

Mais son objectif plus intime est de réinventer le langage poétique. Il devient le précurseur d'un rapport inédit à la poésie plaçant la conscience poétique en avant de l'action. Pourtant cela ne lui suffit pas, se jugeant incapable d'atteindre cet objectif, il met un terme à sa relation avec l'écriture alors qu'il n'a que vingt ans.

Mais pour moi, ce pari, il l'a plutôt gagné. Lorsque l'on lit ses poèmes, on a l'impression d'avancer à ses côtés, dans ses errances, les jambes nues piquées par les herbes folles. On a aussi envie de s'indigner avec lui contre ceux qui mènent une vie morne, raisonnable, et cela encore plus à mon âge qui était aussi le sien... parce qu'"on n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans."

Ce qui est étonnant dans son écriture, c'est qu'on sent la fraîcheur, l'insouciance, la malice de la jeunesse, mais jamais la naïveté.

Voilà quelques citations qui caractérisent bien le jeune poète  
" Puberté perverse et superbe " (J. Tallarmé), " Mystique à l'état sauvage " (P. Claudel), " Merveilleux voyou " (P. Loupart), " Rebelle incarné " (H. Miller)

Autant que par son œuvre, Rimbaud a fasciné par son destin...