

CHŒUR DE FEMMES DE RADIO FRANCE

Direction : Sofi JEANNIN

La France en guerre chante. Ce conflit totalement neuf par son ampleur et par sa sauvagerie suscite des milliers de chansons qui sont le miroir du patriotisme, de la confiance, des douleurs, des espoirs ou des désespoirs des Français.

Outre les millions d'hommes qui sont au front, c'est toute la France qui se mobilise avec ses bras, son âme, son énergie... et sa voix.

Ainsi, les Françaises chantent. Elles chantent la séparation, l'inquiétude, le travail dans les usines d'armement, le deuil, la certitude de la victoire... Avec foi ou avec insolence, avec l'œil fripon ou avec

TARIFS : 13 € / 9 €



VENREDI
6
MAI
2016

© Radio France / Christophe Abramowitz

recueillement, avec une confiance aveugle dans les hommes aux combats ou avec des sentiments pré-féministes, elles font entendre l'autre guerre – celle des civiles qui traversent une des pires épreuves collectives de notre Histoire.

Au matin du 12 novembre 1918, ces chansons ont été abandonnées. Aujourd'hui, le Chœur de Radio France exhume quelques-unes de ces superbes partitions qui n'avaient plus été entendues depuis un siècle.

Piano : **Caroline Marty**
Conférencier : **Bertrand Dicale**

20H30



SAMEDI
7
MAI
2016

CHŒUR ET MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Direction : Sofi JEANNIN

La Maîtrise et le Chœur de Radio France vous invitent à un voyage musical à travers la France et l'Italie baroques à la découverte des chants profanes et sacrés qui ont illuminé durant tout le XVII^e siècle la Chapelle Royale de Versailles et la Basilique Saint Marc de Venise tout comme la Cour des Médicis à Florence.

André Heinrich : Théobée
Kévin Manent-Navratil : clavecin et orgue
Valentin Tournet : viole

TARIFS : 13 € / 9 €



Présentation de Frédéric Lodéon

17H00



CONCERTS DE CHORALES AMATEURS

Le Chœur Albert Laurent

Gloria de Vivaldi. Chef de Chœur : **Ian Ward**
MERCREDI 4 MAI - 18H30 - CHAPELLE DU CARMEL
Entrée libre



D.R.

Ensembles vocaux de la MPT et de Noyelles-sur-Mer

Chef de Chœur : **Annie Legrand**
JEUDI 5 MAI - 11H - CHAPELLE DU CARMEL
Entrée libre



D.R.

Ensemble vocal et le Chœur de femmes du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole

Chef de Chœur : **Jean-Philippe Courtis**
VENDREDI 6 MAI - 18H30 - ESPACE CULTUREL ST-ANDRÉ
Entrée libre



D.R.

FESTIVAL INTERNATIONAL DES CHŒURS ET VOIX D'ABBEVILLE BAIE DE SOMME

Production : Ville d'Abbeville / service culturel - Direction artistique : Jean-Philippe Courtis

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS : 03 22 20 26 86





KISBB BRASS BAND

**Maritie et Gilbert Carpentier sont de retour.
Et pas uniquement à cause de Bénabar !**

Le KISBB est un nouveau venu dans le paysage musical picard. La grande originalité de l'orchestre est liée à sa composition inédite de type "grand orchestre", comme celle des formations qui animent les émissions de variétés télévisées des années 1970 (Martistie et Gilbert Carpentier). Sur scène, vous pourrez apprécier un big band complet, une section "cordes", une importante section rythmique et des choristes.

Orchestre Génétiquement Modifié issu du croisement entre Duke Ellington et Queen !

Pour son programme, le choix s'est porté vers de très grands standards aux couleurs "jazzy" ou de variétés internationales des 70'. L'ensemble des titres du répertoire bénéficie d'arrangements totalement originaux adaptés à la formation. Pour cela, le KISBB s'appuie sur son directeur artistique, arrangeur et chef de chœur, Rodolphe Pierrepont.

Le concert qui prouve que la NASA ne veut pas que du bien aux picards !

Faites partie des chanceux qui vont découvrir ce concert/spectacle vitaminé ! Spectacle vivant, car bien plus qu'un concert, le KISBB a imaginé une véritable histoire pour sa première sur scène.

Remède garanti pour faire le plein d'énergie pendant un dimanche pluvieux de Novembre ! Plein les oreilles, plein les yeux, des surprises sur scène et des sourires assurés pendant le spectacle !

TARIFS : 13 € / 9 €

16H30



DIMANCHE
1^{ER}
MAI
2016



MARDI
3
MAI
2016

© www.pallages.com

OPÉRA DE QUATRE NOTES

19H00

L'Opéra de quatre notes dissèque avec art le cerveau des chanteurs ; il met à nu leurs doutes et leurs triomphes, leurs failles comme leurs fanfaronnades. Il s'agit bien d'une étrange expérience : car tandis que Tom Johnson (le compositeur) réserve aux chanteurs quelques exercices périlleux, Tom Johnson (le librettiste) leur permet de désigner sans cesse le responsable de leurs misères : le compositeur.

Cette tension entre fantaisie et contrainte, malice et science, abondance et dénuement, est particulièrement vibrante dans L'opéra de quatre notes. Enfermés dans la partition, les chanteurs bataillent pour en sortir, tour à tour se soumettent et se rebellent. À si bien pénétrer leur esprit, on finirait presque par oublier que, pour concevoir ces six personnages en quête d'auteur, il y eut d'abord un compositeur et un librettiste devant une page, jonglant avec quatre notes, cinq chanteurs et un pianiste. "Il y a une chanson dans chaque silence, qui cherche des paroles et une mélodie."

Mise en scène : **Gilles et Corinne Benizio (Shirley et Dino)**
Scénographie : **Paul Cox**
La Soprano - **Sevan Manoukian**, La Contralto - **Eva Gruber**,
Le Ténor - **Christophe Crapez**, Le Baryton - **Paul-Alexandre Dubois**, La Basse - **Gilles Benizio**, Le Pianiste - **Nicolas Ducloux**

TARIFS : 19 € / 15 € En partenariat avec la Comédie de Picardie.

17H30

SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE :
Concert de la **Chorale des collégiens** (Ailly-sur-Somme, Villers-Bocage, Flixecourt, César Franck d'Amiens, et Millevoye Abbeville).
Entrée libre.



ORPHÉE ET EURYDICE

MARDI
3
MAI
2016

**MAÎTRISE DES HAUTS DE SEINE
CHŒUR D'ENFANTS DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS**

OPÉRA BAROQUE - CRÉATION

L'histoire en est bien connue : Orphée pleure sa défunte Eurydice quand Amour, envoyé par Jupiter, lui propose de l'aller chercher aux Enfers sous condition d'apaiser les Furies par son chant, de ne pas regarder son aimée ni de s'en justifier auprès d'elle.

Ce thème éternel a inspiré une vingtaine d'opéras, l'Orphée de Gluck se situant à mi-chemin (temporel) entre le sublime Orfeo de Monteverdi et l'hilarant Orphée aux Enfers d'Offenbach.

Version Française d'Hector Berlioz
Direction Artistique : **Gaël Darchen**

21H00

TARIFS : 13 € / 9 €

LEVÉE DE RIDEAU :
Élèves de l'école Jean Zay d'Abbeville

CONCERT EXCEPTIONNEL

LULU GAINSBORG

Lucien Gainsbourg dit Lulu se produira à Abbeville pour un concert exceptionnel à l'occasion du festival avec Lady Luck, spectacle dans lequel l'auteur-compositeur et interprète révèle sa propre musique.



JEUDI
5
MAI
2016

Lady Luck est aussi le titre de son premier «vrai» album, composé de morceaux originaux sans reprises. Toutefois l'artiste a tenu à évoquer ses parents dans deux belles chansons, Moushka dédiée à sa mère et Destiny à son père.

Il chante en anglais Lulu, une langue qui paraît-il lui vient naturellement. Ses inspirations viennent beaucoup du monde anglo-saxon, Michael Jackson, Radiohead, les Rolling Stones, Jamiroquai et Stevie Wonder.

NOOR PREMIÈRE PARTIE

Composé de 6 musiciens l'univers musical de Noor allie mélodies punchy, lignes de voix accrocheuses et quelques touches electro-pop, des arrangements très typés pop 90's.



© Alexandre Becquet

Label 1

16H30

tm THEATRE MUNICIPAL

TARIFS : 13 € / 9 €