

 et  présentent

UN SPECTACLE MUSICAL
de Jacques RAVELEAU-DUPARC

MISE EN SCÈNE
de Pierre-Yves DUCHESNE



CLEMENCEAU

LE MUSICAL

10 & 11 NOVEMBRE 2018
PALAISSDESCONGRÈSDEPARIS

C NEWS

palais des congrès
de paris



OPERA
BASTILLE

nicom

fnac

LA CROIX





CLEMENCEAU

Spectacle musical de **JACQUES RAVELEAU-DUPARC**
FL Production

Mise en scène

PIERRE-YVES DUCHESNE

Assisté par **CLAIRE JOMARD & KEVIN LEVY**

Orchestration

FRÉDÉRIC DUNIS

Lumières

SÉBASTIEN LANOUE

Production exécutive

XAVIER GARNAULT - YOU PROD

1918 - 2018

COMMÉMORATIONS DE LA GRANDE GUERRE 1914 - 1918
100^E ANNIVERSAIRE DE L'ARMISTICE DU 11 NOVEMBRE 2018

Samedi 10 Novembre 2018
et **Dimanche 11 Novembre 2018**

Au **PALAIS DES CONGRÈS DE PARIS**

AVEC 100 ARTISTES ET CHORISTES EN SCÈNE

Sur une orchestration symphonique, **Clemenceau** replonge à l'époque de la Grande Guerre 1914-1918 au travers des destins de jeunes Poilus arrachés à leur terre natale. Ce spectacle musical écrit et composé par Jacques Raveleau-Duparc raconte autant l'horreur que l'espoir, le souvenir et la peur qui animent Jean-Marie, Adrien, Émilien et Alexis, une poignée de ces soldats des tranchées...

Épique, dramatique, bouleversant et musical : **Clemenceau** promet 1h40 d'un spectacle total, avec cent artistes sur scène, la reconstitution d'une tranchée aux contours infinis et la puissance d'une évocation historique magnifiée par le chœur de ces soldats inconnus à qui sont rendus les honneurs.

Ils rêvaient d'une heure de gloire et, dans les tranchées de Verdun, ils combattent contre un ennemi invisible. Leurs trajectoires s'entrechoquent avec l'Histoire, celle d'un homme et d'une nation, celle de Georges Clemenceau et de la France, de sa vie intime jusqu'au parlement.

FRANÇOIS LIBNER, *producteur*





LE SYNOPSIS

Sur les dunes de Saint-Vincent, en Vendée, une silhouette regarde l'Océan. C'est Georges Clemenceau quelques mois avant sa mort. Observé par Albert Boulin, son homme à tout faire, Brabant, son chauffeur et Esnard, son jardinier, il reprend l'écriture de ses mémoires, rassemble ses archives, lettres, journaux ! « La vie, c'est une chance... d'oser ! »

1914. Le tocsin résonne dans les villages, les conscrits partent sur le front... « Une guerre, la dernière !!! » disent les mères. « Mon cœur se serrait quand je voyais partir au feu nos jeunes gens de 20 ans ! ». Les poilus sont enterrés vivants debout, le fusil à la main, dans les tranchées. Ailleurs, des hommes supplient qu'on les achève. Partout, le métal fou fait sa moisson de jeunes vies et la terre s'ouvre pour ensevelir des bataillons entiers. Le soldat François reçoit une lettre de sa Camille « Tu as charge d'âme maintenant avec le petit qui a fêté ses trois ans... sans toi. Il t'aime déjà et il t'attend » Explosions d'obus, coups de canons, ordres de bataille, panique... Un corps reste sans vie. 1917, la tranchée s'endort... 1918, l'armistice.

« Rien ne sera plus comme avant »...



LE MOT DE L'AUTEUR

Mon regard se figea sur la longue liste gravée en lettres d'or, du monument entouré de fleurs et d'arbres, sur la grande place d'un petit bourg. Il y a 100 ans, des centaines de milliers de jeunes Français partaient pour une guerre « courte et joyeuse » qui durera plus de quatre ans... ! Le destin du Georges Clemenceau sera à tout jamais lié à ces héros des tranchées. A la fois un acteur et un témoin en première ligne.

Des noms qui résonnent dans la mémoire collective : Verdun ! Taxis de la Marne ! Boyau du Mort-Homme ! Froideterre ! Ravins d'Hardaumont ! Forts de Vaux et Douaumont ! A l'heure où les témoins de ces drames ont rejoint dans la terre leurs frères tombés dans les tranchées de l'Est, cette comédie musicale dramatique se veut un immense cri de fierté en l'honneur de tous ces héros inconnus qui ont accepté de défendre notre Liberté en sacrifiant leur vie. Cri de souffrance face à la peur, aux doutes, à l'absence, à la mort.

Notre Jeunesse n'a qu'une très vague idée de l'importance de ce diable d'homme, et de ces sentinelles de la Liberté... Quand elle n'en a aucune. Dans le monde entier, aucune capitale qui n'ait une Place ou Avenue Clemenceau, ou qui ne porte le nom d'une bataille de l'Artois ou de la Champagne. Depuis peu d'années, le cinéma à son tour se souvient de ces heures avec de terribles images et de tragiques visages. J'ai choisi la forme de la comédie musicale dramatique pour parler de Georges Clemenceau et du soldat inconnu parce que c'est la forme artistique la plus populaire pour la jeunesse, et parce que la musique et le chant réveilleront la mémoire de ce Vendéen pas ordinaire et de ces poilus « extraordinaires ».

Jacques Raveleau-Duparc, *auteur-compositeur*



JACQUES RAVELEAU-DUPARC
Auteur, compositeur et interprète

BIOGRAPHIE

Après des études universitaires à la faculté de Nantes, ce Vendéen attaque la comédie au Conservatoire National de Région. Il monte sur les

planches grâce à Jean-Luc Tardieu à la Maison de la Culture de Nantes, avant d'être admis ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient, deux ans plus tard, un premier prix à l'unanimité du jury. Il joue et met en scène des comédies musicales, opérettes et opéras-comiques à travers toute la France : La Veuve joyeuse, La Chauve souris, La Vie parisienne, Dédé, La Belle Hélène, Passionnément, Czardas, Pas sur la bouche, Le Chanteur de Mexico, La Route fleurie... Plus de trente mises en scène en vingt-cinq ans.

À Paris, il met en scène des spectacles à l'Opéra Comique, à Mogador, et écrit la revue French Cancan pour les Folies Bergère, le Sporting Club de Monte-Carlo puis le Palace.

Jacques Raveleau-Duparc compose également des comédies musicales : Charette ou la victoire des vaincus, Clemenceau, 1588, de sel et de braise, Bonchamps, la force du Pardon, Gilles de Rais, l'ombre & la lumière.

Il a écrit et réalisé des spectacles musicaux équestres pour les Haras de Vendée : Opérette & canassons, La Légende du cheval Mervent, Le Cheval Balthazar. Il a composé la musique du spectacle Les Chevaliers de la Table Ronde pour Le Grand Parc du Puy du Fou. Jacques Raveleau-Duparc a écrit et mis en scène le nouveau spectacle diurne et nocturne du Château de Richard Cœur de Lion à Talmont-Saint-Hilaire : Richard 1er, Roi d'Angleterre, ce Cœur de lion qui aimait tant la France. Pour le château de Tiffauges, il vient de signer deux nouveaux spectacles, créés en 2016 : Le Siège du Château de Tiffauges et La Légende des Chevaliers.

Depuis 2006, il est responsable artistique du Festival musical de l'Abbaye de l'Île Chauvet, en Vendée. Parallèlement à ses activités artistiques, il soutient et participe à la formation de jeunes chanteurs dans le cadre de l'AICOM à Paris, et surtout en Vendée où il essaye de dénicher de nouveaux talents.





PIERRE-YVES DUCHESNE

Metteur en scène

BIOGRAPHIE

À Liège, sa ville natale, Pierre-Yves Duchesne a obtenu à 21 ans ses premiers prix d'art dramatique et de déclamation. Débute alors pour lui

une carrière d'acteur de théâtre dans la troupe permanente du Théâtre du Gai Savoir. Toujours à la recherche de nouvelles expériences, Pierre-Yves Duchesne entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y est reçu dans la classe de chant d'Andréa Guiot et de Nicole Broissin. Il en sortira deux années plus tard avec un premier prix. S'ensuivra un périple de plus de dix ans, qui l'emmènera dans les opéras de Liège, Rouen, Lausanne, Avignon, Bordeaux, Nancy, Reims, Tours, Toulon, Aix-en-Provence, Massy... pour les ouvrages aussi divers que Hello Dolly, My Fair Lady, L'Homme de la Mancha, La Veuve Joyeuse, La Chauve-Souris, Princesse Czardas, L'Auberge du Cheval Blanc, Les Contes d'Hoffmann... Au début des années 2000, il tient le rôle de Gardefeufeu, dans La Vie parisienne, mise en scène par Jérôme Savary, à l'Opéra comique.

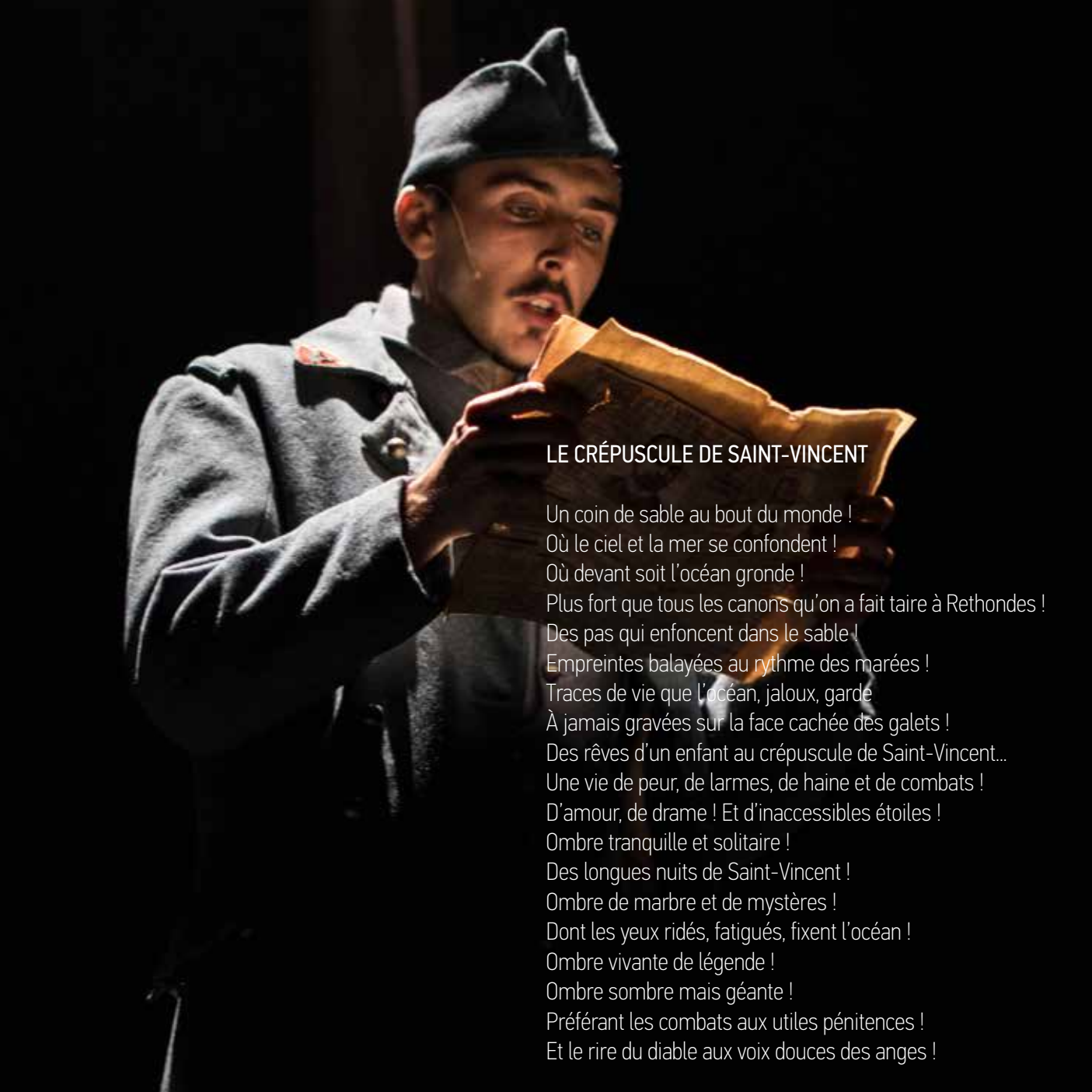
Sa carrière s'oriente plus particulièrement vers la comédie musicale. Il a été le premier francophone dans le monde à avoir eu la chance d'interpréter le rôle-titre du Fantôme de l'Opéra (Neue Flora de Hambourg). Il a également été à l'affiche de productions aussi prestigieuses que Les Misérables (Mogador et Opéra de Bonn), Titanic (Opéra de Liège et Avignon) ou Tintin, le temple du soleil (Charleroi). Depuis 2002, l'année au cours de laquelle il a assuré la direction vocale des Liaisons dangereuses de Rodrigo Lopez, Pierre-Yves Duchesne encadre les spectacles musicaux les plus exigeants de l'affiche parisienne. Parmi eux : Blanche-Neige (Folies Bergère), Chicago (Casino de Paris), Nonnesens (Déjazet), Grease (Comédia et Palais des Congrès), Un Violon sur le toit (Comedia et Casino de Paris), Aladin (Palais des Congrès et Le Palace). Lors de la saison 2015/2016, il a incarné le Vieux Deuteronome dans la production de Cats à Mogador. Parallèlement, Pierre-Yves Duchesne a mis en scène le spectacle Réveille ton talent à l'Olympia-Bruno Coquatrix,

organisé par Coca-Cola (avec Tété et le DJ Bob Sinclar). En 2006, il monte Dorian Gray au Café de la Gare. A la rentrée suivante, il crée le spectacle Anne, un journal musical, à Paris (Café de la gare et Déjazet). Trois ans plus tard, la production, partie en tournée à travers la France, a fait son retour à Paris. Après avoir imaginé la revue musicale Paris/Broadway aller-retour pour l'Espace Cardin, il a signé le spectacle 1939 en juin 2011 au même Gymnase Marie-Bell. En créant l'AICOM (Académie Internationale de Comédie Musicale) à Paris, Pierre-Yves Duchesne a offert à des centaines de jeunes professionnels la possibilité d'apprendre le métier d'artiste de comédie musicale. Depuis 2004, ses étudiants figurent toujours à l'affiche des productions aussi importantes que La Belle et la bête, Le Bal des vampires, Le Roi lion, Oliver Twist, Timéo, D.I.S.C.O., Mamma Mia, Résiste, Cats, Les Misérables... En 2016, il a mis en scène Madiba au théâtre Comédia.

Entre 2007 et 2011, Pierre-Yves Duchesne a été le coach des candidats sur La France a un incroyable talent sur M6. En 2008, il devient le coach personnel de Lara Fabian. Ensemble, ils multiplient les projets artistiques pour la saison 2009/2010 et partent en tournée internationale. La troupe des Voca People a elle aussi fait appel à ses services. En 2013, Pierre-Yves Duchesne intègre l'équipe artistique de l'émission Popstars sur D8.





A man in a dark military uniform and cap is shown from the chest up, looking intently at a large, aged document he is holding with both hands. The scene is dramatically lit from the side, casting deep shadows and highlighting the texture of his uniform and the paper. The background is dark and indistinct.

LE CRÉPUSCULE DE SAINT-VINCENT

Un coin de sable au bout du monde !
Où le ciel et la mer se confondent !
Où devant soit l'océan gronde !
Plus fort que tous les canons qu'on a fait taire à Rethondes !
Des pas qui enfoncent dans le sable !
Empreintes balayées au rythme des marées !
Traces de vie que l'océan, jaloux, garde
À jamais gravées sur la face cachée des galets !
Des rêves d'un enfant au crépuscule de Saint-Vincent...
Une vie de peur, de larmes, de haine et de combats !
D'amour, de drame ! Et d'inaccessibles étoiles !
Ombre tranquille et solitaire !
Des longues nuits de Saint-Vincent !
Ombre de marbre et de mystères !
Dont les yeux ridés, fatigués, fixent l'océan !
Ombre vivante de légende !
Ombre sombre mais géante !
Préférant les combats aux utiles pénitences !
Et le rire du diable aux voix douces des anges !

SOLDAT AUX TRANCHÉES

Balayé par le vent comme une feuille d'automne
Perdu dans ses tranchées et ses boyaux puants.
Plus le temps de compter combien il y a d'étoiles !
De penser à Marie, à ses beaux cheveux !
À ses yeux qui un jour m'avaient fait comprendre,
Qu'il existe vraiment un beau coin de ciel bleu,
Où il fait bon aimer et ce bonheur le prendre !
Mais la guerre me l'enlève, et me rend malheureux !
Je voudrais bien entendre gronder nos grandes orgues !
Tinter nos Angélus, nos clochers du dimanche !
Parfois certains matins, dans la boue de Verdun,
Je rêve et je me souviens... De not' pays lointain !
Dans ces trous plus profonds que ceux des cimetières,
Comme des tombes creusées pour notre propre mort !
Ce ballet incessant de mourants sur civières,
Pourquoi donc résister ? Pourquoi se battre encore ?
Fuir ces corps mutilés, cette bouillie humaine !
Tous ces jeunes brûlés suppliant qu'on les achève !
Je hais moins l'ennemi que je ne hais la guerre !
Retourner au pays et piétiner ma Terre !



CLEMENCEAU

Spectacle musical de JACQUES RAVELEAU-DUPARC
FL Production

Samedi 10 Novembre 2018 à 16h et 20h30
et Dimanche 11 Novembre 2018 à 15h
Au PALAIS DES CONGRÈS DE PARIS

RÉSERVATION
0 892 050 050 (0,35MN)

PRIX DES PLACES
78€ (Carré Or), 65€, 50€ et 39€



Licences : 2-1099460/3-1099461 - Crédits Photos : Codepuk Studio

CONTACTS :

Franck PEYRINAUD, *presse et relations publiques*
06 09 81 97 16 - franckpeyrinaud@gmail.com

