



MUSÉE DE  
LA RÉSISTANCE  
ET DE LA  
DÉPORTATION  
DE L'ISÈRE  
GRENOBLE



# MARINUS

## PHOTOMONTAGES SATIRIQUES 1932-1940

EXPOSITION DU 15 JUIN AU 21 OCTOBRE 2019

## DOSSIER DE PRESSE

Marinus, jeune photographe danois, intègre l'hebdomadaire *Marianne* en 1932. Les photomontages satiriques qu'il réalise font régulièrement la Une du journal et illustrent l'actualité politique des années précédant la Seconde Guerre mondiale.

Témoins précieux de cette époque troublée, ces images sont aujourd'hui exposées au Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère.

**isère**  
LE DÉPARTEMENT

# SOMMAIRE

L'édito - p.3

Le communiqué de presse - p.4

L'exposition temporaire - p.5

Le catalogue - p.7

Les rendez-vous autour de l'exposition - p.8

Visuels à disposition de la presse - p.10

Le Musée de la Résistance et de la  
Déportation de l'Isère - p.11

Informations pratiques - p.12

## ÉDITO

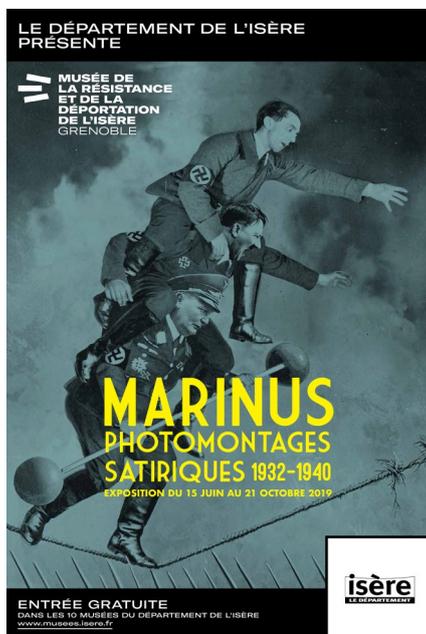


Il y a quatre-vingts ans, la Seconde Guerre mondiale était déclarée. Conséquence de l'inexorable montée des fascismes et d'une situation géopolitique confuse, la genèse du second conflit mondial est complexe. Le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère propose de revenir sur ses origines à travers l'exposition *Marinus, photomontages satiriques 1932-1940* qui offre un regard incisif et humoristique sur ses principaux protagonistes.

De nombreux événements ont été pensés afin de prolonger l'exposition temporaire. Ateliers créatifs ou encore projection en plein air, ces rendez-vous, accessibles à tous, favoriseront une meilleure compréhension de l'Histoire.

Une nouvelle fois, soulignons le rôle essentiel du Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, lieu porteur de valeurs qui sont celles de notre République.

Jean-Pierre Barbier  
Président du Département



# MARINUS, photomontages satiriques 1932-1940

Du 15 juin au 21 octobre 2019

Avec l'exposition *Marinus, photomontages satiriques 1932-1940* présentée du 15 juin au 21 octobre 2019, le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère propose de découvrir un témoignage historique et artistique inestimable qui dépeint de manière insolite la période agitée qui précède la Seconde Guerre mondiale.

Dénonçant avec dérision la terrible réalité politique des années 1930, Marinus Jacob Kjelgaard, dit Marinus, fait du montage photographique son « arme » préférée. Journaliste et photographe danois travaillant à Paris au début du XX<sup>e</sup> siècle, il intègre le journal hebdomadaire *Marianne* en 1932. Pendant huit ans, à la manière des dadaïstes, il commente, moque et dénonce l'actualité géopolitique par le biais d'images truquées qui font régulièrement la Une du journal. Adolf Hitler, Benito Mussolini, Édouard Daladier, président français du Conseil,

ou encore Joseph Goebbels, ministre de la propagande de l'Allemagne nazie, figurent parmi les personnalités mises en scène dans des photomontages d'une lucidité déroutante et d'un humour incisif.

Parallèlement à l'exposition, une programmation variée est proposée au public. Fabrication de photomontages dans l'esprit Dada, atelier philo sur la manipulation des images et rendez-vous dédiés aux cinéphiles.

CONTACTS PRESSE  
Justine Decool :  
[justine.decool@isere.fr](mailto:justine.decool@isere.fr)  
Charlotte Gautier :  
[charlotte.gautier@isere.fr](mailto:charlotte.gautier@isere.fr)

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE  
MAISON DES DROITS DE L'HOMME  
14, rue Hébert - 38000 Grenoble  
04 76 42 38 53 - [musee-resistance@isere.fr](mailto:musee-resistance@isere.fr)  
[www.resistance-en-isere.fr](http://www.resistance-en-isere.fr)  
Entrée gratuite - Espaces accessibles aux personnes à mobilité réduite

HORAIRES D'OUVERTURE  
Ouvert tous les jours, sauf le mardi matin  
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 9h à 18h  
Mardi de 13h30 à 18h  
Samedi et dimanche de 10h à 18h  
Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

**ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE**

# L'EXPOSITION TEMPORAIRE



## Marinus Jacob Kjelgaard (1884–1964)

Marinus Jacob Kjelgaard est un journaliste et photographe danois, né à Copenhague en 1884. Formé à l'Académie Royale des Beaux-Arts, il s'installe à Paris en 1909. Entre 1915 et 1920, il est actif au journal *J'ai vu*, où il réalise ses premiers photomontages. En 1932, il intègre *Marianne*, un hebdomadaire fondé la même année par Gaston Gallimard et dirigé par Emmanuel Berl. Gaston Gallimard souhaite créer un journal illustré de photographies « amusantes » d'hommes politiques. Marinus publie toutes les semaines un nouveau photomontage en Une ou au sein des pages du journal. Avec ses compositions, il parodie l'actualité internationale : les hommes politiques sont mis en scène dans des espaces qu'il imagine ou inspirés d'œuvres classiques (peintures, sculptures voire films). Ces images, loin d'être simplement comiques, sont aussi un moyen pour le journaliste d'alerter l'opinion publique sur la montée des nationalismes en Europe et de dénoncer l'inaction des hommes politiques. Dans les mois qui suivent la défaite française, Marinus disparaît de la scène publique, échappant ainsi à la répression nazie. Après la guerre, il ouvre un atelier puis une agence de photographie à Paris. En 1964, son état de santé se dégrade. Il décède le 6 février 1964 à l'hôpital Albert-Chenevier de Créteil.



## L'hebdomadaire Marianne

*Marianne* est un journal politique et littéraire orienté à gauche, qui se revendique comme « l'hebdomadaire de l'élite intellectuelle française et étrangère ». Des grands noms du milieu culturel parisien y contribuent : André Malraux, Antoine de Saint-Exupéry ou encore Marlène Dietrich. À sa création, le 1<sup>er</sup> octobre 1932, on peut lire en sous-titre « Grand hebdomadaire littéraire illustré ». Dès lors, les textes sont accompagnés par des photographies et des photomontages. À l'arrivée des Allemands en juin 1940 l'équipe de rédaction trouve refuge à Lyon. Le dernier numéro du journal sort le 28 août 1940. En 1997, Jean-François Kahn lance la publication d'un hebdomadaire du même nom, qui ne présente pas de liens avec le journal présenté dans cette exposition.

# L'EXPOSITION TEMPORAIRE

## L'art du photomontage



Le terme « photomontage » est utilisé pour la première fois par le journaliste et artiste dadaïste allemand John Heartfield, notamment connu pour avoir réalisé de nombreuses affiches contre le fascisme et le nazisme dans les années 1920. Il désigne le processus par lequel plusieurs photographies sont modifiées, assemblées et commentées pour former une nouvelle image. De nombreux journaux illustrés de photomontages sont créés dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.



## Les œuvres exposées

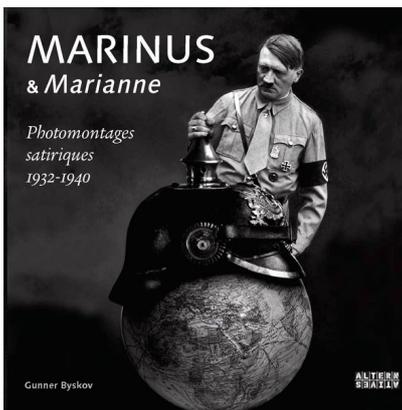
Trente-six tirages de photomontages et deux originaux sont rassemblés en un même espace et exposés en regard des journaux *Marianne* qu'ils illustrent.

L'exposition est présentée de manière chronologique et chaque œuvre est commentée afin de favoriser la compréhension du contexte géopolitique international des années 1930-1940.



## LE CATALOGUE

# MARINUS & Marianne Photomontages satiriques 1932-1940



Marinus et *Marianne* : un couple indissociable. D'un côté, un photographe d'origine danoise - de son vrai nom Marinus Jacob Kjelgaard -, passionné de photomontages et installé à Paris depuis plusieurs années. De l'autre, un hebdomadaire illustré, créé par Gaston Gallimard « *pour lutter contre les idées toutes faites et les pouvoirs établis* », et dans lequel l'artiste danois eut toute latitude pour dénoncer avec force et talent les fascismes européens, et plus particulièrement le nazisme en la personne d'Hitler. Cette prise de position n'était pas sans risque. En 1933, le montage où figure le *führer* en King Kong fait interdire l'hebdomadaire en Allemagne, et en 1940, quand les Allemands envahissent Paris, les locaux de la rédaction du journal sont détruits.

Mais dans l'intervalle, Marinus aura réussi, à coups de ciseaux et de colle, à ridiculiser les dictateurs de tous bords et à dresser un tableau sans concessions de l'Europe de ces années-là.

*Marinus & Marianne. Photomontages satiriques 1932-1940*, Gunner Byskov, éd. Alternatives, Paris, septembre 2008, 25€

**Ce catalogue a été réédité à l'occasion de l'exposition du Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère.**

# LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION



## Atelier famille

**Samedi 22 juin 2019 – 14h**

**Créé ton photomontage « À la manière de Marinus »**

Atelier animé par Val B, plasticienne

Cet atelier est l'occasion de s'initier en famille à la technique du photomontage tel qu'il était pratiqué par les artistes dadaïstes au début du XX<sup>e</sup> siècle. Au programme : découpage, collage, montage... un moment créatif et instructif à partager en famille.

Durée : 3h

À partir de 7 ans

Tarif : 10 €

Inscription obligatoire auprès du musée

Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère

14, rue Hébert à Grenoble

*En partenariat avec la librairie Les Modernes*



## Projection en plein air

**Vendredi 30 août 2019 – 21h**

**Le Dictateur de Charlie Chaplin (1940, United Artists-Charles Chaplin Production, 126 min)**

Charlie Chaplin caricature Adolf Hitler sous les traits d'Adénoïd Hynkel, dictateur mégalomane de la Tomenia, et dénonce avec humour la politique belliqueuse du *Führer*. Dès sa sortie en 1940, *Le Dictateur* est interdit en Allemagne et en France. Il faut attendre 1945 pour que le film soit projeté dans les deux pays. Cet événement sera également l'occasion de célébrer le 130<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Charlie Chaplin.

Tout public

Gratuit

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Annulation en cas de pluie

Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère

14, rue Hébert à Grenoble

*En partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble*

CINÉMATHEQUE  
DE GRENOBLE

# LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION



## Atelier philo

**Samedi 28 septembre 2019 – 10h30**

### ***Vrai ou faux ? La manipulation des images***

Atelier animé par Catherine Krust, conteuse et animatrice d'ateliers philo pour enfants, formée à la méthode Lipman

Cet atelier propose aux enfants de dialoguer avec leurs pairs, de réfléchir et de s'écouter. C'est un moment où l'on considère l'avis de l'autre, quel qu'il soit, et où l'on a le droit de changer d'idée(s) ! Vraie ou fausse : comment savoir si une image représente la réalité ? Comment reconnaître les photographies truquées et s'en protéger ? Quel impact les images ont-elles sur la société ?

Durée : 1h

Pour les 6/11 ans

Tarif : 3,80 €

Inscription obligatoire auprès du musée

Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère

14, rue Hébert à Grenoble

*En partenariat avec la librairie Les Modernes*



## Petites formes

**Jeudi 17 octobre 2019 - 18h**

### ***Courts métrages autour du cinéma dadaïste***

Le mouvement Dada, c'est la réponse d'artistes et d'intellectuels européens face à l'absurdité de la Première Guerre mondiale. Exploitant tous les arts pour remettre en question le monde contemporain qui les entoure, ils utilisent également le cinéma dans les années 1930. Le musée vous invite à découvrir ce pan méconnu du mouvement dadaïste à l'occasion d'une séance thématique animée par la Cinémathèque de Grenoble.

Durée : 2h

Tout public

Gratuit

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Cinémathèque de Grenoble - 4, rue Hector Berlioz 38 000

Grenoble

*En partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble*

CINÉMATHEQUE  
DE GRENOBLE

# VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE



1. Une du journal *Marianne*, numéro du 13 septembre 1939 © Gunner Byskov



2. Une du journal *Marianne*, numéro du 19 avril 1939 © Gunner Byskov



3. Photomontage *L'horloge de la paix... Bientôt moins cinq !* © Gunner Byskov



4. Photomontage *Rien que la terre...* © Gunner Byskov



5. Photomontage *Cabrioles !* © Gunner Byskov



6. Photomontage *Vers l'aventure...* © Gunner Byskov



7. Photomontage *Vôlez-vous jouer avec moi, M. Hitler ?* © Gunner Byskov



8. Photomontage *Ben-Hur...* © Gunner Byskov



9. Photographie de Marinus Jacob Kjelgaard © Gunner Byskov

# LE MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE



Initié il y a plus de cinquante ans par des résistants, des déportés et des enseignants, conçu dans un esprit pédagogique et de transmission, le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère est un musée d'histoire et de société. En 1994 il devient départemental et s'installe 14 rue Hébert à Grenoble. Il s'appuie sur les réalités et les événements locaux pour retranscrire l'histoire de la Seconde Guerre mondiale dans une muséographie résolument moderne. Il restitue dans leur chronologie, les causes et les conséquences du conflit. Il permet aussi de comprendre comment et à partir de quels choix individuels est née la Résistance. Il souligne l'ampleur des souffrances et des sacrifices de ceux qui se sont engagés pour permettre le retour de la République et de ses valeurs. Au-delà, le musée interroge le visiteur sur le caractère intemporel de leur combat et sur les enseignements que notre société peut tirer de l'histoire.

## Le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère...

Ce sont plus de **700 m<sup>2</sup>** d'espaces de présentation répartis sur 3 niveaux, plus de **42 expositions temporaires**, en moyenne **2 expositions par an**, plus de **51 publications** éditées depuis 1994, un **centre de documentation** ouvert à tous sur rendez-vous, une **offre éducative variée**, une **programmation culturelle riche et plurielle**, proposée à tous les publics, enfin, c'est **le fruit de la société civile**, les fondateurs se sont rassemblés en association appelée aujourd'hui les Amis du Musée de la Résistance et de la Déportation, qui continue de vivre aux côtés du musée.

## Le réseau des musées départementaux

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoine (historique, archéologique, artistique, ethnographique, etc.) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE VOUS OUVRE  
GRATUITEMENT LES PORTES DES **11 MUSÉES**  
DE SON RÉSEAU. DÉCOUVREZ-LES :

isère  
LE DÉPARTEMENT

MAISON BERGÈS  
VILLARD-BONNOT

MUSÉE  
CHAMPOLLION  
VIF (OUVERTURE 2020)

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE  
ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE  
GRENOBLE

MUSÉE DE  
L'ANCIEN ÈVÈCHE  
GRENOBLE

MUSÉE  
DAUPHINOIS  
GRENOBLE

MUSÉE DE LA  
RÉVOLUTION FRANÇAISE  
DOMAINE DE VIZILLE

MUSÉE ARCAS  
EN CHARTREUSE  
SAINT-HUGUES

MUSÉE  
HÉBERT  
LA TRONCHE

MUSÉE DE  
SAINT-ANTOINE  
L'ABBAYE

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE  
SAINT-LAURENT  
GRENOBLE

MUSÉE  
HECTOR-BERLIOZ  
LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ

# INFORMATIONS PRATIQUES

## EXPOSITION

*Marinus, photomontages satiriques 1932-1940*

## DATES

Du 15 juin au 21 octobre 2019

## LIEU

**Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère**  
**Maison des Droits de l'Homme**  
14, rue Hébert 38000 Grenoble  
04 76 42 38 53  
musee-resistance@isere.fr

## CONDITIONS DE VISITE

Ouvert tous les jours de 9h à 18h sauf le mardi matin  
Lundi – vendredi de 9h à 18h  
Mardi de 13h30 à 18h  
Samedi et dimanche de 10h à 18h  
Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre  
**L'entrée du musée est gratuite**

## RÉALISATION

Direction : Alice Buffet  
Communication, programmation et médiation culturelle : Justine Decool et Charlotte Gautier  
Gestion des collections : Antoine Musy  
Gestion administrative et financière : Aveline Bonnet et Mauricette Simon  
Accueil du public : Nathalie Bruneau, Alizée Buisson, Juliette Martinod, Catherine Prévost, David Vallier  
Surveillance des espaces : ATM Sécurité, Nordine Hannouf, chef d'équipe  
Scénographie et graphisme : Jean-Jacques Barelli  
Impressions pour l'exposition : Société Dussert  
Encadrements : Daniel Pelloux (équipe technique du Musée dauphinois)  
Réalisation technique sous la direction de Thierry Baga : Pierre-Alain Briol, Jean-Pierre Cotte, Dorian Jodin, Teddy Robert (équipe technique du Musée dauphinois)