

## Rimbaud, l'inclassable

Romantisme, Barnasse, Surréalisme, Symbolisme... autant de mouvements aux quels l'oeuvre Rimbaudienne se rapproche mais n'appartient pas. Poète complexe, Rimbaud n'a pas qu'une flèche à son arc et cela se ressent dans son oeuvre aux mille facettes. Un jour se disant du Barnasse, courant qui prône "l'art pour l'art", le lendemain rédigeant un poème sur un "balais". Le jeune homme est également rebelle et sa ville natale représente tout ce qu'il hait, la bourgeoisie et l'armée. Cependant encore une fois l'image de l'adolescent antimilitariste entre en contradiction avec le Rimbaud trafiquant d'arme.

Le fil conducteur de l'oeuvre Rimbaudienne ne serait-il pas la quête de liberté? "Je m'entête affreusement à adorer la liberté libre". Dès au collège, ses écrits laissaient deviner cette soif de liberté: "Tout le jour il savait d'obéissance; très intelligent; pourtant des tics noirs, quelques traits, sembler prouvaient en lui d'âpres hypocrisies. Dans l'ombre des couloirs aux tentures moisisées, en passant il tirait la langue, les deux poings à l'aine, et dans ses yeux fermés voyait des points. (Les Poètes de sept ans) La liberté serait-elle selon Rimbaud la possibilité de changer, d'écrire sans tenir compte de ses pairs, de vivre sans se soucier des codes? Bien sûr la liberté est aussi pour Rimbaud synonyme de voyage. des fugues... l'errance sur les sentiers... l'évasion.

J'ai alors choisi des poèmes, qui selon moi, reflètent chacun une facette de Rimbaud. Certains évoquent ses fugues en pleine nature, son côté rebelle, d'autres son désir de liberté, son envie de s'affranchir de la poésie au sens classique du terme.

Le but de Rimbaud a toujours été de devenir poète et il le clame à tous ceux qui veulent bien l'entendre, dans une lettre à Paul Demeny, il écrit: "Je veux être poète et je travaille à me rendre voyant."