

→ *Affaire Rimbaud* - 1986 *Hubert-Félix THIEFAINE*

La jambe de Rimbaud
De retour à Marseille
Comme un affreux cargo
Chargé d'échons vermifés
Dérive en immondices
et traverse les égouts
La beauté fut amise
Un soir sur ce genre

Honneur Harar Arthur
Et tu l'as injurié
Honneur Harar Arthur
Tu l'as trouvée amère,
la beauté ?

Une saison en enfer
Foudroie l'Abyssinie
Oserie à misère
O haine à guerre noire
Le temps des amasins
Que tu sponsorises
En tirant tous ces flags
Au royaume de Choa

Honneur Harar Arthur
O Bonté à chākawa
Honneur Harar Arthur
Quelle âme, Arthur,
est sans défaut ?

Les poètes aujourd'hui
Ont la face plus tranquille
Quand ils chantent au profit
Des derniers Donakil
Juste une affaire d'honneur
Mouillée de quelques larmes
C'est quand même un des leurs
Qui fournissait les armes

Honneur Harar Arthur
T'es vraiment d'autre tombe
Honneur Harar Arthur
Et pas de commission
Honneur Harar Arthur
Et pas de venon bleu
Honneur Harar Arthur
Où la lumière pleut.

SUR LES TRACES
DE RIMBAUD

Parmi les nombreux artistes qui ont écrit sur Arthur Rimbaud, l'ont chanté avec talent, le chanteur-impositeur Hubert Félix Thieffaine n'est pas le moindre, puisque ce dernier a rédigé une chanson très bien documentée et inspirée d'importants poèmes de Rimbaud ("Dakar ivoire", par exemple), de sa vie et de ses influences littéraires.

L'"Affaire Rimbaud" entre en résonance avec le passage cité précédemment par quelques formulations notamment.

Plus globalement, Thieffaine s'interroge sur les choix de vie, du poète dont il s'inspire, partant de la fin de son existence afin de dresser une sorte de rétrospective sur les derniers actes qu'il a pu mener durant un certain laps de temps (où le poète talentueux et révolté posa la plume afin de la remplacer par des armes).