATRE SONORE

# SYNOPSIS



Une dame promène joyeusement son bidon dans un espace coloré. Elle explore, fouine, sillonne les formes étranges qui composent cet espace. Ce bidon, qui ne la quitte pas, est rempli de sons, des petits bruits qu'elle aime à écouter et à nommer car elle adore les mots, surtout ceux qui chantent comme « clapotis, cliquetis, gargouillis, gazouillis... » .

Elle se délecte à donner des formes aux mots qui prennent l'aspect d'une petite lumière qui frétille entre ses doigts, d'une fleur, d'une bulle ou d'une gigantesque baguette magique...

Soudain un écho répond à son mot, mais d'où vient cette voix qui répète tout ce qu'elle dit ?

A force de fureter, elle découvre une petite silhouette qui bouge comme elle, qui parle comme elle. Oh que c'est agaçant ! Mais pas moyen de s'en débarrasser !

Et cette silhouette se met à danser et à parler, à inventer d'elle-même, sans lui demander son avis... tout à coup ses mots se mettent à s'embrouiller, à aller dans tous les sens... C'est difficile de les prononcer, ces mots surtout quand ils commencent à faire des phrases et qu'ils ne veulent pas se mettre dans le bon ordre !

Mais dame silhouette est là pour l'aider. Et elle voudrait bien lui dire qui elle est. Son ombre, son écho, son amie...





# NOTE ARTISTIQUE



## UN SPECTACLE POUR LES 2/5 ANS

Entre 2 et 5 ans, l'enfant passe beaucoup de temps dans son imaginaire ce qui le pousse à transporter dans la réalité ce qui lui passe par la tête « je suis un dinosaure ! ». N'est-ce pas merveilleux de pouvoir alors l'ouvrir à la création ?

Philippe Dorin sait que l'enfant comprend autre chose que les adultes, qu'il est capable d'accepter et d'adhérer à des histoires que la raison des adultes rend incompréhensibles. En 2015, nous avons ainsi monté différents solo d'artistes basés sur les auteurs contemporains jeunesse, dont un extrait de « Sacré Silence » de Philippe Dorin. Nous les avons présentés au cours de plus de 50 représentations devant des élèves de maternelles et de primaires. Chaque solo était suivi d'un moment d'échange et d'un atelier artistique. Tous les artistes de ce projet sont restés stupéfaits de l'analyse des enfants après le solo, de leur compréhension profonde de cette écriture contemporaine qui nous semblait parfois un peu obscure à nous, adultes. C'est là que l'on mesure le talent d'écriture...

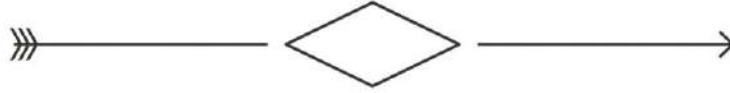
« Sacré Silence » est à la base destiné à des enfants à partir de 8 ans. « Le son du bidon »



est une adaptation de cette œuvre pour les plus petits, les 2 à 5 ans.

La scénographie du « Son du Bidon » permet de s'adapter à des scènes d'espaces culturels comme à des salles d'activités d'écoles, de médiathèques, le lieu n'est pas un obstacle. L'espace est habillé de différents modules afin de canaliser l'attention des enfants autour de cette dame, de son bidon, de cette silhouette et de créer un autre monde, propice à l'imagination.

# NOTE PEDAGOGIQUE



C'est presque de la magie et pourtant non, c'est l'extraordinaire de la vie !

## LE LANGAGE

Dire un son, un mot, pour un enfant n'est pas si simple. D'abord il faut parvenir à l'articuler, à en émettre le son juste et puis à en comprendre le sens, pas trop de travers si possible. Et parfois arrive l'écho, cette résonance qui nous a tous surpris, qui nous a tous laissé sans voix face à l'espace qui nous répond...

Explorer de nouvelles expériences de mots. Le mot avant de prendre sens, est un son qui prend forme dans la bouche, qui crée des sensations, qui provoque une émotion.

L'enfant aime participer aux histoires qu'on lui raconte et voilà qui est très intéressant, car son imaginaire travaille et cette dame lui laisse parfois l'espace pour dire ou pour redire les mots, pour appréhender leur musicalité.

## LE CORPS

Créer un mouvement aussi est compliqué, le corps est tellement vaste et il n'obéit pas toujours à ce qu'on aimerait qu'il fasse. Et parfois arrive l'ombre. Combien de fois n'avons-nous joué avec cet autre soi qui se

déforme au fil de la journée.

Manipuler doucement un objet, la motricité fine comme on l'appelle, c'est ce qu'essaie de faire cette dame, elle aime ça, faire tinter une clochette, émettre un cliquetis, mais elle ne réussit pas toujours, car les adultes ne savent pas tout et qu'on n'est pas toujours très habile. Savoir comment créer un geste, le maîtriser pour l'arrêter à temps, avant qu'il ne casse un objet, ce n'est pas toujours évident, déployer son bras... Et la silhouette fait ça bien mieux qu'elle : elle danse, elle présente tout un possible du corps.

## L'EMOTION

A l'âge où l'enfant est capable d'exprimer physiquement ou verbalement son émotion, il





est important qu'il se fasse des mots ses alliés pour dire plutôt que taper. Cela fait partie de son évolution. Dès 2 ans, il développe son empathie, le partage de son émotion avec l'autre ou le partage de l'émotion de l'autre, de cette dame, sensible au moindre son, à la moindre couleur, au moindre mouvement, l'enfant sait qu'il peut laisser venir doucement son émotion et prendre le temps de l'appivoiser. Car elle fait parfois peur, elle peut être très surprenante et apprendre à la partager permet de mieux l'appréhender.

## L'ATTENTION

C'est dans cette tranche d'âge que se développe la capacité d'attention de l'enfant. Je parle de l'attention soutenue. La scénographie l'y aide, le costume également et surtout la construction du spectacle. Durant 35 minutes, on alterne entre les émotions, les rythmes, le son, le silence, le mouvement le non-mouvement et les surprises placées à des moments où l'attention vacille : il y a d'abord la dame, puis le bidon, ensuite viennent les objets qui



provoquent des sons, puis la musique, enfin l'image de cette silhouette, les instants de magie. Ne pas laisser l'enfant s'ennuyer mais ne pas le surcharger d'informations non plus. Lui laisser le droit de se déconcentrer pour mieux revenir dans l'histoire.

Le temps de concentration maximal de l'enfant de 2 ans est de 10 minutes et celui de l'enfant de 5 ans de 25 minutes. C'est pourquoi le spectacle ne dure pas plus de 35 minutes et que ce temps est construit avec des surprises et des moments où l'enfant peut relâcher son attention.

# L'EMBARDEE

2 ROUTE NATIONALE, 62170 LEPINE  
06.79.14.71.16 EMBARDEE@GMAIL.COM

[WWW.EMBARDEE.FR](http://WWW.EMBARDEE.FR)